

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛ ОМ ФЕВРАЛЬ 2004 ГОДА

006 страница

КТО ЕСТЬ КТО В ЖУРНАЛЕ

009 страница

012 страница

016 СТРАНИЦА

018 страница

021 страница

024 страница

МУЗЕЙ BACCARAT

PRADA TOOLKIT

SONY QUALIA

ВАЗЫ ГРЕЙСОНА ПЕРРИ

SHANGHAI TANG

ОТЕЛЬ RIVAL

DSQUARED²

SNOW SHOW 2004

НОВЕЙШИЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ SONY ДЛЯ ЭСТЕТОВ

RE-OPENING В ИСПОЛНЕНИИ ФИЛИПА СТАРКА

ГАЕЧНЫЕ КЛЮЧИ. ПЛОСКОГУБЦЫ И ОТВЕРТКИ ОТ PRADA

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА'2003

БОЛЬШОЙ БЛИЦКРИГ КИТАЙСКОЙ МОДЫ

ОТЕЛЬ БЕННИ АНДЕРСОНА В СТОКГОЛЬМЕ

ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА-ЛЕТО 2004 В МОСКВЕ

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

030 страница

032 страница

НИКОЛАЙ БАСКОВ

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

031 страница 033 СТРАНИЦА ИЛЬЯ БАЧУРИН

СТ. БЕЛКОВСКИЙ

СЕРГЕЙ БРИН А ТАКЖЕ ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О GOOGLE - CAMON ИЗВЕСТНОЙ

036 СТРАНИЦА

038 страница

ОЛЕГ ДЕРИПАСКА

РУБЕН ВАРДАНЯН

037 страница

АРКАДИЙ ДВОРКОВИЧ

039 страница

046 страница

047 страница

048 страница

049 страница

КОЛОНКАСОН: ВАЛЕРИЯ НОВОДВОРСКАЯ О МИРОВОЙ ИСТОРИИ VIPOB

СЕРГЕЙ ДУДКИН

АНДРЕЙ КЛИШАС

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО

ИГОРЬ ЛЕБЕДЕВ

040 страница

0.42 СТРАНИЦА

045 страница

046 страница

ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ

ВЛАДИМИР КРАМНИК

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ ЛЕОНИД ЛЕВИН

KOJOHKAGOZ: EJEHA TPETYEGBA O FACTPOHOMINECKOM ACTIEKTE EOPISHI RA RJACTH

ДМИТРИЙ ЛЕСНЕВСКИЙ

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ А ТАКЖЕ

048 СТРАНИЦА

050 страница

АНДРЕЙ МЕЛЬНИЧЕНКО

068 страница

виктор онопко

068 СТРАНИЦА

АЛЕКАНДР ПОПОВ

070 страница

КОЛОНКАФОЗ: ЗДУАРД ЛИНОНОВ О МАГИЧЕСКОМ ВЛИЯНИИ ЦИФР НА СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ.

071 страница

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ

072 страница

ВЛАДИМИР РАШЕВСКИЙ

ЮРИЙ РОВЕНСКИЙ А ТАКЖЕ ВОСЕМЬ НЕОЛОГИЗМОВ 2004 ИЗ ЛЕКСИКОНА ГЛАВЫ РБК.

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛ ОМ ФЕВРАЛЬ 2004 ГОДА

МАРАТ САФИН А ТАКЖЕ ДВАДЦАТЬ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ. 078 страница НИКОЛАЙ СЕНКЕВИЧ А ТАКЖЕ СТЕНОГРАММА ЕГО РАЗГОВОРА С ИГОРЕМ ГРИГОРЬЕВЫМ. 084 СТРАНИЦА **ЛЕОНИД СТРУНИН ДЕНИС СИМАЧЕВ** 092 СТРАНИЦА 090 СТРАНИЦА ЛЕОНИД ФРИДЛЯНД А ТАКЖЕ 093 страница WER-ЛИСТ РУССКОЙ МОДЫ 37 ИМЕН, КОТОРЫЕ, ПО НАШЕМУ МНЕНИЮ, БУДУТ ОКАЗЫВАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ В 2004 ГОДУ МАКСИМ ФАДЕЕВ А ТАКЖЕ ВОСЕМНАДЦАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРВЬЮЕРОВ В ЗАОЧНОЙ 104 СТРАНИЦА ИГОРЬ ЧАПУРИН НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ 109 страница 108 СТРАНИЦА СЕРГЕЙ ШНУРОВ А ТАКЖЕ ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ. 110 страница ЕВГЕНИЙ ЮРЬЕВ АЛЕКСАНДР ШУМСКИЙ 113 страница 112 СТРАНИЦА КОЛОНКАТОЗ: АНДРЕИ КОНЧАЛОВСКИЙ ОБ ИГРАХ ВО ВЛИЯТЕЛЬНОСТЬ И НЕСКОЛЬКИХ 114 СТРАНИЦА СОБЫТИЕФЕВРАЛЯ ФИЛЬМ МЕЛА ГИБСОНА «СТРАСТИ ПО ХРИСТУ» 116 СТРАНИЦА 25 ФЕВРАЛЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА КАРТИНЫ О ПОСЛЕДНИХ ЧАСАХ ЖИЗНИ ХРИСТА. 4 ПРИСТРАСТНЫХ МНЕНИЯ ОТ ВИДЕВШИХ РАБОЧУЮ ВЕРСИЮ КАРТИНЫ галерефовараля ЛИКИ БОГА 118 СТРАНИЦА ГАЛЕРЕЯ ОБРАЗОВ ИИСУСА ХРИСТА, ПРЕТЕРПЕВШИХ МНОЖЕСТВО МЕТАМОРФОЗ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ 2000 ЛЕТ СВОБОЛНОГИЗЬЯСНЕНИЕ РУССКИЙ ТРЭШ 124 СТРАНИЦА ОДА ДУРНОМУ ВКУСУ, СТАВШЕМУ ГОСПОДСТВУЮЩИМ КУЛЬТУРНЫМ ЯВЛЕНИЕМ В РОССИИ КОНЦА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА ИСТОРИЯ ДОСТИЖЕНИЯ РУССКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА 132 СТРАНИЦА 18 ВАЖНЕЙШИХ ОБЪЕКТОВ MADE IN RUSSIA ОТ ЛЕТАТЛИНА ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА ДО ТЕРМОСА LIQUIDRINK СТУДИИ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА ИССЛЕЛОВАНИЕВОПРОСА КЛАКЕРЫ 138 страница ВЗГЛЯД ШВЕДСКОЙ ЖУРНАЛИСТКИ НА ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ТАЛАНТОВ НА ПУАНТАХ И ИХ ПОКЛОННИКОВ 142 СТРАНИЦА ЛЮДИ. КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ, ЖИВУТ И ТВОРЯТ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ ГОРОДОВ МИРА 100хПИЬ SHISEIDO MEN НОВАЯ ЛИНИЯ ПО УХОДУ ЗА КОЖЕЙ ДЛЯ МУЖЧИН 151 СТРАНИЦА WELLNESS 4 ПРОЦЕДУРЫ В КОСМЕТИЧЕСКИХ САЛОНАХ МОСКВЫ 152 СТРАНИЦА SEBASTIAN, AMERICAN CREW, GOLDWELL, BED HEAD GROOMING 156 СТРАНИЦА 100% Fave **НОВОСТИ** ИЗ СИНГАПУРА, ИНДИИ, ЛАТВИИ, ИТАЛИИ, ТАИЛАНДА 161 страница ПОДРОБНЫЙ ОТЧЕТ О ДЕСЯТИДНЕВНОМ ПУТЕЩЕСТВИИ СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА 162 страница

FA CENTRALS TREATED AN INTERT CHEEK INVENT BOTTO DECIDE AS A TRANSPORTED AND THE PROPERTY AND ALCOHOLOGICAL SOLUTION OF SOLUTI

ПО РАЮ НА ЗЕМЛЕ TRAVEL-РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА ОМ



Б. САВВИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 9 МОСКВА РОССИЯ ТЕЛ (095) 248 1642 / 4555 / 5085 / 7547 ФАКС (095) 248 1720 ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК МОСКВА, 125057, А/Я 28 F-MAIL INTOGORD II.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР

MANK N.T. YALIKUN tchatski@om.ru

РЕДАКЦИЯ

ОБЩИЙ РЕДАКТОР ДЕНИС БОЯРИНОВ boyarinov@om.ru РЕДАКТОР МОДЫ ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ loginov@om.ru НҮРЕ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ИОВИК jovik@orn.ru

TRAVEL-РЕДАКТОР ОЛЬГА КОМАРОВА

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ТАТЬЯНА МАКСИМОВА maximova@om.ru

СТАРШИЙ ДИЗАЙНЕР ТАТЬЯНА БОБКОВА design@om.ru ДИЗАЙНЕР ДМИТРИЙ ЧИКОЛИНИ chikolini@om.ru ВЕРСТАЛЬЩИК ЕКАТЕРИНА ИГНАТЬЕВА ignatyeva@om.ru БИЛЬД-РЕДАКТОР ЕЛЕНА БЕДНОВА foto@om.ru

ПОМОЩНИК БИЛЬД-РЕДАКТОРА РОМАН BOPONAEB voropaev@om,ru

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР ЕВГЕНИЙ ГОЛЬДШТЕЙН

ДИРЕКТОР PR-СЛУЖБЫ АЛЕКСЕЙ САЛАМАХА salamakha@om.ru

МЕНЕДЖЕР ОТДЕЛА ОКСАНА КОЖУХОВСКАЯ окфорти

ПРОДЮСЕР ЕГОР РЖЕВСКИЙ director@orn.tu

В ПОДГОТОВКЕ НОМЕРА ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ

ДМИТРИЙ ЛЕГОТИН

СЛУЖБЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДИРЕКЦИЯ

ТЕКСТЫ АНДРЕЙ АБОЛЕНКИН, АНДРЕЙ АБРАМОВ. АННА АДАШИНСКАЯ, АНДРЕЙ ГОРОХОВ, ОЛЕГ ГОРШКОВ, ЕКАТЕРИНА ГРАЧЕВА, АРТЕМ ДЕЖУРКО, СЕРГЕЙ ИЛЬИН, ШВЕДСКАЯ ЖУРНАЛИСТКА ЭЛЕН ЙОНСОН впервые попала в Россию подростком по программе обмена школьниками и с тех пор питает к нашей стране особые чувства. Ее сделанный на чуткий заграничный манер репортаж о клакерах Большого театра на стр. 138; ОЛЬГА КАМИНКА, НИКОЛАЙ КАРЕВ. АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЭДУАРД ЛИМОНОВ, ВАЛЕРИЯ НОВОДВОРСКАЯ, ЕЛЕНА ТРЕГУБОВА, ОЛЬГА ШВЫНДЕНКОВА

ФОТОГРАФИИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ, ДМИТРИЙ АЗАРОВ, СТАС АРТАМОШИН, ВЕСЬМА ЗАМЕТНЫЙ ХУДОЖНИК АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ С ЭНТУЗИАЗМОМ ОТКЛИКНУЛСЯ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЖУРНАЛА ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ ЭССЕ О «РУССКОМ ТРЭШЕ» И ПРИСЛАЛ В РЕДАКЦИЮ ОГРОМНЫЙ «ИКОНОСТАС», СОСТАВЛЕННЫЙ ИЗ ПОРТРЕТОВ ГЕРОЕВ ЭТОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТЕНДЕНЦИИ, ФРАГМЕНТЫ КОТОРОГО НА СТР. 124; МАРГАРИТА БАРУЗДИНА, ЕЛЕНА БЕЛОУСОВА, АНДРЕЙ БЫХОВ, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ, ВАДИМ ГОРТИНСКИЙ, ГЕННАДИЙ ГРАЧЕВ, ЕВГЕНИЙ ГУРКО, ИГОРЬ ЗАХАРКИН, ЮРИЙ КОЗЛОВ, ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ, ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ, ЮЛИЯ ОРИЕНТЛИХЕРМАН, СЕРГЕЙ СЕРАЗЕТИНОВ, ПАВЕЛ СМЕРТИН, НАДЕЖДА ТАВТИНА, ОЛЕГ ЦЕРБАЕВ, МАКСИМ ЧЕЛНОКОВ, ВЛАДИМИР ШИРОКОВ, ANGELO CAVALLI, LUIS DAVILLA, PAUL TURCOTTE

РЕКЛАМА В ЖУРНАЛЕ ОМ

РЕКЛАМНЫЙ ДИРЕКТОР ГАЛИНА БОРОДИНА borodina@om.ru РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕННОЙ РЕКЛАМНОЙ СЛУЖБЫ СВЕТЛАНА РОГАТИНСКАЯ МЕНЕДЖЕРЫ ОКСАНА ВИЛЬСКАЯ, СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА, САРМА КИМАСОВА, ЕЛИЗАВЕТА УШАКОВА

TEΛ/ΦΑΚC (095) 248 0712 E-MAIL (kpress@mail.ru

ПОДПИСКА

НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ Объединенный каталог Федеральной службы почтовой связи РФ Подписной индекс №40921

НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ, КРОМЕ МОСКВЫ
Каталог ООО «Межрегиональное Агентство Подписки»
Подписной индекс №99337

ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА ЖУРНАЛА ПО МОСКВЕ:

АГЕНТСТВО «АСАДа» ТЕЛ (095) 258 0019 прием заказов круглосуточно

ИЗДАТЕЛЬ PIDP Inc.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТАТЬЯНА СЕМЕНОВА ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТАТЬЯНА ФРЕНКЕЛЬ КО-ПАБЛИШЕР ИГОРЬ ПЕЛИНСКИЙ

производство

ДИРЕКТОР ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ВЯЧЕСЛАВ МЕЩЕРЯКОВ
ПЕЧАТЬ ТИПОГРАФИЯ FORSSAN KIRJAPAINO, ФИНЛЯНДИЯ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР СЛУЖБЫ ВЕРА КЛИМОВА МЕНЕДЖЕР СЛУЖБЫ НИНА КРАСНИКОВА МЕНЕДЖЕР СЛУЖБЫ АЛЕКСАНДР КОНДРАШОВ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ЖУРНАЛА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ, СТРАН БАЛТИИ И СНГ

000 «МЕДИА ГРУППА ЛОГОС»: (095) 974 2131 ЗАО КММП «МЕТРОПОЛИТЕНОВЕЦ»: (095) 277 8468 000 «МЕТРОПРЕСС» (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ): (812) 256 2728 000 АП ОДА: (095) 974 2132 ОАО АГЕНТСТВО «РОСПЕЧАТЬ»: (095) 785 1459

XK «СЕГОДНЯ ПРЕСС»: (095) 219 7470 3AO «СЕИЛС»: (095) 962 9310 ОAO «АРП РЕГИОН»: (095) 973 8052 3AO «ЦЕНТРОПЕЧАТЬ»: (095) 974 2123 И АГЕНТСТВА ПОДПИСКИ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЖУРНАЛА

В НЬЮ-ЙОРКЕ

INGA KARLINA 152 West 57th Street, 36th floor, New York,

> NY 10019, USA pidp@rcn.com

в лондоне

INNA ZHURAVEL-WILCOCK

45A Heathfield Road Wandsworth Common London SW18 2PH UK tel: +44 (0):20 8871-9096

nick.wilcocki@btopenworld.com

B TOKHO

в токио

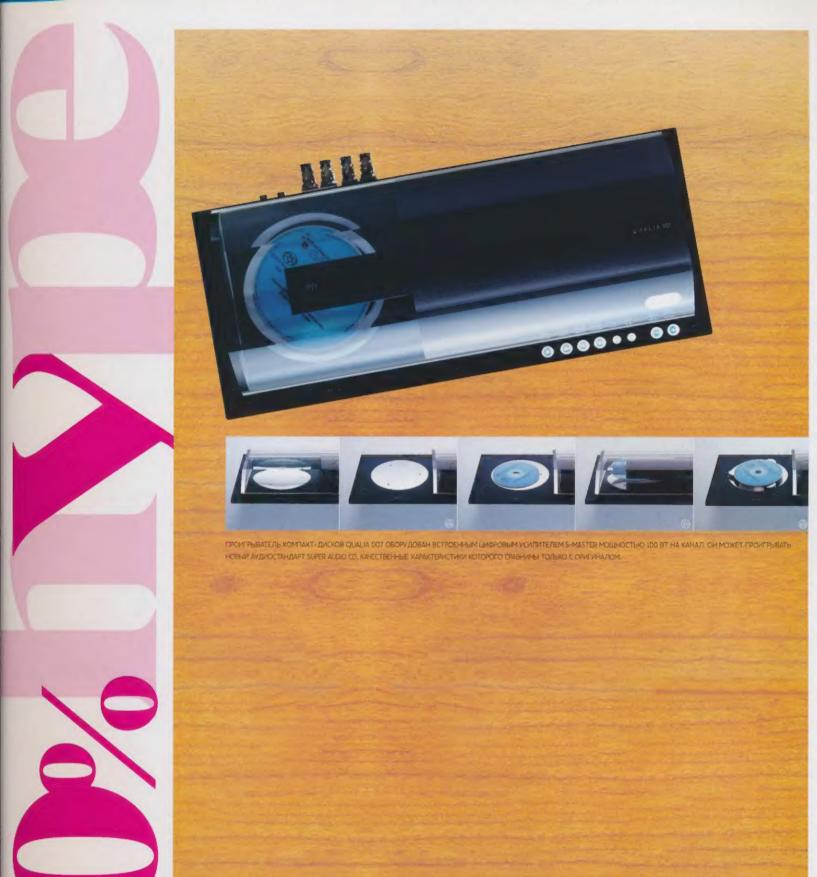
NIKITA KRASNOV 216 – 0012 Japan, Kanagawa-Ken, Kawasaki-Shi, Miyarnae-Ku, Mizusava 3-2-3, Mansion Yuho 21. tel: +81-90-3597-3972

traffix.nikk@hotmail.com

УЧРЕДИТЕЛИ ОДО «ЛЮБИМАЯ КНИГА». ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ, АНДРЕИ МУЗЫКИН РЕДАКТОР-ОСНОВАТЕЛЬ ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ

©2003 журныл СМ Все права зашищены. Ни один материал полностью или частично не может быть использован в других средствах массовой информации без разрешения издателей. Мнения уважаемых контрибыюторов журнала не являются официальной точкой зрения издания и не всегда совпадают с мнением редакции. Журнал приветствует новых контрибыюторов, но не может нести никакой ответственности за добровольно направляемые в адрес редакции тексты, фотографии и иллюстрации. Журнал зарегистрирован как средство массовой информации в Комитете Российской Федерации по печати. Свидетельство № 014093 от 26.09.1995. Журнал ОМ выходит 10 раз в году, Тираж 72 000 экземгляров в месяц.

006-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ



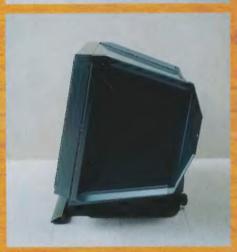
тов. Первыми в серии Qualia стали проектор высокого разрешения для домашних кинотеатров (4030 EBPO), 26-дюймовый телевизор Trinitron (8860 EBPO) и миниатюрная цифровая двухмегапиксельная фотокамера (2415 EBPO). CD-проигрыватель Qualia (6000 EBPO) не требует загрузки компакт-дисков — достаточно положить аудиодиск на поверхность проигрывателя и тот начнет его воспроизведение. Руководство Sony обещает, что новые решения, опробованные в серии Qualia, найдут применение и в других продуктах компании. В стадии разработки сейчас находятся 17 изделий. В настоящий момент продукция Qualia продается в Токио и Осаке в двух специализированных магазинах Sony. Дата выхода престижных устройств на мировой рынок пока не объявлена.

TE/JEOOH NHOOPMALINOHHOTO LIEHTPA SONY QUALIA +81 0570 09 00 99

БОЛЬШЕ SONY QUALIA НА СТР 010









У ТЕЛЕВИЗОРА SONY QUALIA 015 ПОВЕРХ КИЋЕСКОПА НАНЕСЕНЫ ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЛЕНКА FINE IMAGE TRANSFER FILM. ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТОВОГО ФИЛЬТРА ПОЗ-ВОЛИЛО УЛУЧШИТЬ ПЕРЕДАЧУ КРАСНОГО И СИНЕГО ЦВЕТОВ. ИС-ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТИХ ТЕХНОЛОГИИ ДАЛО ВОЗМОЖНОСТЬ УВЕЛИ-ЧИТЬ ЧИСЛО ГРАДАЦИИ СЕРОГО.



МИНИАТКОРНАЯ КАМЕРА SONY QUALIA 016 ВЕСИТ ВСЕГО 50 ГРАММОВ И ПОСТАВЛЯЕТСЯ С ЦЕЛЫМ ЧЕМОДАНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСТРОИСТВ. В КОМТИЕКТ ВХОДЯТ ВСПЫШКА, ТАИМЕР, ПУЛЬТ ДИСТАНЦИСННОГО УПРАВЛЕНИЯ, ТЕЛЕОБЬЕКТИВ, ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЬЕКТИВ И ЗАРЯДНОЕ УСТРОИСТВО.





QUALLA 004 — ПЕРВЫЙ ДОМАЦИНИЙ ПРО-ЕКТОР С КСЕНОНОВОЙ ЛАМТОЙ И САМОЕ МАЛЕНЬКОЕ. УСТРОИСТВО КЛАССА НІGH ЕND, В СРАВНЕНИИ С ОБЫЧНЫМИ ПРОЕК-ТОРАМИ ВЫИГРЫЦІ ПО ПЛОТНОСТИ ЭЛЕ-МЕНТОВ СОСТАВИЛ 2.4 РАЗА. А МЕЖЭЛЕ-МЕНТНЫЙ ЗАЗОР УМЕНЬЦІЕН В 10 РАЗ.



В конце прошлого года в Париже вновь открылся BACCARAT MUSEUM

Получив заказ на создание интерьера для нового музея хрусталя, Филип Старк оказался перед трудной задачей. Старинный осс няк в ультраконсервативном 16-м округе Парижа принадлежал ранее представителям известного аристократического рода — эг центричной супружеской паре герцогов де Ноайль, любителям искусства авангарда и сюрреализма. На их деньги снимал св фильмы Луис Бунюэль, и именно они помогли Сальвадору Дали стать знаменитым и одним из самых дорогих художников совреме ности. Старку в его работе удалось соединить индустриальный стиль современности с декоративными решениями первых деся летий XX века, сохранив при этом дух европейского авангарда 20-х годов. Бетонные стены магазина и ресторана находятся в «ки трастной гармонии» с огромными позолоченными светильниками в стиле Людовика XIV. Безусловный успех Старка — интерь хрустального зала. Это фантастическое помещение уже получило название «комнаты Алисы в Зазеркалье». Удивительной красты зеркальные стулья и огромный 14-метровый зеркальный стол добавляют блеска хрустальной посуде. Знаменитые рубиновые аметистовые оттенки хрусталя Вассагат — единственные яркие краски в интерьере — множатся в поверхностях зеркал.

НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ MY3ES РАСПОЛОЖЕН CAMBIN БОЛЬШОЙ В MYPE БУТИК ХРУСТАЛЯ ВАССАКАТ, ДИЗАРНЕРОВ И ОСОБО ВАЖНЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ МЕНЕДЖЕРЫ ПРИНИМАЮТ В ОТДЕЛЬНОМ ЗАЛЕ. ПОСЕТИТЕЛИ В ЭТОЙ ПЕРЕГОВОРНОЙ МОГУТ ЗАКА
НЕ ТОЛЬКО ХРУСТАЛЬ, НО И ЛЮБУЮ МЕБЕЛЬ, ПРИГЛЯНУВШУЮСЯ ИМ В МУЗЕЕ



СТОЛОВАЯ ОСОБНЯКА ГЕРЦОГОВ ДЕ НОАИЛЬ ПЕРЕОБОРУДОВАНА В РЕСТОРАН «LA CRISTAL ROOM BACCARAT». КУХНЮ ЭТОГО ЗАВЕДЕНИЯ ВОЗГЛАВИЛ ТЬЕРРИ БЮРЛО, БЫВШИЙ ШЕФ-ПОВАР ПАРИЖСКОГО «ARMANI RESTAURANT», ПОСКОЛЬКУ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ВСЕХ БЛЮД ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ И СВЕЖИЕ ПРОДУКТЫ, МЕНЮ РЕСТОРАНА ИЗМЕНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ В СООТВЕТСТВИИ С СЕЗОНОМ ГОДА





ЭКСПОЗИЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ВАССАРАТ ОБЛАДАЕТ НЕ ТОЛЬКО ЭСТЕТИЧЕСКОЙ, НО И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТЬЮ. ПОЛНОГУБЫЙ ЛЮДОВИК XVIII ЦЕДИЛ ШАМПАНСКОЕ ИЗ XPYCTAЛЬНОГО ФУЖЕРА ВАССАРАТ. ПО ЗАКАЗУ РУССКОГО ИМТЕРАТ НИКОЛАЯ II СТАНДАРТНЫЙ НАБОР ПРЕДМЕТОВ В ИМПЕРАТОРСКИХ СЕРВИЗАХ, ПРОИЗВОДИМЫХ ФРАНЦУЗСКИМИ МАСТЕРАМИ, БЫЛ РАСШИРЕН СТОПКОЙ ДЛЯ ВОДКИ. СКВОЗЬ СТЕНКУ ВЫШЕДШЕГО ИЗ ТЕХ ЖЕ ПЕЧЕЙ БОКАЛА ФРАНКЛИН ДЕЛ РУЗВЕЛЬТ ПОГЛЯДЫВАЛ НА ИНТЕРЬЕР СВОЕГО КАБИНЕТА. АРХИВАРИУСЫ МУЗЕЯ ВАССАРАТ ВЕДУТ СТРОГИЙ УЧЕТ КЛИЕНТОВ СРЕДИ СИЛЬНЫХ МИРА СЕГО. В ВИТРИНАХ ЭКСПОЗИЦИИ НА ТОНКОМ ХРУСТАЛЕ КРАСУЮТСЯ ГЕРБЫ КОРОЛЕЙ СИ МАХАРАДЖЕЙ РАДЖАСТАНА, ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА ЯПОНИИ, ПРЕЗИДЕНТА БРАЗИЛИИ. КОРОЛЕЙ ЕГИПТА, САУДОВСКОЙ АРАВИИ, МАРОККО





014-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ







Пристимения британский арт-премии Тернера достание. Пиневру-пренсвеститу пистисывающему преднеги вызытоцькоми населия неддетник. Жерри филомизацио выбираем: Въщорг-листе Тернера при путствоване сърнарий горнофитына, жообренями равопроновом ручной и жумой картино на тимо пекопроновом волистев в 2003 гору были променна

ВАЗЫ ГРЕЙСОНА ПЕРРИ

прори, как и подобает современному художнику, колория и подобает современному художнику, колория и подобает современному художнику.

Высучения забавны, но не являются чем-то большим, чем социальная сати большим, чем социальная сати большим, чем социальная сати большим. В подобает современном в по



В ДЕНЬ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ТЕРНЕРА У ВХОДА ВО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНУЮ ГАЛЕРЕЮ ТЭЙТ ОБЫЧНО ВЫСТРАИВАЮТСЯ ПИКЕТЫ. ИХ УЧАСТНИКИ КЛЕЙМЯТ ПРЕМИЮ И САМУ ГАЛЕ-РЕЮ, НАЗЫВАЯ ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА ЦЕРЕМОнии «Цирком», тем не менее премия счи-ТАЕТСЯ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ БРИТАНСКОЙ **МАГРАДОЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, А ЕЕ ПО-**БЕДИТЕЛЬ ПОЛУЧАЕТ ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ В 20 000 ФУНТОВ. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ВОКРУГ ПРЕМИИ ВОЗНИКАЕТ МНОГО СПОРОВ И СКАН-ДАЛОВ. СКАЖЕМ, В 1995 ГОДУ ЕЕ ЛАУРЕАТОМ СТАЛ ДЭМИАН ХЕРСТ, ПРОСЛАВИВШИЙСЯ ПРЕ-ПАРИРОВАНИЕМ ЖИВОТНЫХ. В 1998-М НЕГО-ДОВАНИЕ КОНСЕРВАТИВНОЙ ПУБЛИКИ ВЫЗВА-ЛО НАГРАЖДЕНИЕ КРИСА ОФИЛИ. ВЫЯСИИ-ЛОСЬ, ЧТО ДЛЯ СОЗДАНИЯ СВОИХ КАРТИН ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ СЛОНОВИЙ ПОМЕТ. ОСТРОУМ-НЕЕ ВСЕГО ПО ПОВОДУ НЕОДНОЗНАЧНОСТИ ПРЕМИИ ВЫСКАЗАЛАСЬ МАДОНИА, ВРУЧАВ-ШАЯ ЕЕ В 2000 ГОДУ. «НЕЛЬЗЯ ТОЧНО СКА-ЗАТЬ, ЛУЧШИЙ ЭТО ХУДОЖНИК ИЛИ НЕТ. НО И 20 000 ФУНТОВ НЕ ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ СУММА для этого города, уверяю вас, что на-ДОЛГО ЕЕ НЕ ХВАТИТ», - ЗАЯВИЛА ПЕВИЦА, ПЕРЕДАВАЯ ЧЕК ХУДОЖНИКУ-МИНИМАЛИСТУ МАРТИНУ КРИДУ.



HA STON CTPAHNLIE BBEPXY- OPACMENT BASIS ILLUSION OF DEPTH, 2003 BHN3Y CTPABA: BASA GOLDEN GHOSTS 2001 BHN3Y CTEBA. BASA PLIGHT OF THE SENSITIVE CHILD. THE



китайских марок, ожидаемых на международном рынке В 2004 году

37° 2 IN THE MORNING

Убежденный поклонник минимализма. Простота кром и сексудльность создаваемой им одожды наизменне колучают одобрение публики и былка обезпратавай.

LULU CHEUNG

ДИЗАЙНЕР ЛУЛУ ЧЕНГ

Пинии одожды сдержанны, но при этом по-конструктивистски изысканны, Обычно Ченг концентрисуется на каком то одном цвете, а затем завелияет пространстве косттема деталями.

PACINO WAN

ДИЗАЙКЕР ПАЧИНО ВОН

Прославился платыями с портретами английской короловы Епизаветы

RIB YEUNG

MASARKET PHI

Колтехции ярки и лгрессивны. Дизайнер обладает гонком чутьем на вовейшие, самые острывтенденции и не боится долать на них ставку

RUBY LI

дизайнер Руби Ли

Опожант уличиую моду. Экспериментирует, сменивая элементы сазыа с вечерними туалетами

SHANGHAI TANG

дизайнее дзему танг

Один из самых авторитетных китайских дизайнеров. Именно его одежда использована в фяльме Вонга Кар Ван «Пюбовнон настроение» и названа пучшим проявлением современнего китайского стиля.

HILDA YIM

ди мине скльда ким

В основи творчества Хильды — элементы американской кип-коо-культуры. Оомино вдежды создает коллекции аксессуаров и ювалирных изделий

HENRY LAU

ДИЗАЙНЕР ГЕНРИ ЛО

Умено сочетает стиль уличного шика с барочной театральностью:

WALTER MA

JUSANHEP VOITTEP MA

Один из наиболее услешных китайских дизайноров. Производит три пиним одежды: Ges, Vse и Front First. Первые двя — одежда haute couture с ипонскими мотивами. Front First — элегантная поиседневизя одежда для жителей мегаполисов. На протяжении двух десятилетий европейские и американские компании, специализирующиеся на выпуске одежды, ради снижения издержек переносили свои производства в Китай. Однако теперь западные лекала все меньше нужны на Востоке Расшитая драконами одежда переживает очередной пик популярности. Дело не только в очевидном кризисе западных дизайнеров. Китайские модельеры, возможно, менее опытные и не столь искушенные по сравнению с европейскими и американскими мастерами, могут позволить себе идеи, которые другим просто не придут в голову



ГОНКОНГСКАЯ МАРКА ОДЕЖДЫ КЛАССА ЛЮКС SHANGHAI TANG

уже сейчас имеет свои магазины в Нью-Иорке, Париже и Лондоне Особенно популярной она стала в Британии — лондонский бутик Shanghai Tang расположен на Sioan Street, одной из самых модных улиц города Азиаты полностью готовы к дальней шему завоеванию европейских рынков. Нынешний бум на китайский fashion — не скоротечная мода Некоторые аналитики индустрии моды предсказывают, что через десять лет восточные дизайнеры будут обладать таким же влиянием, что итальянские или французские



RANEE KWOK

ДИЗАЙНЕР РЭНИ КУОК

В мачало своей карьоры работала эсонотоитом Домын Корам, и этот опыт, песоименно, наложил отпечаток на исе во дальненшее творчество. Одежда Куок — всогда неожиданный синтез западных и восточных традиций. В 2002м журнад Narper's Bazaar назвал ее имп среди озмых перспективных молодых дизанлеров

SHANGHAI TANG B JOHDOHE & A/B SLOANE STREET TEJT +44 526 7,25 R174
SHANGHAI TANG B JAPUME 76 RJE BOMAPARTE PLACE JAN SWEMCE
TEJT + 01 40 51 P5 16

SHANGHAI TANG B HEIO-PIOPKE 714 MADISON AVENUE TEJT +2 2 888 7 .



Второе «В» в группе «АВВА» — Бенни Андерсон решил попробовать себя в новом качестве. Проведя больше половины жизни в разъездах по странам с концертами автор мюзикла «Chess» стал настоящим экспертом в гостиничном бизнесе. Свои знания Андерсон реализовал под слоганом «Made in Stockhom», откры в совместно

с дизайнером Карин Альгрен в центре дведской столицы небольшой Старого города Технические новинки в отеле — буквально на каждом шагу ведь над его электронными системами специально трудилось шведское подразделение компании Sony Каждый номер оборудован плазменной панелью, DVD/CD-плеерами и беспроводной связью Wi-Fi Естественно, большое внимание уделено музыке Общественная часть отеля делится на пять секторов и в каждом звучит своя фоновая стереомузыка дву кместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс с видом на парк от 110 ввро одноместный номер класса люкс от 157 ввро



Помните бум на драные джинсь, клетчать е рубашки и ковбойский стиль пришедшии вместе с клипом Мадонны Don't Te Me? Виновать в этом Дэн и Дин Кейтены, дизайнеры-близнецы из Америки, основатели марки

DSQUARED²

У Мадонны чутье на сенсации и новые имена поэтому, выполнив заказ для очередного мирового тура певицы Drowned Wourld,

Кейтены получили самую лучшую рекламу. Внимание прессы и мировой общественности было у них в карманее Интерес публики, которую сейчас удивить крайне трудно, DSquared² подогревают отличными шоу и скандальной рекламой. На показе зимней коллекции 2003 года с трапа самолета, освещенного прожекторами, сходили незыблемые символы сексуальности рок-звезды в золотых пиджаках пилоты в кожаной униформе, парни-дальнобойщики в клетчатых рубашках. Для рекламной кампании Кейтены задействовали также беспроигрышных персонажей. Наоми Кэмпбелл. фотографа Стивена Кляйна и бесчисленное множество недоодетых красавцев. Теперы желание выглядеты шикарно и небрежно одновременно легко выполнимо. В конце февраляначале марта полная коллекция DSquared² весна-лето 2004 станет доступна в нью-йоркском, миланском, парижском и, впервые, в московском бутиках

BYTUK METROPOL FOR DSQUARED² B MOCKBE, TEATPAJISHSIN FIP-Z, 2, OTEJIS METROPOL TEJI (095) 927 6995

BYTHKH DSQUARED²

В МИЛАНЕ: TWO SRL VIA MANUZIO 17

TEJ1 +39 0229 081668

B HbHO-MOPKE: 495 SROADWAY STH FLOOR, NY 1001

TER + 16 466 138457

В ПАРИЖЕ: 13 RUE DU MAIL 75002

TER +38147031670

В ЛОНДОНЕ: unit c 28-32 Britannia St. wc 1x9JS

ТЕЛ +44 207 841 6000

B OCAKE: MISAKI SHOJI CO, DAFSAN SHONO BLDG: 7F-2-3.

2 CHROME WISHISHIN SABASHI

ТЕЛ +81 862121171





Известнейшие художники и архитекторы современнос объединили свои усилия для создания в Лапландии фант стического города из снега и льда В феврале арктическ города Кеми и Рованиеми станут хозяевами грандиозн выставки современного экологического искусства

SNOW SHOW

15 команд, каждая из которых представляет собот ворческий тандем архитектора и художника, готовилсвои проекты на протяжении нескольких лет Многи из них пришлось несколько раз побывать в Лапландинтобы изучить технологию ледяного строительсте Среди участников Snow Show такие гранды, как За Хадид и Тадао Андо, Йоко Оно и Роберт Барки «Одноразовая» экспозиция — совместный труд незвисимого арт-куратора Ланса Фанга и финского бюлю туризму — продлится до тех пор, пока ледяные готройки не растают под лучами солны Предположительно, в конце марта-начале апрем

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРОВ В РОВАНИЕМИ Т**УРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ DSBW** TE Л 995 $^{\circ}8,\,034,\,928\,3637$



XYPHAJI COBMECTHO C

35 САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ПАРНЕЙ РОССИИ В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ



A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

The second of th

The particular section of the property of the property of the property of the property of the particular of the particul

POWER ПИСТ 2004 НА СТР 030 113 СОСТАВЛЕН В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ







ИЛЬЯ БАЧУРИН ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ТЕЛЕКОМПАНИИ MTV РОССИЯ 33 ГОДА

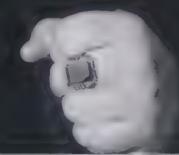
Можно сказать, что любящий отец двух дочерей -Ярославы и Василисы, фанатик мотокросса Илья Бачурин занимается делами российской молодежи с далекого 1993 года, в сентябре которого в Москве состоялся концерт Майкла Джексона. К появлению Короля поп-музыки, тогда еще вовсю кутавшегося в мантию популярности, на сцене «Олимпийского» и в антикварных лавках Арбата Бачурин имел самое непосредственное отношение. Потом Илья менял должности и места работы, но не менял своей аудитории. Пять лет он управлял радиостанцией электронной музыки на частоте 106.8 FM --- ее ночные эфиры и масштабные рэйвы на открытом воздухе помнят до сих пор. После закрытия Станции Бачурин возглавил музыкальную дирекцию главного национального канала. На этом месте он выказал свои менеджерские таланты в масштабах страны освободив телевизионный эфир Первого канала от засилья музыкальной «джинсь» и пристрастив молодежь к конкурсам «Евровидение» и «Фабрика Звезд». В 2003 году перешел в небольшой кабинет расположенный в офисе телекомпании MTV Россия Мигрируя с места на место, Бачурин чувствует свою ответственность в деле формирования вкусов молодого поколения, но задачи формулирует для себя на профессиональном, а не на патетическом языке Одна из последних — ПОСТАВИТЬ НАШИХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДНУ СЦЕНУ С МИРОВЫМИ для достижения этой цели в недрах русского MTV под руководством Бачурина идет работа над залуском собственной музыкальной премии

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 30 ЛЕТ

«Происхождение мое кре стьянское Поэтому очень спожно объяснить то ин Г, ИТИВНОЕ ОЩУДЕНИЕ, КО гда надеваешь камзол и носишь его так как надо, и все эти манерь от куда что берется Воз можно если верить в прошлье жизни я и был кем то из аристократов» Органическая пластика исторических персонажей сыгранных Безруковым (Мо царт в спектакле «Амадей» во МХАТе, Бриллинг в сериале «Азазель» на ОРТ), — яркое свидетельство его таланта и актерского мастерства Видимо поэтому Безрукова, как никого другого среди моподых и востребованных русских актеров. с маниакальной настойчивостью преследует народная любовь Независимо от того кого он играет — пихого бандита Сашу Белого или напротив деревенского милиционера Павла Кравцова Кроются ли причины его популярности в чувствующемся интуитивно крестьянском происхо ждении Безрукова или в располагающей открытости славянского лица, представляется неважным







CINADOLINO DELINOSONA NONVITOROS DE MET

East of trapport of a product of the control of the

В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ ГЛАГОЛ **TO GOOGLE** ПРОЧНО ВОШЕЛ В ЛЕКСИКОН В ЗНАЧЕНИИ «ИСКАТЬ В ИНТЕРНЕТЕ». ТАКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЗВАНИЯ ИН ТЕРНЕТ-КОМПАНИИ ЗАМЕЧЕНО В КНИГЕ «РАСПОЗНАВАНИЕ ПАТТЕРНОВ» ИЗ ВЕСТНОГО ФУТУРОЛОГА УИЛЬЯМА ГИБСОНА, ЧТО В ПРИНЦИПЕ РАВНОСИЛЬНО ЗАНЕСЕНИЮ В СЛОВАРЬ УЭБСТЕРА. СУДЯ ПО ВСЕМУ, ТОРГОВУЮ МАРКУ GOOGLE ПОСТИГНЕТ УЧАСТЬ ТАКИХ МИРОВЫХ БРЭНДОВ, КАК «АСПИРИН» И XEROX.

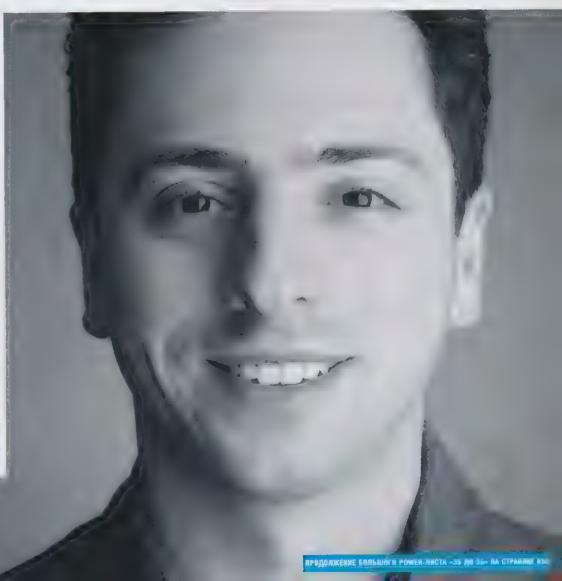
ДАЛЕЕ ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ, УСПЕШНОЙ БИЗНЕС-МОДЕЛИ И УНИВЕРСАЛЬНОМ СПРАВОЧ НИКЕ HOBOГO BEKA GOOGLE, НО ЛЕНИЛИСЬ У НЕГО СПРОСИТЬ.

Gogle" ЦИФРЫ

35 35 2004

СЕРГЕЙ БРИНOCHOBATEЛЬ И ПРЕЗИДЕНТ WWW.GOOGLE.COM 30 ЛЕТ

Москвич по происхождению, Сергей Брин носит международную фамилию, живет в Силиконовой Долине (США) и теперь уже редко говорит по-русски. Впрочем, к доктору наук Стенфордского университета одному из создателей поисковои системь Google -- культурного феномена, общепризнанного международного стандарта и глобальной справочной службы века новых технологий, меньше всего применимы политические границы. Его заслуги и возможности очевидны компьютерным пользователям в Нигерии и Гонконге. В наше время человека, умеющего извлечь информацию из Интернета, от человека, о существовании Сети и не подозревающего, на цивилизационной лестнице отделяет пролет примерно такой же величины, что отделял гражданина Афин от пещерных неандертальцев. Миллионер Сергей Брин до сих пор занимающийся научными исследованиями в области технологий сбора данных из неструктурированных источников. - один из людей, несущих за «апгрейд» человеческого сообщества прямую ответственность



Google ИСТОРИЯ



NO AND TO MANAGED WHAT WAS A THOMAS TO BE AND A BOARD AS A BORNAMAN OF THE BOANTMAN AND A MARKED TO A CONTROL OF THE BOANTMAN TO A BOARD A BOA

Все началось с совместного научного проников Стенфирда Сергея Брина и Ларри Пэйджа поупорядочиванию поиска информации в Сети начато ими в 1998 году. Вскоре одаренные сыновья преподава телей математики обнаружили, что разраостан ими принцип поиска существенно превосходит рег HAR DONNERS TO SERVICE STEMPS TOLO BOOM и Предприим изые ребята увидели кроющимся в этом IN JONON A HUNDYTONGH, RHEMEGE REGET EH, N. 1. 1. JUHETI весторов Первые 100 000 долларон дело внес один. основателей Sun Microsystems. Но прежде ч плением инвестиций бизнес закрупился, напа пришлось выслушать множество этказов «Директор ет даже ви%-ный результат пойска с применением ужи лыествующих технологий Теперь эта компані ОИЗнеса», — С плохо скрываемым удовольствием гог рит Ларри Пойдж, в честь которого названа технология NUMBER OF STREET таксимального соответствия запросу с дека 4 A Chis HRARU UDNHOUND UDNOPIUP RI ствии офера влияния расстиривась. Сооріе по при

сообщений из службы Jsenet среди клиентов появились такие гиганты как Yahoo! и America On-ціпе. На должность исполнительного директора.

по решено пригласиті. - ветер: риобретшего опыт на топ менеджерских должностях в корпосациях Novei и

€00gle BU3HEC

Финансовые данные о Gougle по не публикуют Но на этот счет аналитики рынка легко приходят

pena cepsuc Deranews - коупнейший в Интернете ары

тливцев что не только пережили «дот-ком кры уничтоживации множество фирм, ориентираванны на коммерческое использование интернета н

взлетели на самые высоты интернет-бизнеса. Наряду с аукционом еВау и крупнейшим магазином Атадоп. Рекламная служба AdWord (ин из основных источников дохода Google и по совместительству образцово показательный проект в области сетевой рекламы накие на вязнивые методы, как слам вслывающие окна с рекламой или оаннеры на сайтах, существенно проигрывают в привлекательност нечного потребителя этому элегантному решению Metog AdWords, названный контекстной рекламой заключается в том что реклам тели оплачивают определенные слова. Если оплаченное понятие встре чается в запросе пользователя, то ему демонстрируется информациями отчетливое обываление «по теме». Рекламодателы же платит лишы в том случае, когда пользователь перешел по этому обыввлению на рекламируемым ресурс. Это гигантским рывок в сторону выволакивания пользователя и рекламодателя из рездонных интеснительного вайнтересовался покупкой Google, но предложение пока не встретило отклика. Видимо, по каким то моральным сообрания. Во всяком случае, Сергей Брин, ни от кого не скрываясь, называет Билла Гейтса, отца основателя софтверного гиганта. - Злом

Google проблемы

тинге Google оыло предъявлено оовинение в нарушении авторских прав Однако судебное разбирательство привело к решению в по тчика. Другую проблему пыталась создать Церковь сайентологии. По мнению ее руководителей, Google должен был удалить из св. зсылки на сайть содержащие неугодные сайентологам материаль, и оыла даже предпринята полытка прилисать Google в связи с этим на рушение авторских прав (такова уж логика сект...). И действительно соылки оыли удалены — всего на один день видимо потребовавшийся для изучения правомочности претензии. Китайское правительство, активно строящее вторую Великую Стену — теперь в Интернете полисту олокировало пользователям China Telecom доступ к Google, дабы лишить их доступа к материалам, не одобренн — телерь забрать по доступ у воздения правомочности. В по доступ у воздения по дооре ги (адрес русскоязычного сервера Google — телерь в интернете по доступ у воздения по дооре ги (адрес русскоязычного сервера Google — телерь в интернете по доступ у воздения по доступ у воздения по доступ у воздения по доступ у в портал дооре ги (адрес русскоязычного сервера Google — телерь в интернете по доступ у воздения по доступ у во

• - 1 • 1 • 1, легальной регистрации доменного имени, а также бескорыстной помощи Рус : 11 · ·



35 35 2004

35 ЛЕТ

РУБЕН ВАРДАНЯН ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ «ТРОЙКА ДИАЛОГ», ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОАО «РОСГОССТРАХ»

Член бюро Правления Российского союза предпринимателей и промышленников, Рубен Варданян возглавляющий инвестиционную компанию «Тройка Диалог» с момента ее основания, считается однои из ключевых фигур отечественного рынка ценных бумаг. ИК «Тройка Диалог» была трижды признана лучшей инвестиционной компанией России журналом Euromoney. Первые серьезные шаги компании относятся к периоду ваучерной приватизации — «Тройка Диалог» стала одним из лидеров в торговле приватизационными чеками, инвестировав к июлю 1994 года свыше 2,3 миллиона ваучеров своих клиентов. Самая крупная сделка осуществленная инвестиционной компанией в качестве финансового консультанта «Вымпелкома», — про ект по привлечению инвестора норвежской телеком пании «Теленор АС», в 1998 году. Объем инвестиций — 162 миллиона долларов

На очереди приобретение банка для реализации ипотечной программы. По словам Рубена Варданяна, признанного журналом Fortune одним из лидеров списка 25 восходящих звезд Нового Поколения», с приобретением банка имеющего лицензию на работу с физическими лицами, группа компании завершит создание финансового холдинга работающего по трем основным направлениям — банковскому инвестиционному и страковому. Этот холдинг имеет шанс стать одной из крупнейших финансовых структур России



TO BY DENKED IN CHARGOVERS TO SOVERHOUSE BEING







ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ

продости при простигний простигн

ОЛЕГ ДЕРИПАСКА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КОМПАНИИ «БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ» 35 ЛЕТ

Нь нешний «алюминиевый король» и самый богатый человек в power-листе начал свой путь в бизнесе, еще будучи студентом МГУ. И уже тогда продемонстрировал свои основные та панть эффективный менеджмент и умение «дружить с нужнь ми людьми». Результатом его сотрудничества с компанией TWG начатого в студенческую пору стала должность Гене рального директора Саянского алюминиевого завода — а потом и полны и контроль над предприятием. При этом СААЗа почти не коснулась криминальная воина, вспыхнувшая вок руг алюминиевого рынка в 90 е годы предусмотрительный бизнесмен уже тогда сделал ставку не на банлитов, а на «силовиков» (один из членов его командь — бывычи зам. Дире ктора ФСБ генерал Печенкин). Бизнес молодого олигарха постоянно развивается — не в последнюю очередь за счет удачного выбора деловых партнеров. Так, несколько лет назад вместе с влиятельнейшим тогда Р. Абрамовичем он создал группу. Русский Алюминий». При этом сближение с «Семьеи» проходило не только в рамках бизнеса в начале 2001 года Олег Потич се на женуют на дичери Валентина Юмашева — мужа Татьяны Дьяченко. А когда Аб рамления начал выводов на включь и а Ети обы в юмпаньоном Дерипаски по «РусАлу» стал Вижица Болцан Дорг — владелец СУАЛа Теперь по общему объему производства «крь латого металла» партнеры занимают второе место в мире после американской компании ALCOA В последние годь Олег Дерипаска диверсифицирует свои бизнес, акцентируя внимание на автопроме. Предприниматель и здесь становится ключевым игроком отрасли компания «Руспромавто» «дочка» управляющей компании «Базовый Элемент», контролирует целый ряд российских автозаводов, крупнейшим из которых является ГАЗ

ЯРОДОЛЖЕНИЕ БОЛЬШОГО POWER-ЛИСТА «25 ДО 36» НА СТРАНИЦЕ 030



валерия новодворская

vip'ы и всхлипы

Вольно же нам, грешным, выбирать по вкусу десяток бизнесменов на том только основании, что они профессионалы, молоды, честны, эффективны, конкурентоспособны на уровне Запада, умеют делать деньги и создавать рабочие места! Положим, им не более 35 лет. Но следует ли из этого вывод, что за ними будущее и что они должны пользоваться уважением общества или иметь на это общество влияние? Это вопрос не для Зазеркалья. И нечего делать вид, что у нас все, как у людей. «Все не так, ребята!» — это еще Высоцкий сказал.

Скажем, влияние в обществе Олега Дерипаски определяется отнюдь не ценностью контролируемого им по мандату Кремля алюминиевого ресурса. Но сначала неплохо бы сравнить, как, чем и когда определялось влияние в «подъяремной» России в XIV — XIX веках, в России свободной и феодальной (оба понятия совпали, как ни странно) в VIII — XIII веках, на Западе англосаксонском, в Испании и Франции до XIX века, в Новгороде и Пскове до XV века, до оккупации их Москвой. «Чем дальше, тем любопытней», — считала Алиса, посетившая Страну чудес. И была права. Запад англосаксонского типа, Древний Рим, Этлада, примыкающая к этой группе свободолюбивая Польша, княжества Италии в Средние века, германские княжества и города Ганзы — это один стиль и одни критерии отбора VIP'ов. Здесь люди значительные — это

люди богатые и успешные, соблюдающие при этом хотя бы внешний этикет (есть анекдоты о «новых русских» с золотыми цепями на бычьих шеях, с бандитским лексиконом и «распальцовкой», но нет и не было данных о «новых итальянцах», «новых поляках»). Богатство на Западе было с XV — XVI веков достойно оформлено: родовой замок, хорошие манеры, изящный костюм, частенько прекрасная библиотека. Новшество не поощрялось

Самый, может быть, разительный пример расхождения власти и влияния — это Польша. Когда шведы в XVIII столетии поставили королем Станислава Лешинского, он не усидел на их штыках, потому что гетман Любомирский его не поддержал. Гетман был богаче польских королей, он один выставлял полк на Посполитое руженье, и это был цикарный полк. Любомирский ушел к Августу, и законный король снова воцарился Сила, деньги, происхождение, ум. образованность, смелость — так приобретали влияние аристократы. Добродетель тоже играла свою роль. За заслуги простой воевода Семиградский — Стефан Баторий был приглашен на польский престол. Доблесть и честь были главным средством приобрести общественное уважение. Род Володичевских завоевал славу ценой военных талантов и образа жизни. Ян Собеский (XVII век) был совсем не богат, но он был Пяст и великий полководец. И его избрали на престол. По сути дела, в Польше президентские выборы появились раньше, чем в США. И только заслуги засчитывались кандидату. То же было на заре Соединенных Штатов. Линкольн был просто-таки беден, но президентом стал А в Риме добродетель, стойкость и личные качества настолько превалировали, что считалось престижным ничего не нажить на службе государству и быть похороненным на общественный счет, как Валерий Публикола. В Риме влияние имели герои и люди больших дичных достоинств. До империи, до Судлы и разложения республики на деньги в Риме нельзя было купить ни должности, ни славы.

И в классической Элладе — тоже. Лакедемон (Спарта) деньги вообще презирал; афиняне ум и знания ценили выше. Этот ранее аскетичный Запад, умный, трезвый, свободный, был полной антитезой продажному, развратному и рабскому Востоку, где цари в безумии своем могли высечь море, настолько они не терпели чужого своеволия. Там влияние выклянчивалось в прихожей царей, выползывалось на брюхе. Там не было независимых денег и независимых душ. VIP'ы Воозвъя страница журнала ом

стока — это лакеи царей, придворные шаркуны, и все их возможности обретались ценой лояльности и сервильности.

Нечто похожее происходило и в Испании, где богатство и знатност ум и талант не могли противостоять мощи короля и насилию Инкв зиции. В Риме с XV века было то же самое. Все страны религиозно мракобесия имели VIP'ов, идеологически подчиненных государств — или VIP'ы шли на костер. Поэтому-то и восстали VIP'ы Флан. рии, принц Оранский и дворяне — гёзы, не бедные и не из низо Восстали и богатые фламандские купцы, потому что их по доносу псылали на костер за ересь: ведь доносчик наследовал половину им щества жертвы, а король Испании забирал остальное. Тот еще бизнес Война Фландрии с Испанией, успешная революция XVI века, Тиль Уле

шпигель и гёзы — это тоже восстание VIP'ов. И дальше — Брюгге, Антверпе Германия, города Ганзы, Новгород и Псков до 1474 года ценили богатство, услех, ум ние, знания. «Он честно зарабатывает свой хлеб», — говорили немцы, и это было л уреатство. Европа в XVI — XVII веках ценила и ученых, и хороших ремесленников, архитекторов, и художников всех искусств. Общение с ними за честь почитали. Одисключение из правил представляла Франция: там влияние имели королевские фавритки типа маркизы де Помпадур. Отсюда мораль: абсолютизм — общественное зл. В Англии любовницы королей и любовники королев не котировались.

И на Руси все было нормально до окончательной оккупации ее монголами. Влияние пользовались умные, рачительные, экономически грамотные князья. Князья-реформат ры и демократы, умевшие находить общий язык с дружиной, старцами градскими, купеч ством, ремесленниками. Такие, как Владимир Мономах и Всеслав Полоцкий. А пото вместо VIP ов были одни вехлипы. Ничтожные московские князья Юрий и Иван Данил вичи победили великого Михаила Тверского доносами и взятками, данными в Орде, Ст пор так и пошло: влияние на Руси имели лизоблюды, постельничьи и окольничьи, начин с опричников Грозного и кончая Коржаковым и Барсуковым, пригретыми Ельциным Петр Первый попытался изменить баланс, отличая за ум и способности, но, во-пе вых, не смог искоренить взяточничества и воровства, уже поголовных («поклонить двумястами рублей» было необходимо, чтобы получить откуп или бенефицию и п Петре), а во-вторых, ни умные, ни способные не получили права возражать царю. только слепо подчинялись. То есть влияние было взятым взаймы и доставалось тол ко придворным, а придворные — если не раб, то вольноотпущенник, но не независ мын гражданы Самолержавие лишило VIP ов собственной воли, а общество, с эст ящее из рабов, никаким влияниям не подвержено, оно вечно будет таскаться. тиями власти вроде. ЕР - и каждого соискателя влияния мерить этой меркой -, в м я временщиком, как оказались ими же Гусинский с Березовским, лотому что попр бовали по своей слупои воле пожить г, а не по указке Кремля. История отношен Зевса с Прометеем — это та схема, по которой неугодные Власти и Насилию VIP оказываются прикованными к тюремной решетке, а орлы из Генпрокуратуры терзан их печень. Выдвинут ли VIP'ы России, оказавшиеся с 2002 года в мышеловке, гёзов Вильгельма Оранского, чтобы диссиденты — Уленшпигели не простаивали?



Свою карьеру Сергеи Дудкин начал в 15 лет когда его выдвинули в правление Всесоюзного общества книголюбов А в студенческие 19 стал экспертом-консультантом Санкт-Петербургского отделения центра экономических реформ при Правительстве Российской Федерации Тогда-то он и познакомился с теми, кого сейчас принято называть «группой питерских реформаторов». А нынешнего министра Илью Южанова сотрудничество с которым продолжается и по сию пору считает своим наставником. К 28 годам Сергей становится самым молодым в Россий статс-секретарем. замминистра совершенно беспрецедентная карыера для такого возраста. В настоящее время Сергей Дудкин занимает один из ключевых постов в весьма влиятельном Министерстве (через которое в числе прочего, проходят все крупные слияния и поглощения — к примеру так и не состоявшееся слияние «ЮКОСА» и «Сибнефти») и яв ляется одним из его главных публичных лиц



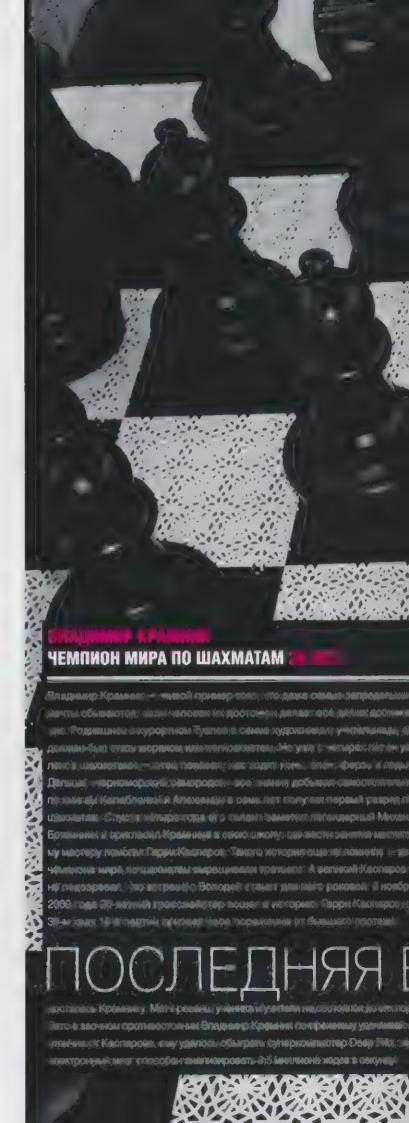


35 35 2004

АНДРЕЙ КЛИШАС ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ КОМПАНИИ «ИНТЕРРОС» 31 ГОД

По словам Андрея Клишаса, его мечта о счастье реализовалась Карьеру он сделал стремительно. С 1995 по 1997 год работал в Российском фонде федерального имущества, где зарекомендовал себя высококлассным юристом. После этого перешел в группу Владимира Потанина - сначала в «Онексим-Банк», потом в «Интеррос». Там начинал с замначальника юридического управления банка, в дальнейшем ушел в тол-менеджмент. С 2001 года занимает должность председателя совета директоров ГМК и РАО «Норильский никель». Заметим, что Клишас весьма удачно вписался в команду Потанина, молодые менеджеры не старше 40 лет и с опытом работы в госструктурах составляют здесь большинство. При этом «Интеррос» - одна из немногих бизнесгрупп, которая никогда не была замечена в нелояльности к власти Соответственно, ее влиятельность и активы рыночная стоимость которых на сегодняшний день превышает 4 миллиарда долларов будут только расти









АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ ХУДОЖЕСТВЕНИ И РУКОВОДИТЕЛЬ «СТУДИИ АРТалития выседева» 28 ЛЕТ

Об Артемии Лебедеве и производимом им продукте говорят много противоречивого Оценки настолько контрастны, что можно подумать, будто он не дизайном занимается а эвтаназией. Не законнив факультета журналистики МГУ он в 18 лет застолбил неосвоенную в Ромим тер риторию создав студию WebDesign. Артемии сфабриковал себе портфолио, составив его из нарисованных страниц несделанных сайтов для несуществующих фирм, и, не имея никакого документального подтверждения, назвал себя первым русским веб-дизаинером. Агристыв ная стратегия создания рынка принесла свои плоды. Уже в 23 года Лебедев работал с московскими представительствами компании чегох General Motors. Nissan Procter & Gamble подтверждая тем самым выданный себе загодя титул. С недавних пор студия Лебедева заинлась промышленным дизайном. Покорение заброшенных земель русского промдизайна идет в той же манере, в какои когда-то Артемий освейвал целину Интернета история русского яромышленного дизаина на стр 132. — в портфолию студии больше виртуальных проектов нем оплаченных за казчиком. Но первые свидетельства того, что слово становится делом, уже имеются. Некоторые из них, возможно, висят в вашем районе — обратите внимание на новенькие пластиковые ящики для писем с гербом «Почта России»

Вь пускних Московской государственной юридической академии начал свою политическую карьеру еще студентом, став в 1994 году помощником своего отца, депутата Госдумы Владимира Жириновского. В дальнейшем продолжил свое восхождение по линии ЛДПР. Работал в аппарате думской фракции партии, являясь одновременно советником либерально-демократического министра труда Сергея Калашникова. В декабре 1999-го был избран депутатом Госдумы по списку ЛДПР. После того как Владимир Вольфович стал виде-спикером, Игорь занял пост руководителя думской фракции ЛДПР. На последних выборах ситуация повторилась. ВВЖ опять занимает кресло вице-спикера, а третии номер в партийном списке ЛДПР — Игорь Лебедев остается лидером фракции, кстати, третьей по величине в Госдуме Фактически наблюдается первый прецедент создания семейной династии в современнои российской политике Игорь Лебедев женат имеет двух сыновей





ЛЕОНИД ЛЕВИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР PR-АГЕНТСТВА «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК»

«Тайный советник» — вчеть точное совпадение названия с мони вродствивники об этом бизнесе. Так и должно быть. Общаясь со многими олигархами, в неоднократно замечал, что часто они не помнят кою фамилно, но прокрасно по знают мов агентство». У Неонида Невина, которого называют «самом порядом по

елена трегубова кремлевский пирог-2: война диет колонклоог

Рассказываю: ВСЁ ДЕЛО - В ЕДЕ. Не поняли? Сейчас объясню.

Никогда не задумывались, почему в разговорах о политике столько гастрономических символов? Почему, например, говорят: «Путин переделил властный пирог», или «к власти рвется голодная питерская группировка», или «Абрамович попытался съесть «ЮКОС», или «Путин откусил Ходорковскому голову», или «грязная кремлевская кухня»? Подчеркиваю: символы власти отнюдь не фаллические (вы разжалованы, доктор

Фрейд), а именно гастрономические (здравствуй, доктор Монтиньяк). Вам никогда не казался подозрительным тот маниа кальный страх, с которым на заре реформ постсоветская власть боролась против массовых поставок в страну дешевой запад той — нет, не культуры, не кино — а именно еды?! Вспомните хотя бы ту истерику, которая еще во времена Ельцина случилась на высшем государственном уровне при виде «ножек Буша». Ну чем их, казалось бы, эти тучные ножки так напугали? Разгадка проста. И ужлена. Власть знает: еда (или ее отсутствие, как при советской власти) -- это самый сакральный рычаг воздействия на массы. ВЛАСТЬ ИМЕЕТ НАС ЧЕРЕЗ ЖЕЛУДОК. Какая книга была самой культовой в сталинскую эпоху? Ничего подоб-

ного, не «История КПСС» и не творения Иосифа Виссарионовича. Это была книга «О вкусной и здоровой пище». Причем — что особенно обостряло аппетит — читалась она в антураже тотального отсутствия еды в магазинах (для всех, кроме партийной и гэбэціной элиты). Результат — миллионы несчастных слоноподобных теток, вскормленных булками, макаронами и картошкой. Или — кому очень повезло — дешевой вареной колбасой из крахмала и крысиных останков. Только на этой массовой диете - советская власть и держалась.

Современные политики тоже давно смекнули, что путь к сердцу избирателя лежит через его желудок. Но сейчас, в мире высоких пищевых технологий, битва на политической арене идет уже не просто за то, «дать или не дать поесть народу», а за то, что конкретно дать ему поесть. И прежде всего — что конкретно поесть самому, <mark>Борьба, за выясть превратываем те</mark> е к всину разлячных, точко ифферегцироваютых нись г ист Например, политилекие гроцессть, трев схотицие сего изгитутнаском окружеюци, тознее всего можно охарак ер тэокарыськ гобс (у парты) —мясое дов. (во глазе с Абрамовичем) и поражег не партав Волкову тто есте системы питания, составленной по пидивидуальному алализу крови одноименным доктором). Достаточно упомянуть хотя бы, что приверженцами волковской диетологической секты были Анатолий Чубайс (партия которого только что потерпела крах на выборах в Думу) и правая рука Михаила Ходорковского — Леонид Невзлин (которому теперь приходится практиковать днету где-то на живописном берегу Средиземного моря — хорошо еще, что не в «Матросской Тишине», как его товарищу).

Кстати, ровно на фоне Средиземного моря, в небоскребе на тель-авивском побережье. мне в процьлом году довелось наблюдать другой продукт пораженческих диет: экс-олигарка Владимира Гусинского, который завтракал — не поверите!!! — овсянкой. То есть той самой тоциотворной геркулесовой кашей, которая в Советском Союзе несколько поколений подряд отравляла жизнь детсадовцев и школьников! Сразу было понятно: не боец. Другой политический беженец, Березовский, сидя в Лондоне, дистанционно сражается за российскую власть еще более радикальными способами: например, как он мне сам признался, периодически специально «голодает по три дня, а то и по неделе». Но циклическое голодание, перемежающееся с обжорством, тоже, как известно, до добра не доводит. Видимо, именно с этим связан знаменитый алгоритм большинства суперпроектов Березовского в политике: «блестящее начало — ужасный конец» Живой пример — проект «Путин А уж каким садомазохизмом обернулось для отечественных либералов пророчество, выданное незадолго до думских выборов Ириной Хакамадой лидеру СПС Борису Немцову

Боря, если ты не похудеешь — мы в Думу не пройдем!» Немцов поверил и нечеловече-

скими усилиями похудел килограммов на десять. А в Думу их все равно не пустили...

Когда мне предложили написать колонку для ОМа, я подумала: наверное потому, что на 206-й странице моей книги «Байки кремлевского диггера» бывший глава кремлевской Администрации Александр Волошин поет звук «ОМ». «Видимо, они ждут от меня подробностей тантрического секса в Кремае наи, на худой конец, деталей ведического питания в кремлевской столовой», — рассуждала я. «Нет, — ответили мне, — мы про феномен власти и влиятельности хотим». Между прочим, звонок из редакции оторвал меня от приятной трапезы. Но зато в ту же секунду меня вдруг озарило: я разгадала главнию тайну власти! Только потому, что именно вы — виновнечаянного открытия, Я TOTORA поделиться.

> Тем временем, Путин, наоборот, преспокойненько использует культ ед для создания вокруг себя уже даже не культа личности, а прямо-таки а: мосферы религиозных мистерий. Тайные вечери Путина с группой бла гопадежных журналистов по стилю больше всего напоминают квазиев харистии, во время которых добровольные кремлевские пропагандист причащаются дорогой и сытной едой с президентского столя, проник. ясь уверенностью, что ради продолжения этих ритуалов можно принес ги в священную жертву и Чечню, и свободу СМИ, и уж тем более как го-то там зажравшегося Ходорковского.

Грех не заподозрить, что и в название путинского комсомола «Идущи вместе» случайно вкралась досадная ощибка; скорее всего в оригинал они — «Ядущие вместе» (в смысле едящие) — в русско-державной стили

стике нового парламентского больщинства.

Кстати, коллективные трапезы с Президентом оказались настолько губительны для чело веческой натуры, что двоим моим знакомым кремлевским журналистам после этого при шлось срочно лечиться от ожирения у того самого доктора Волкова. Одному из них диет вернула более-менее человеческое лицо. Другого спасти не уда тось. Так и ходит, тяжил неся впереди себя безразмерный резервуар для халявы. Так что не надо забывать, что лк бой пищевой спецраспределитель, даже если он замаскирован под суперэлитный рести ран, по сути все равно остается обычным общепитом. Совковой столовкой. Со всеми вы текающими отсюда пагубными последствиями для фигуры,

Что же касается самого Путина, то на публике он цинично действует по принципу ешьте больше, и люди к вам потянутся. Прекрасно помню, как во время своей пер вой избирательной кампании Путин повсюду то и дело пытался слямзить что-ни будь съестное (предварительно проверенное, разумеется, службой безопасности н предмет отсутствия цикуты) и неме, ленно проглотить на глазах изумленных телека мер. Бил на живое. Потому что мужчины-избиратели всегда патологически хотя поесть, а женщины-избиратели патологически хотят их накормить.

С подобающей державной гордостью кремлевские пиарщики широко рекламируют мельчайшие гастрономические детали обедов и ужинов Путина с плавами иностран ных государств. Подробности меню главного едока страны как раз с лихвой замеща ют в газетных текстах и телевизионных репортажах зияющие дыры от тех политиче ские комментариев, которые вот уже четыре года тотально снимаются по цензурны или самоцензурным соображениям.

Имитация того, что политик тоже ест (в смысле, что он тоже как бы человек, а не мутант это ключевой элемент любой предвыборной кампании в мире. Единственный недоста ток такой кампании — вывод, к которому рано или поздно приходит любой избирател раз президент ест, то, значит, после этого он и...

15 лет назад для многих наших сограждан советская власть безвозвратно закончи лась ровно в тот момент, когда из уст Татьяны Друбич в культовом в то время филь ме «Черная роза — эмблема печали» они услышали с телеэкрана, что «Сталин то же какал». А потом еще и увидели, что «безжалостные запоры» у генералиссимус

В ту секунду, когда моя страна, сделав нехитрое мозговое усилие, догадается, что Пути не только ест, но и какает, культ личности Путина закончится. Просто хотелось бы, чтоб на сей раз мы сделали это чуть быстрее, чем в предыдущем случае.

047-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ



ДМИТРИЙ ЛЕСНЕВСКИЙ СОВЛАДЕЛЕЦ МЕДИА-ХОЛДИНГА ПЕМ ТУ 34 ГОДА

В 1991 году в тревожной «послепутчевой» России ма и сын Лесневские отважились организовать частны бизнес по производству телепередач, взяв кредит по залог собственной жилплощади. Таким образом, в : год Дмитрий Лесневский стал Генеральным продюс ром телекомпании REN TV. А уже в 27 Генеральным д ректором частного телеканала, который был запущен рекордно короткие полгода. Сейчас потенциальная а дитория канала на территории России и стран СНГ с ставляет чуть более 100 миллионов человек. Но гла ное. Дмитрий Лесневский имеет смелость показыва этой аудитории в новогоднюю ночь энциклопедию ан лийского юмора Monty Python, а не выкрутасы Максиг Галкина В 2003-м Лесневский смелостью взял италья ский город Венецию его первый опыт создания серье ного художественного кино в качестве продюсера зав евал двух «Золотых Львов» на известном кинофестив пе. Фильм «Возвращение» доказал, что в России мож самостоятельно снимать кино, успешное как на межд народных фестивалях, так и в отечественном прокат Без голпивудских бюджетов и государственной по держки Предедент созданный Лесневским и компан ей поднял давление в паровом котле российской кин индустрии до критической отметки

А БВГ ДЕЖЗИ ЙКЛ**Ж**НОГ РСТУФХL



048-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ

АНДРЕЙ МЕЛЬНИЧЕНКОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ «МДМ-БАНКА» 31 ГОД

Самый молодой участник первых десяток российских рейтингов экономической политической влиятельности начал свою карьеру в бизнесе еще в 1991 году. Сначал а занимался с партнерами туризмом в компании «Спутник», потом торговлей от техникой. Параллельно начал осваивать финансовую деятельностью — к концу 19 года сеть обменных пунктов валюты выросла в банк «Московский Деловой Мир» октябре 2000-го Мельниченко был признан лучшим менеджером России в облас финансов в рамках проводимого известным деловым еженедельником «Компаниконкурса «Лучшие менеджеры 2000 года». В декабре того же года стал лауреат конкурса, проводимого Институтом экономических стратегий и журналом «Эконом ческие стратегии», в номинации «Управленец года». Созданная им в 2000 году «Група МДМ» контролирует несколько десятков промышленных предприятий Основн направления деятельности — бурый уголь и энергетика; общий оборот — порядкимиллиардов долларов. Андрей Мельниченко владеет половиной акций «Груп МДМ» и 76% акций «МДМ-Банка»















055-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С





057-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОГ



ОЛЕГ КОРНЕЕВ, 21 ГО











НА ЭТОИ СТРАНИІ ИГОРЬ БЕЛОВ, 20 Л МАСТЕР СПОРТА ПО ПРЫЖКАМ В ДЛИ

TIANDITO, MIKOMO OF HELMUT LANG. SORGEBRO BIG TOKE FOR KYTYSOBO THE TIEST TOKE 249 SECTION OF BELLOW LERGISHOT DIRK BIKKEMBER 209 EBRO BIG TUKE CHOOLING, KYTYSOBOKUM HP-TILO TEET INSTITUTE PEMELHE MIS KOMM OF ANN DEMENULEMEESTER, 79 EBRO BIG TOWN OF THE TIME OF LOW KYTYSOBOKUM HP TIEST TOWN CAN BESS PEMERE WHIKE TILO AND MACKENZIE. TY EBRO BIG TOKE THE LOWER TO SOROW OF TIEST OF LOW 8553 BIOTOMIKS WIS BERMON MORAN OF VERRY 334 EBRO BIG TOKE TO LOW 20 EMMONT. OF TERPOKAR CONTENTINGS 1957 VAN.

НА СТРАНИЦЕ СПРАІ ДМИТРИИ ЛАВРОВ, 21 Г МАСТЕР СПОРТА ПО ПЯТИБОРЕ

KYPTKA MAIKOMM IT NRG, 349 EBPO BIB, TWIE TIODMYM UP TBEPTKAR 2 095 258 73, • DWAHOD IT D&G 9 EBPO BIB, TWIE TICZM MI MORITHIKIST 18 TEJ 1095 102 4696 • DWENTER MEDETOFO KALLEMMAN IT HUGO BOSS EBPO BIBYTUKE TIODMYM. HOWAHMAND BIP 18 TEJ 1095 21 2 4686







ВИКТОР ОНОПКО КАПИТАН СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ, РЕКОРДСМЕН ПО ЧИСЛУ СЫГРАННЫХ ЗА НАЦИОНАЛЬНУЮ КОМАНДУ МАТЧЕЙ 34 ГОДА

HE SHARO CTATION MY APEE HO MO TO TO HO CKASATE TO JUSTICHA MHI HE MELLAET, 9 HE KOMPIJEKCYKO PLO STOMY POBODY PROCTI 56 TE HEKOTOPEM KAXKETOR TO 9 CTAPEIN, HO STO H. TAL

ГО 34» Его знаменитая лысина вызывает у отечественных футбольных болельшиков приблизительно те же чувства, что плешь Зинедина Зидана у французов. Для целого поколения людей, ходивших на футбол в 90-е, эта особая примета Виктора Онопко навсегда будет ассоциироваться с «юностью российского футбола». В сборной России Онопко был всегда и это не преувеличение. За последние 12 лет он сыграл за команду 110 матчей. Тренерь: приходили и уходили, Онопко — оставался. Болельщики коитиковали его за медлительность, за плохую технику Все это он с лихвой окупал опытом. Но стоило сборной выйти на поле без своего лысого капитана, как ее оборона превращалась в проходной двор. И Онолко всегда возвращался, словно хорошее вино, становясь с годами все лучше и лучше. Полтора года назад, после сотого матча за сборную, чиновники из РФС решили проводить Виктора из сборной. И торжественно презентовали ему гоночный Porsche. «Теперь точно не уйдет. — шутили болельщики. — Пока еще сто матчей не отбегает, чтобы второй «Порш» получить» Впрочем, все это к действительности никакого отношения не имеет: будучи человеком скромным и неамбициозным, большую часть карьеры Виктор провел в испанском клубе «Овьедо» — пока тот не вылетел во вторую лигу. После решающих для сборной России ноябрьских матчей с Уэльсом в которых калитан был объективно лучшим игроком, оставив не у дел валлийского гиганта Хартсона, охоту на Онопко начали ведущие клубы английской Премьер-лиги, в том числе и ливерпульский «Эвертон»... К слову, Виктор Онопко оказался единственным россиянином, попавшим в список 50 лучших футболистов последнего десятилетия XX века — вместе с Бекхэмом, Фигу и Роберто Баджо



АЛЕКСАНДР ПОПОВ
НЕМПИОН МИРА
И ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН
ПО ПЛАВАНИЮ
33 ГОДА

Человек с модельной внешностью и железной волей член Совета по физкультуре и спорту при президенте РФ, пловец Александр Попов в России появляется сейчас редко. Большую часть времени он проводит в Швейдарии, где готовится к Олимпиаде в Афинах, четвертой в своей спортивной карьере. Тренеры готовили из Саши чемпиона по плаванью на спине с восьмилетнего возраста, но уже будучи мастером, в 1990-м, он переквалифицировался в кролиста. И не прогадал. Олимпиада 1992 года в Барселоне возвестила миру о рождении нового чемпиона на классических дистанциях — 50 и 100 метров вольным стилем. Спустя четыре года в Атланте Александр непринужденно делает золотой дубль, вновь оставляя всех конкурентов с носом. Отмечать победу в Штатах Попов отправился в родную Москву Столица встретила героя негостеприимно: ночью 24 августа 1996 года безымянный продавец арбузов воткнул в живот чемпиону нож, повредив почку и задев легкое. Его спасли трехчасовая операция московских врачей, затем реабилитационный цикл. Те, кто поставили на спортивной карьере Попова крест, признали свою ошибку во время Олимпиады в Сиднее, где Александр своим «серебром» и «золотом» показал, что уходить из спорта не собирается. А спустя три года, он поставил личный рекорд, завоевав три (!!!) золотые медали на чемпионате мира в Барселоне. На очереди — Афины 2004.





equapq aumonob колонкаооз суровое наказание цифрами

Мяе исполнилось тридцать три, когда я написал мой первый роман «Это я, Эдичка» в 1976 году. Я был счастлив, что именно - в тридцать три, потому что в этом возрасте Христа, согласно русской традиции, мужчина должен был совершить героическое деяние. Деяние было совершено мною поистине героическое, этой безумной книгой я обеснечил себе с первого нопадания вечное место в русской литературе. И, одновременно, эта книга будет преследовать меня до конца моей жизни и за ее пределами. Она создала мне двусмысленную репутацию и продолжает осложнять мою личнию и политическию

Сат мено русской же трациява, жизи с те инстролжна была балобор. ваться в трилитичемы тет. По уменя оборвать мою ве с. ули тось, на против, в три азать семт – ет я дересе, ился из Нью-Иорка в Нарьок. Произошло это 22 мая 1980 года. При сдаче багажа (а я летел самокомпании British Airways) я успел поздороваться с актрисой Настасьей Кински. О, как она тогда была великолепна!

Все эти цифры годов, помню, оказывали на меня мистическое воздействие. Когда в том же 1980 году, в ноябре, мой вышеупомянутый великий роман увидел свет по-французски, я прибег к маленькому обману: на задней обложке книги было сказано, что я родился в 1944 году. Тогда как я родился в 1943-м. Обман мой канался мне чрезвычайно важным. Я верил, что выпустить первую книгу

за воображаемой чертой тридцати семи лет позорно, нехорощо, признак неудачи, а вот выпустить ее в тридцать шесть по эту сторону воображаемой черты (то есть воображаемого возраста гибели гения) — нормально, похвально, comme il faut. Когда мне исполнилось сорок, в Париже, я занервничал. В книге «Укрощение тигра в Париже» многие страницы уделены этому короткому и легкому, но все же кризису среднего возраста. Я опасался, что я стал старым. Что меня станут чаще толкать на улицах, задевать и задирать. Первые страницы «Укрощения тигра» именно и живописуют мою стычку с незнакомцем в зеленом спортивном костюме, произошедшую на улице еврейского квартала в сорок лет Интересно, что последующие круглые даты: пятьдесят и шестьдесят лет — меня никак не взволновали. Может быть, потому, что свои пятьдесят я встретил на фронте в ныне не существующей Сербской Республике Книнская Крайна, а шестидесятилетие — в камере «третьяка», третьего корпуса Саратовской Центральной тюрьмы. Спокойным и веселым.

Короче, суеверным я стал давно и навсегда. С годами моя вера в то, что параллельно с видимым миром существует мир невидимый, лишь укрепилась, возросла, стала всеподавляющей верой. Да и как не верить! Ну как не верить в числа и знаки, если! В сентябре 2000 года, сидя в крошечной избушке Горного Алтая, у границы с Казахстаном, в горах, я нахожу изорванную децевую книжечку-брощюру «Рыбы», где черным по белому читаю, что самым трудным годом жизни у родившихся в первую декаду Рыб будет пятьдесят восьмой год. Я читаю с тревогой, что — пятьдесят восьмой, а мне уже пятьдесят семь лет. Я помню эту тревогу, эту случайную замызганную брошюрку, блик осеннего солнца на ней. И когда 7 апреля 2001 года, в первые месяцы моего пятидесятивосьмилетия, меня арестовала в той же избушке целая рота «эфэсбешников», я тотчас вспомнил предсказание брощюрки. Пятьдесят восьмой год жизни я весь провел в тюрьме «Лефортово

Также достоин упоминания тот поразительный факт, что, когда во второй половине дня 6 апреля 2001 года я достиг, наконец, набушки на границе с Казилстаном, и две группы моих ребят соединились, я, конечно, не знал, что это последний вечер моей свободной жизни. Но тогда я снял с себя мокрую одежду — ведь мы прошли восемнадцать километров по снегу, провадиваясь до подмышек, а внизу под снегом стояда талая вода; а вед меня к избушке агент ФСБ; так вот, я снял одежду и сушился, а ребята, разделывая ту-

шу марала, готовили ужин. Я взял первую п павшуюся книгу (книг в избушке было все ничего) — «Петр I», пухлую, растрепанную, раскрыв ее, стал читать наугад. И что вы дум ете, какую сцену я читал? Сцену прощания П тра с его любимым Францем Лефортом, н ставником и духовным отцом. И как Пето с н навистью смотрит на пришедших на самом д ле порадоваться смерти Лефорта, а не пр ститься бояв. Через трое суток после этой си ны тихого вечернего чтения в избушке на гр нице с Казахстаном я уже сидел в тюрьме «Л фортово». Ну сколько есть еще книг в русск литературе, где появляется Лефорт³ Нуль ес книг. Совпадением это быть не могло. Или вот. Ночь с 30-го на 31-е января 200

года. Я сплю на верхней шконке Сарато ского Централа, на «третьяке». И снятся мне цифры «12» и «14».

во сне выталкиваю их из своего сознания, потому что сегодня пр курор затребует мне срок, сегодня день заключительной речи пр курора. А они все равно возвращаются, эти цифры «12» и «14». только когда прокурор Вербин, уже под конец дня, называет м наказание, я понимаю, что цифры «12» и «14», появившиеся : сне, обе были пророческими: четырнадцать лет прокурор запроси а поскольку ровно два года я уже отсидел, то остается двенадцат В ночь перед приговором с 14-го на 15-е апреля мне приснились два т пора и небольщое ожерелье, бусы, Этот пастойчивый сон не растрев жил меня нисколько. Я ему не поверил. Приговорили меня только по одн статье обвинения, а по трем оправдали и дали четыре года. Я вспомнил о сн

только когда выходил из ворот заведения УШ 382/13, условно-досрочно освобох денный, проведшии за решеткой два года — два топора — и считанные месяцы — бусы. Можно еще добавить вот что: предсказание мое, что в Саратове у меня будут неприя ности, что загубят меня в этом городе. Когда 9 апреля 2001 года меня привезли в «ст кане» автомащины «Газель» и бросили в тюрьму «Лефортово» чекисты... Помню, чт расхаживая по крошечной холодной камере один, уже в синей тюремной робе — тако же, как у Радуева, и размышляя об обстоятельствах своего ареста, об обстоятельств. ареста группы национал-большевиков с оружием в Саратове, я вдруг наткнулся в п мяти на строчки, укололся о них и похолодел от ужаса. Постепенно они, строки, выт. щились из памяти, сложились в строфы... и ничего хорошего не обещали. Ужас охвати меня, и паника охватила, когда я процитировал себе концовку стихотворения

УМРУ Я ЗДЕСЬ. В САРАТОВЕ, В ИТОГЕ

НЕ ПОМЫШЛЯЕТ ЗДЕСЬ НИКТО О БОГЕ. ВЕДЬ БОГ ВЕЛИТ ПУСТИТЬ КУДА ХОЧУ. -**ЛИШЬ КАК УМРУ** — ТОГДА И ПОЛЕЧУ. **МЕНЯ НАРОД СЖИМАЕТ** — НЕ УЙДЕШЬ! НАРОЛ! НАРОЛ! — Я БОЛЕЕ ХОРОШ. ЧЕМ ТЫ. И Я НА ЮГЕ ЖИТЬ ДОСТОИН. НО ДЕРЖАТ ВСЕ — СТАРИК, ДУРАК И ВОИН. ВСЕ СЛАБЫЕ ЗА СИЛЬНОГО ДЕРЖАЛИСЬ. И НИКОГДА ИХ ПАЛЬЦЫ НЕ РАЗЖАЛИСЬ. И СИЛЬНЫЙ БЫЛ В САРАТОВЕ ЗАМУЧЕН. В ПОСЛЕ СМЕРТИ — ТШАТЕЛЬНО ИЗУЧЕН.

В Саратове я к моменту написания стихотворения не был. Попал я в город только в 2002меня привезли туда судить. Но осудить так, чтобы замучить, не смогли. Мое собственно пророчество недооценило мою собственную силу. Я победил силы тымы. В Саратове мен лишь чуть придушили. Так что суеверия не есть суеверия. Это сигналы, приходящие оттуд







НОРИЙ РОВЕНСКИЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ КОМПАНИИ «РОСБИЗНЕСКОНСАЛТИНГ» ЗО ЛЕТ

Профессор экономических наук Юрий Ровенский был всегда амбициозен. В школьные годы он -- председатель совета дружины и председатель комитета комсомола После окончания академии имени Плехано ва - доцент кафедры международных экономических отнощений. Чуть позже стал директором Международного департамента РЭА и советником председателя Государст венной инвестиционной корпорадии. Компа ния «РосБизнесКонсалтинг», которую Ровенский возглавил в 2000 году, начала про давать информацию еще на заре дикого российского капитализма. Тогда, во времена челноков, лоточников и полнои растерянности населения, казалось что на «контен те» много денег не заработаешь. С прихо дом Юрия Ровенского на должность Генерального директора компания «РосБизнесКонсалтинг» резко прибавила в капитализации. Сейчас холдинг РБК признан одной из самых быстрорастущих восточноевропейских компаний. Он включает три подразделения, информагентство, софтверную компанию и круглосуточный бизнес-телеканал РБК ТВ



СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ЕЖЕДНЕВНО ВЫБРАСЫВАЮТ НА ПОВЕРХНОСТЬ МНОЖЕСТВО СЛОВ И ПОНЯТИЙ, ОПИСЫВАЮЩИХ НОВЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ТРЕНДЫ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ВСКОРЕ ИСЧЕЗАЮТ, А КАКИЕ-ТО ВХОДЯТ В ОБНОВЛЕННЫЕ ИЗДАНИЯ СЛОВАРЕЙ. ЮРИЙ РОВЕНСКИЙ, ГЛАВА РБК, ПЕРВОЙ РОССИЙСКОЙ КОМПАНИИ, СДЕЛАВШЕЙ ОСНОВОЙ СВОЕГО БИЗНЕСА ИНФОРМАЦИЮ, ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ ПОСТОЯННО НАХОДИТСЯ В КУРСЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖУРНАЛА ОМ ГЕРОЙ БОЛЬШОГО РОWER-ЛИСТА ОТОБРАЛ

30СЕМБ НЕОЛОГИЗМОВ 2004 ГОДА,

КОТОРЫЕ, ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ, войдут в современный лексикон.



БИБЛИОТЕЧНЫЙ ШИК

СТИЛЬ, НАМЕРЕННО ПОДЧЕРКИВАЮЩИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТ И БЕЗРАЗЛИЧИЕ К ТРЕНДАМ СВОЕОБРАЗНЫЙ АНТИГЛАМУР

THE GLOBE AND MAIL (NEPBHAM O TOM ITO BUTTO EMPINOTEVAREM KRYTY) BODOMHAMI M...
MI M., E. A BART E. THEHLI DOR, WITHE WILLIAMS OF LILEVAK, OTHER DE ELEMENT OF A BODOMHAMI M...
EVENT BUT IN MEMBERS OF LIND HA HALL INTO LILEVA A BODOMHAMI ME WILLIAMS OF LONDON OF OLDER OF THE THIES OF LONDON OF OLDER OLDE





AHBECTOP

БИЗНЕСМЕН, ВКЛАДЫВАЮЦ, ДЕНЬГИ В ИННОВАЦИОННЫИ И Р СКОВАННЫИ БИЗНЕС

THE SAN FRANCISCO CHRONICLE: «TPEDJIONEH»
KEATWID HAS I PULLEHT IN HA I WIND A TO I PO
WHEE TWO WAS BHANDADA OF FOR THE 155 FF.

BATO WITHOUGH EIB INJEW SHIPLE HAD BETOR OF THE
AT ENTATEDE THE AND THE TORY OF THE ACT OF
KATUTAT BY MEN BALLOW INSTELLE WAS AND

ЭФФЕКТ УНИФОРМЫ

МЕДИЦИНСКИИ ФАКТ: ЧЕЛОВЕК ПІ ВСТРЕЧЕ С ЛЮДЬМИ В УНИФОРІ ИСПЫТЫВАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ПСИХ ЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКІ ЭФФЕКТЫ. ПРИ ВИДЕ БЛЮСТИТЕ. ПОРЯДКА, ОДЕТОГО В ФОРІ У НИ В ЧЕМ НЕПОВИННОГО ПРОХ ЖЕГО ПОЯВЛЯЕТСЯ СИНДРОМ ВИН А БЕЛЫИ ХАЛАТ ВРАЧА МОЖЕТ СТА ПРИЧИНОИ ПОВЫШЕНИЯ АРТЕР АЛЬНОГО ДАВЛЕНИЯ У ПАЦИЕНТА

THE BOSTON GLOBE CHEOMIZAHMOE MOBBLEST ABAREMAY Y MALMEMTA B KABMETT OF HOME OF THE MOE SBEECH AS A STATE OF THE MOE SEA STATE OF TH



ЛИДЕР СБОРНОЙ РОССИИ ПО ТЕННИСУ, ОБЛАДАТЕЛЬ КУТМА ДЭВИСА

078-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ

Кто из нынешних молодых окажется в списках самых богатых людей завтрашнего дня? ФИЛИП БЕРЕСФОРД, кура тор топ листа богатейших людей Британии, ежегодно составляемого уважаемой английской гачегой Sunday Times, представил свою версию самых перспективных подростков Соединенного Королевства, конвертировав

Times, представил свою версию самых перспективных подростков Соединенного Королевства, конвертировав к к делие таланть в денежный эквивалент. В двадцатку потенциальных мультимиллионеров Британии 2020 года

richлист2020

вошли молодые люди, чьи имена давно на слуху, а также те, что даже не подозревают о своем грядущем благополучии.











Карл ЧЕРЧИЛЛЬ 19

ГЛАВА ИНТЕРНЕТ-КОМПАНИИ



ректора фирмы Bits New Media сразу по окончании средней школы в Солихале но потом решил основать собственную компанию DMC Internet Ltd. Произошло это в июле 2000 года В предприятие Карл вложил все свои немногочисленные сбережения — 5 тыс. фунтов. DMC Internet занимается предоставлением таких интернет-услуг как хостинг, разработка веб-приложений коммутируемый доступ и т.д., и уже заключила крупные контракты с Министерством образования Великобритании и целым рялом солидных коммерческих организаций Капитализация компании недавно перевалила за миллионную отметку Карл не причисляет себя ни к мотам, ни к Плюшкиным, а скорее к инвесторам У него длинный рабочий день: с 9 00 и до 19 00 как минимум, а затем еще и пару-тройку часов дома. Главная его цель --сделать свою компанию лучшей в стране и завоевывать клиентов высоким качеством поставляемых услуг

Кайра НАЙТЛИ 18

AKTPVICA



Восходящая британская кинозвезда родилась в 1985 году в семье актера Уилла Макдональда и его жены сценаристки Шерман Макдональд. Своего первого агента она нашла в 6 лет, а в 12 сыграла роль крошки Сэйб в «Звездных войнах». Девушка упорно тренировалась и брала уроки футбола для исполнения роли Джулес в комедии «Играй, как Бекхэм». Не так давно Кайра снялась в приключенческом блокбастере «Пираты Карибского моря» с Джонни Деппом в главной роли. К тому же Кайре удалось получить роль Лары в вольной телезкранизации романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». В ближайших планах юной актрисы --составить романтическую пару Джуду Лоу в фильме «Тюльпанная лихорадка». И разумеется, сняться в сиквеле «Пиратов Карибского моря». На этот раз в ее роли точно будет больше слов

Гарри БРУКС 19

ПЕВЕЦ И КОМПОЗИТОР



родившиися в семье валлийна и индонезийки, обязательно должен прорваться в мировые музыкальные чарты. Гарри, уроженец Ньюпорта, уже зарекомендовал себя как талантливь й композитор. На его счету около 40 самостоятельно написанных композиций, а в прошлом году одна из его песен неспроста приглянулась бойз-бэнду Blue - Tpek You Make Me Wanna занял в марте 2003 года верхние строчки в бри-Юный танских чартах хитмеикер заключил свои первый контракт со звукозаписывающей студией Virgin Records. Черпая вдохновение в творчестве таких мэтров, как Марвин Гей и Стиви Уандер, он работает над дебютным альбомом. Его совет честолюбивой молодежи прост и мог бы занять место в чартах для советов: «Если у вас есть настоящий талант, которым вы наслаждаетесь, то непременно развиваите его и относитесь к нему как к любимому бизнесу, как к делу всеи жизни»

Адам ХИЛЬДРЕД 18



Покинув школьную скамью Адам занял должность управляющего директора молодежинтернет-сообщества Dubit Компания Dubit, созданная в 1999 году, под руководством Адама эффективно позиционируется на подростковом рынке. Одной из ее последних инициатив стал выпуск собственной дисконтной карты В мире большого маркетинга к Адаму относятся со всеи серьезностью, что подтведил успех его недавнего выступления на 10-й Ежегодной Деловой Молодежной Конференции в Лондоне. Рабочий день Адама начинается в 8 15 планерки, работа в офисе, телефонные звонки визиты к клиентам -- и в 18.00 домой. Больше всего Адаму хочется заниматься по жизни любимым делом и вдохновлять на это других О себе он отзывается как о транжире деньги не копит. В свободное от работы время занимается кикбохсингом и альпинизмом

Александр СИМС 15

ГОНЩИК



15-летний Александр увлекся картингом еще в 10 лет и сразу же проявил свои «звездный» потенциал. В 2002-м он одержал победу на чемпионате British Racing Drivers Club среди юниоров, завоевал Кубок Монако по картингу и выиграл Гран-при MSA. На чемпионате Европы он пришел к финишу шестым (отказал стартер в отборочном круге, и гонку пришлось начинать последним). 2003 год он провел в команде CRGMaxter, одержавшей победу на мировом чемпионате, но участвовал не во всех гонках - к сожалению еще слишком молод. Джонатан Уильямс, сын основателя знаменитой команды, говорит, что подавляющее большинство звезд «Формулы-1» начинали свою карьеру именно с картинга F1 - заветная цель Александра, но пока он сконцентрировал все свои усилия на победе в европейском и мировом чемпионатах по картингу. Еще ему очень нравится футбол (он болеет за «Арсенал»), а также пять раз в неделю он ходит «качаться» в тренажерный зал











Ромеро БРАЙАН 19 МОДЕЛЬЕР



Ромеро в крови: его дядя был портным, а бабушка -швееи, и она, конечно же не могла не поделиться с ним парои-троикои профессиональных секретов В феврале 2001-го, когда он еще учился в школе, Саманта Мамба надела его платье на церемонию вручения наград Британской Академии и попала в нем на первую полосу национальной газеты. Аттестат о среднем образовании Ромеро получил, не ленясь по вьходным работать над эскизами и производством одежды. Сейчас он прилежно учится в лондонском Колледже моды Помимо многообещающих дизайнерских способностей Ромеро проявляет еще и актерское дарование — успел сняться в нескольких рекламных роликах. По его словам, он помешан на музыкальном телевидении, да и его семья любит развлечься игрой под названием «Найди в эфире MTV одежду от Ромеро Брайана»

Джейми БЕЛЛ 17 AKTEP



Родился в Бирмингеме. В 6 лет уже танцевал степ, несмотря на приставания и насмешки сверстников в шкопе. В 9 лет попробовал играть в театре и получил несколько ролеи в местных постановках. В 1999-м его выбрали из двух тысяч ребят на главную роль в фильме «Билли Эллиот» -- трогательнои истории о мальчике из шахтерского городка, который во что бы то ни стало хотел стать артистом балета. За эту роль Джейми был удостоен целого ряда высоких наград и звания «Луч-⊥ии актер», присужденного ему Британской Академией Кинематографии. Получив аттестат о среднем образовании, Джейми вернулся на большой экран - сыграл в «Ловце Смерти» и в постановке «Николас Никльби» по Чарльзу Диккенсу, Чечетка — любимый танец Джейми. Еще он любит компьютерные игры

Алексия 18 ПЕВИЦА



родной город Лондон Алексии. С малых лет эта девушка стремилась стать звездой. Начав свою карьеру в местнои актерскои школе, она вскоре получила одну из главных ролеи в мюзикле «Король Лев», где сыграла подружку Симбы Немногим позже известныи менеджер и продюсер Чарльз Хоуп заметил ее в танцевальном классе знаменитои студии Ріпеарре Studios. Он сразу понял Алексия - это талант, а затем обнаружил что девушка умеет не только танцевать, у нее еще хорошо поставленныи, почти оперного качества голос. Ring, первый сингл Алексии, вышел в феврале 2003 года Сама она характеризует его как смесь R'n'B. а среди своих кумиров числит соул-див Арету Франкпин, Глэдис Найт и Уитни Хьюстон. Алексия надеется. что когда-нибудь и она достигнет подобного статуса. А пока, в свободное от работы время, Алексия учится играть на кларнете и металлофоне. Просто так, для души

Уэйн PVHI 18



Этот английский форвард получил от спортивных журналистов прозвище «Великан» за нетипичный для футбола рост в 1 метр 80 сантиметров. Великан «Руни», обладающий пушечным ударом, ураганом пронесся по внутренним рейтингам футбольной академии клуба «Эвертон» и уже в начале сезона 2002 года сыграл свой дебютный матч поотив «Тоттенхэма». Лучший в своем первом чемпионате гол — мощный 20-метровый Уэйн забил в ворота «Арсенала». Тогда ему было всего 16 лет. ВВС удостоила Уэйна Руни звания ∝Лучший молодой спортсмен 2002 года» Даже Дэвид Бекхэм во всеуслышанье признал его одним из лучших молодых футболистов в Британии, но советовал не сильно зазнаваться, дабы не потерять перспективу

Саманта MAM5A 20



Актерскому мастерству С манта училась в дублинско Школе актерского масте ства Билли Бэрри и один. ково хорошо умеет играть петь. В сентябре 1998-і она снялась в главнои рол в фильме «Горячий микдо». Прорыв в шоубизна случился с помощью Лу Уолша, менеджера Воугог и Westlife, который обеспе чил ей контракт с Ројуси Records. Ее первый сол ный альбом, сделанный жанре классического амриканского R'n'B, разоше ся большим тиражом и н делал шуму в британских американских топ-чартах 2002 году Саманта сыграг роль Мары в новой пост новке «Машины воемени Стивена Спилберга и хоч продолжать сниматьс дальше. Саманта очен привязана к своей семь особенно к маме и младш му брату Омеро, которы тоже сыграл в «Машин времени». Почти весь сво первый актерский гонора она потратила на конфет и игрушки для брата











Дэвид ДЖОРДЖ 20



В «далеком» 1998 году Дэвид Джордж попытался создать свой сайт но «подходящего инструмента» для веб-дизайна под рукой не оказалось Прикинув, что наверное он такой не один, Дэвид создал Scr ptWorx — программу для создания веб-сайтов не только на платформе РС, но и различных мобильных устройств, ScriptWorx сейчас распространяется в 37 странах мира через собственную компанию Softlite Дэвид создал свою компанию, имея в кармане всего 3 тыс. фунтов, которые ему достались программе помощи молодым предпринимателям Princes Scott sh Youth Business Trust, а в 2002 году удостоился звания «Лучший молодой предприниматель 2002 года» по версии Shell LiveWIRE. Дэвид признается что управлять своей компанией - все равно что на американских горках кататься: сплошнь е нервы

Джеймс МИЛЬНЕР 18



Мильнер - ярчайшая из молодых звезд футбольного клуба «Лидс». Год назад он стал самым молодым игроком, забившим гол в Премьер-лиге Британии. Тогда он все еще зарабатывал 80 фунтов в неделю (стипендия в академии Лидса). Спортивные обозреватели отзываются о Мильнере как о форварде с потрясающим ударом, а также отмечают его - будто врожденное - мастерство дриблинга. Говорят, что на перпективного молодого футболиста уже положило глаз руководство клуба «Манчестер Юнайтед» Джеймс прокомментировал СЛУХИ следующим образом: «У нас в «Лидсе» хорошая команда, и пока. я не вижу поводов с ней расстаться. Но если бы «Манчестер» предложил MHA более выгодный контракт, я бы крепко задумался». Он чистой воды прагматик, именно поэтому мы записали его в поплист2020

Ханна Тэйлор ГОРДОН 16



Агент нашел Ханну, когда ей было всего 3 года от роду Так она сыграла свою первую роль в фильме «Катастрофа» Несмотря на то, что формально актерскому мастерству она нигде не училась, Ханна снялась в череде фильмов, включая картину «Четыре свадьбы и одни похороны». Ее последней большой работой в кино была роль Анны Франклин в фильме с одноименным названием, за которую она была номинирована на телевизионную премию «Эмми». Эта роль оказалась для нее самой трудной — не только потому, что в ходе съемок пришлось изучить леденящую душу биографию героини, но и потому, что согласно сценарию пришлось полностью состричь волосы на голове Вскоре ожидается появление актрисы в экранизации одной из любимь х сказок Британии — повести Клайва Льюиса «Лев, Ведьма и Шкаф», продюсеры которой обещают затмить успех «Гарри Поттера»

Эмми CTALT 17



Несмотря на юный возраст — 16 лет, стихи Эмми полны настоящей житейской мудрости. Родившись в семье музь кантов (отец - скрипач и дирижер оркестра выступал с Роем Орбисоном; мать — школьный учитель музыки), Эмми целиком отдалась страсти сочинительства и уже в 9 лет вовсю писала песни К 14 годам их скопилось 40 штук, и однажды папа, смеха ради, предложил записать их на компакт-диск. По странному обстоятельств стечению этот самый диск попал к известному импресарио, бывшему менеджеру Spice Girls. Саймону Фуллеру, и еще до заката того же дня он уже разговаривал с Эмми по телефону. Ее первый сингл Just a Little G.rl, напоминаюдий что-то среднее между Тори Амос и Кортни Лав, вы-**__** ел в 2002 году и сразу попал в хит-парады, Дебютный альбом Эмми False Smies появился в июне 2003-го. В скорейшем времени ей пророчат стать одной из суперзвезд Боитании

Сэм 5P9HCOH 18 МОДЕЛЬ И НАСЛЕДНИК



Сын миллиардера и главь компании Virgin Ричарда Брэнсона, Сэм начал свою модельную карьеру у Освальда Боатенга в июле 2003 года. Освальд, модный дизайнер, скрестившии радикальность молоимкилитери с традициями английских портных с Сэвилл Роуд, вспоминает, что молодой паренек пришел к нему, чтобы пошить себе костюм и -- есть контакт «Мой стиль — слияние стилей. - объясняет Боатенг, а в Сэме замечательно то что он не подходит ни под один известный типаж». 18летний рослый юноша, который не так давно подыскивал себе какую-нибудь работу, теперь зарабатывает 1000 фунтов в день, прогуливаясь по подиуму. Плюс к этому его ждет наследство размером в 1,25 миллиарда фунтов, заработанных его отцом. Светлое будущее











Люси АДАМС 19



динг в 13 лет. Посмотрев пару раз на катающихся парней в скейтрарке своего городка, она решила тоже попробовать стать на доску чем привела своего лапу в ужас. Три года спустя Люси - одна из пучших в этом виде спорта: она уже побеждала на престижных соревнованиях «Короли Улиц» в Бирмингеме и на «Революции Андердогов» в скейтпарке Play Station. Люси понимает, что парней в этом спорте будет все больше и больше, но советует всем девушкам: «Все когда-то начинали и все падали! Тренируйтесь, и успех придет!» Этой осенью Эмми поступает в университет Манчестера на факультет «Туристический менеджмент» Знаете, почему она выбрала Манчестер? Там отличные скейтпарки. Люси не собирается бросать соревнования, но в будущем хочет иметь свою фирму по изготовлению скейтбордов и зарабатывать свои миллионы занимаясь дизайном

Уильям



Амбициозный 16-летний выпускник средней школы города Дерби, Уильям Феликс создал свою компанию Felix Mowers в феврале 2003 года, имея в кармане лишь 5 тыс, фунтов наследства. С помощью этих денег он добился от американских дистрибьюторов фирмы Snappers Mowers craryca официального дилера в центральных графствах Великобритании. Уильям также занимается фермерством, параллельно разводя овец редкой породы «Дербиширская Герефордская». Ожидая результатов выпускного экзамена, Уильям придумал специальную оросительную систему для подвесных корзинок с растениями. Дух предпринимательства у него в крови: 11 лет назад его отец Ричард создал Derby Heritage Centre, которым теперь управляет старший брат Уильяма — Эдвард.

Генриэтта БРОKVЭЙ 19



13-летняя Генриетта твердо верит в то, что однажды станет лучшим в мире гольфистом. Тренер девушки полностью солидарен со своей ученицей и считает, что она может добиться в спорте не меньших успехов, чем сестры Уильямс. Генриэтта решила попробовать себя в гольфе в 9 лет: она сидела и смотрела по телевизору Откоытый чемпионат по гольфу и вдруг поняла, что тоже хочет участвовать в соревнованиях. Хотя к тому времени она еще ни разу в жизни не держала в руках клюшку! Генриэтта недавно стала самым молодым победителем Женского чемпионата графства Дорсет и является самым молодым членом Теат Faldo — команды, состоящей из одаренных гольфистов. В местном клубе в Йовиле (Сомерсет) она играет в гандикап на четверых. В свобод-Генриэтта время обожает играть в регби и футбол со своими младшими братьями Аароном и Оливером, а вот в хоккей не играет удар сбивается

Бриони и Кэтрин ΦPOCT 13 ЛЕГКОАТЛЕТЫ



Появившись на свет с разницей всего в 15 минут, сестрь-Фрост занимают сейчас два первых места в списке сильнеиших легкоатлетов-юниоров по бегу с препятствиями в Британии и являются основными претендентами на **участие в Олимпийских играх** 2012 года, которые, возможно, пройдут в Лондоне. Пристальное внимание прессы они привлекли не только благодаря своим выдающимся спортивным показателям, но и внешности. По их собственному мнению, именно это помогло им заключить рекламные контракты с фирмами Adidas и Lucozade. Сестотказались предложений начать карьеры моделей и сейчас успешно сочетают интенсивные ежечетырехчасовые дневные тренировки с изнурительной учебой. В сентябре 2003 года они поступили в университет Лохборо на факультет «Биопогия человека»

Шаназа РИАД 16 ГОНЩИК ВМХ



15-летняя Шаназа Риад девушка с большими амб. циями. Она занимается ВМ (экстремальная трюкова езда на модифицированнь велосипедах). В ее копилк достижений: три чемпио Европы триумфальна юниоров. победа на чемпионате мир 2001 года в Кентукки, также победа на последне «взрослом» чемпионате Ег ропы. В настоящее врем бойкая Шанзи активно гото вится к участию в Олимпиі ских играх 2008 года в Пекі не и надеется завоевать дл родной Британии золоту медаль. «Смело иди к свое мечте, - говорит спорте менка, - и пусть ничто н остановит тебя на выбра ном пути!» Самая больша победа дочери богатов промышленника из Египт была совершена в 10 ле Шаназе потребовалась во ее решительность, для тог чтобы уломать любяще родителя купить еи первы благословив занятие опасным видо спорта





ИНТЕРЬЕР: PECTOPAH HOA. ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ: ЯНВАРЬ. СЕРЕДИНА ДНЯ

ассистента или охранника, что нетипично для людей его положения. Одет просто и улыбается искренне, чт тоже нетипично для людей его круга. В комнате Григорьев* разговаривает с хозяином ресторана. Разговор свет ский — говорят о необычно мягкой зиме, итальянской кухне и прошедшем Рождестве. Внезапное появление Сен кевича, кажется, застает собеседников врасплох. Сенкевич решительным движением руки приветствует обои Хозяин доброжелательно кивает головой и удаляется из помещения с пожеланиями приятного аппетита. Григорьев и Сенкевич садятся за большой овальный стол напротив друг друга. Между ними возникает до вольно приличная дистанция, как будто Григорьев дает понять, что сближение собеседников во время бесе ды не предусматривается. Это либо досадное недоразумение, либо тактическая ошибка В комнату как по команде врывиются две официантки. Обе с вышколенными манерами. Официантки произ водят пари безипречных манипиляций по приведению стола в должнию степень сервировки Сенкевич и Григорьев затягиваются сигаретами. Почти одновременно. Первый курит Parliament Light

НИКОЛАЙ СЕНКЕВИЧ (далее — НС): Не пытались бросить курить:

ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ (*далее* — **ИГ**): Пыталея несколь ко раз, но потерпел полное фиаско

НС: Но это известное дело. Мужчины бросают курить голько при звонке опясности

ИГ: То есть?

НС: То есть когда уже прижало. Если нет угрозы здоро вью, то все это бесполезно. Я редко встречал таких людей

ИГ: А нельзя ли бросить курить из эстетических соображений? Чтобы иметь здоровый цвет лица?

НС: Это больше к женщинам. Или к новой генерации мужчин. (Улыбается.)

ИГ (улыбается, как бы понимая): Да, да. Есть такис

НС: А самая большая проблема знаете какая?

ME Hy2

НС (протягивает руки и крутит кистями): Некуда руки деть

ИГ: Руки деть?

НС: Да, да. Я и мундштук, и что-то еще... Бесполезно Гри дня максимум

ПГ: Сколько сигарет в день выкуриваете? Пачку?

НС: К сожалению, больше.

ИГ: Но это же много!

НС (соглашаясь): Много

ИГ: Вот скажите мне, как доктор. Правда, что пачка в день допустимый предел для мужчин, а полпачки — для женщин:

НС (категорично): Допустимого предела зла не бывает Арифметика тут простая. Если вы курите по двадцать си гарет в день в течение десяти лет подряд, то, сто процен тов, у вас есть хроническое легочное заболевание. Это я вам как доктор-пульмонолог

ИГ: Пульмонолог? Болезни легких?

НС: Совершенно точно. Тропное к тропному и тянется (Улыбается, довольный шуткой.)

ИГ: Знаете, как Вуди Аллен сказал? «Ну, хорощо, я брощу курить и проживу на один день больше. А что, если в этот самый день будет лить отвратительный мерзкий дождь?

НС: А я вам вот так еще скажу. Был такой замечательный профессор, кардиолог Мухарлямов, который не курил и вел правильный образ жизни. Так он всегда говорил, что в жизни человеку дано пять удовольствий (Начинает загибат пальны.) Хорошо поспать, Хорошо поесть, Выпить с друзі ями. Покурить. И мужчина или женщина — в зависимост от сексуальной ориентации. Все, что мы в этой жизни дела ем, мы делаем для получения этих пяти удовольствий. Так за чем же самого себя лишать одного из них?

ИГ: А духовных удовольствий нет в списке профессора?

НС: Нет. Он был прагматиком и материалистом

ИГ: Все доктора — прагматики и материалисты

НС: Не скажите. Вот я поначалу психнатрией интересовался

ИГ: Как же вас так угораздило в пульмонологи?

Официантка интересиется, готовы ли гости зака зать обед

ИГ (официантке): Как у вас с устрицами? (Сенкевичу Как вы насчет устриц?

Сенкевич неуверенно соглишается

ИГ (официантке): И вина! Давайте нам белого вина! Официантка подает карту вин. Григорьев внима тельно ее иличает

ИГ (Сенкевичу): Как насчет по бокалу охлажденног мюскаде? (Официантке). У вас есть мюскаде? Официантка замечает, что в ресторанной карт нет францизских вин. Только итальянские

ИГ: Ну, тогда шардонэ. (Сенкевичу) Как вы, а?

НС (машет головой): Нет, нет, исключено. Мне ец сегодня работать и работать

ИГ (официантке): Знаете что... Принесите-ка нам буть лочку... (Водит пальцем по карте вин.) Вот... (Читаеп. Terre Di Francicorta. У него, правда, слишком плотный . устриц вкус, но это одно на лучших шардонэ. Невозможно у тоять! (Закрывает карту, смотрит на Сенкевича.) Д вайте так, мы закажем, а там посмотрим. (Сенкевич неуве ренно соглашается, официантка покорно удаляется

ИГ (про себя): Хотя было бы правильнее, если бы подти мерло... Ну да ладно. (Сенкевичу) И все же? Почем вы выбрали легкие?

Сенкевич смотрит непонимающе.

ИГ: Я хочу сказать, что когда посвящают жизнь медиці е как таковой, у меня не возникает вопросов отност тельно мотиваций. Но по каким причинам можно сосре доточиться, скажем, на легких? (Пожимает плечами.

НС: Вот вы о чем! Ну, это случайно. На шестом курс медицинского я проходил длительную практику на ба 085-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА О

* Имеется в виду Игорь Лавлович Григорьев.

в настоящее время являющийся руководящей и направляющей силой данного журнала.







пульмонологического отделения. И тогда понял, что пульмонология мне как раз ближе

ИГ: Как же это все-таки происходит, господи?

НС (оживляется): Это просто. Я вам объясню. Сначала выборная градация проста — хирургия или терапия. Сту цент определяется, хочет ли он лечить руками или назна чать таблетки. (На лице Григорьева появляется непод дельный интерес.) А потом уже Вы ведь знаете, у нас был пример земских врачей, которые были спсциалистами на все руки, но, к сожалению, современные особенности развития медицинских технологии, конечно, предполагают какую-то узкую специализацию. Но! Вот что я вам скажу Герапевта — общего, так сказать, врача — никто никогда не заменит. Именно он, ваш участковый врач, и определя ет, к какому узкому специалисту вам идти дальше

ИГ (перебивая): Как же увлеченно вы рассказываете! Держу пари, вы были увлечены своей профессией!

НС: Это первая любовь! Которая не проходит! Как любая первая любовь, которая, как известно, не проходит никогда! **ИГ:** Как же вы так смогли ее огульно оставить, свою любовь? Наверняка, лечить — ваше предназначение

НС: Ну, предназначения своего никто никогда не знает

ИГ: А зов сердца? Ведь оно вас звало в медицину? Ведь, признайтесь, звало?

НС (поправляя галстук): Вы знаете, я всегда имел дело со средствами массовой информации. Я ведь занимался популяризацней медицины. А потом многие годы изучал качество жизни людей. А это уже социология. Так что

ИГ: Удивительно, конечно... (Задумывается.) **086-я СТРАНИЦА** ЖУРНАЛА ОМ

то конда



НС: Я знаю, о чем вы хотите спросить Дажинге я вам так скажу. Вы только вспомните, сколько прекрасных людеи вышло из медицины! Вот вспомните?

ИГ (нерешительно): Булгаков практиковал

HC: Ente!

ИГ (совсем смутившись): Не припомню так сразу

НС (крайне оживленно): Чехов!

ИГ (*хлопает себя по лбу*): Конечно, черт меня дери! Чехов, Чехов! Мой сосед, черт меня подери, Его ведь цом через дорогу от моего в Таганроге. Как я так?!

ИГ: А Александр Розенбаум? А Юлий Гусман? А Аркадий Арканов? И т. д. и т. п. (Успокаивается, выглядит вполне довольным.)

ИГ: Вас, я чувствую, уже допекли этими вопросами о вашем медицинском прошлом. Эта ваша безупречная заго говка с набором имен художественно одаренных медиков.

HC: Ну вы зря. Я вам в какой-то степени благодарен, что вы вспомнили о моей первой профессии. Как раз никто о неи уже и не вспоминает почему-то

ИГ: Как давно вы прекратили практиковать?

НС: Ну, скажем, последнего своего пациента я принял в середине осени 2001 года

ИГ: Более двух лет назад!

НС: Да. А после этого я перешел работать в «Газпром А там уже было не до медицины. (*Прокашливается*)

ИГ: Такие предложения трафят амбициям, знаете л Это очень замечательное предложение для амбициоз го молодого человека! Подумать только! Какие-то 34 да от роду — и уже во главе федерального телеканала НС: Вы не поверите. Подумаете, что я лукавлю. Но во

ИГ: Так что же это было?

НС: Знаете, я всегда, как мне кажется, был команди человеком

тот момент никаких амбиций не было Абсолютно!

ИГ: Понимаю. Газпром сказал: «Надо!», и Николай от тил, так сказать

НС: Если вам так угодно

ИГ: Сколько времени вы уже пребываете на этом пост

НС: 21 января будет ровно год

ИГ: Многому научились за год?

НС: Безусловно, но профессионалом от телевидени себя пока не считаю

ИГ (откладывает в стороку столовый прибо, Вот, объясните мне, пожалуйста, как возможно непрессиональному человеку руководить такой тяжело большой компанией?

НС: И более того! Осознавать, что ты абсолютно один! Ог заться в центре огромного коллектива, который тебя не чна **ИГ** (перебивает): И не доверяет!

НС (с ухмылкой): Было бы очень странно, если бы доверя.

Официантка вносит вино. За ней еще две В их руках по большому сеИГ: ПОСЛУШАЙТЕ, Я ПОМНЮ ТОТ УНИЧИЖАЮЩИЙ, ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ ЛОБКОВА ПО ПОВОДУ ВАШЕГО НАЗНАЧЕНИЯ. ВСЕ ЭТИ ЖАЛ-КИЕ СПЕКУЛЯЦИИ СО ССЫЛКАМИ НА ВАШУ СТАТЬЮ О ПРОФИЛАКТИКЕ ГЕМОРРОЯ... (БРЕЗГЛИВО МОРЩИТСЯ)

ребристому блюду, на которых выложено по дюжине великолепных крупных, мясистых устриц Perla Bianca ИГ: Превосходно! Пре-вос-ход-но! (Потирает руки, наблюдает, как официантка открывает шардонз.) Вообще, эти затейники от новой кулинарии, молодые ни гилясты, так сказать, рекомендуют смело заказывать красное бордо к устрицам, представляете?

ИГ (пробует шардонз; официантке): Годится! Волшебно! (Сенкевичу) Вы не можете не присоединиться! Это восхитительно! (Указывает на бутылку вина.) Сенкевич громко вздыхает, как бы уступает собственным принципам. Официантки элегантно разливают вино по бокалам ИГ (поднимает бокал): За знакомство!

Сенкевич присоединяется.

Сенкевич понимающе кивает.

ИГ: Скажите, этот резкий поворот в жизни... Ведь вы толжны были принять решение буквально за какие-то считанные часы...

HC (*omnuвает и приступает к первой устрице*) Скажем так, я начинал день с одними планами на жизнь. а закончил его с другими знаете. Доверие — это то, что я весь этот год завоевывал ИГ: Послушайте, я помню тот уничижающий, отврат тельный репортаж Лобкова по поводу вашего назначени Все эти жалкие спекуляции со ссылками на вашу статьк

НС: Это и есть вызов

ИГ: Вот поэтому я и хочу вас спросить. Ведь, по-челог чески, вы должны были затаить обиду?

профилактике геморроя... (Брезгливо морщится.)

НС: Вы неправильно меня поняли. Я не имел в виду выз на дуэль. Я имел в виду вызов, брошенный мне судьбой

ИГ: Конечно! Challenge! Вот что вы имели в виду!

НС (доверительно): А потом, знаете, я ничего не чита: ничего не смотрел тогда. Никаких газет и никаких коммент риев! На тот момент это было бы лишним для меня. Главничто нужно было тогда делать, — это ничего не делать, дав людям понять, что ничего страшного не происходит ИГ Прекрасная позиция! Никакого экстремнама!

НС (как-то с осознанием): Все-таки, знаете, 15-ле ний опыт общения с больными цает в некотором ро представление... (Заглатывает устрицу.)

ИГ: И все-таки, признаитесь мне, в вашем сердце жив

обида? Если не на всех, то на кого-то вы должны быть точно обижены

НС: Вы смотрели Адвоката Дьявола»? (*Григорьев ум-вердительно кивает*.) Помните: «Тщеславие — любимейший из моих пороков», помните? А обида — ведь это гоже тщеславие. (*Лукаво улыбается*, затем решительно) Но Рубикон не был перейден!

ИГ: Что вы хотите этим сказать?

НС: Я хочу сказать, что никто из моих родных не был оскорблен, во-первых... А что касается моих личных эмоций, то вот что я вам скажу. Человек иногда сам с собой не может договориться, оставаясь дыже наедине с самим собой. А уж с другими... Поэтому нет покоя на земле. Нет! ИГ: Как вы замечательно сейчас сказали! Предлагаю выпить за согласие! Согласие со всеми и по всем вопросам!

НС: В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКУ ДАНО ПЯТЬ УДОВОЛЬСТВИЙ. (НАЧИНАЕТ ЗА-ГИБАТЬ ПАЛЬЦЫ.) ХОРОШО ПОСПАТЬ. ХОРОШО ПОЕСТЬ. ВЫПИТЬ С ДРУЗЬЯМИ. ПОКУРИТЬ. И МУЖЧИНА ИЛИ ЖЕНЩИНА — В ЗАВИСИ-МОСТИ ОТ СЕКСУАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ. ВСЕ, ЧТО МЫ В ЭТОЙ ЖИЗ-НИ ДЕЛАЕМ, МЫ ДЕЛАЕМ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЭТИХ ПЯТИ УДОВОЛЬСТ-ВИЙ. ТАК ЗАЧЕМ ЖЕ САМОГО СЕБЯ ЛИШАТЬ ОДНОГО ИЗ НИХ?

НС: Убеждение — вот ключ.

такого соглядатая?

ИГ: И кто же это?

НС: В определенном смысле, да

ИГ (делая недоименные глаза): Ключ

НС: Иногда удается убедить человека, иногда нет. Иног-

да приходится брать третьего арбитра, чтобы нас рассу-

дил. Знаете, даже у Цезаря был человек, который шел

ИГ: Какая превосходная аллюзия! Вы сами уже обрели

НС: Во-первых, не забывайте, что мы - это часть боль-

шого холдинга и у меня есть начальник. Александр Гри-

баль. У холдинга есть акционеры. А во-вторых, я сам по себе достаточно неглупый мальчик... (Усмехается, да-

вая понять, что как бы не все так просто.)

позади него и говорил; «Смотри, не споткнись!

Оба чокаются. Чокаясь, Сенкевич смотрит в глаза Григорьеву, посредством чего обнаружишет в себе еще одну приятную характерную черту. Официант-

ки вносят маринованную в оливковом масле и соке лайма дорадо для Сенкевича и севиче из бранзино с кукурузой и красной свеклой для Григорьева, заказанный ранее.

ИГ (приступая к новому блюду): Скажите, это правда, что Парфенов подал на вас в суд?

НС: Вы имеете в виду конфликт с Трегубовой? ⁴

ИГ: Совершенно верно

НС: Послушайте, Игорь, это уже так все обмусолено. Я считаю, что весь этот шум вокруг нее только добавил ей пиара. Поэтому она не должна быть на меня в обиде

ИГ: Вы, как гендиректор, вольны убрать из эфира любой сюжет По каким причинам вы можете это сделать?

НС: Это очень просто. Если сюжет не отвечает интере-

ИГ: Очень достойный ответ. Хотя несколько расплывчатый. Расскажите, как это происходит. Вы отслеживаете сюжет, пока он транслируется на восток. Он вас как-то гам не устраивает. Что вы делаете потом? Звоните Парфенову или еще там кому-нибудь? Приказываете? Как? НС (перебивает): Послушайте, Игорь ... (Задумывается, подбирает слова.) Я могу высказать свое мнение. Теперь понимаете?

ИГ (искренне удивляясь): Как? И всё?! Что же вы за начальник тогда, господи?! Я вот могу убрать из журнала все, что захочу. Ну и поставить тоже.

ИГ: Давайте начистоту. Вы получаете звонки по так называемой «вертушке»?

НС: У меня нет вертушки

ИГ: Не верю

HC: У меня есть ATC-2
Но это, я так понимаю, совсем не то, что вы имеете в виду.

ИГ: И кто вам звонит по АТС-2?

НС: Преимущественно депутаты. Это их любимое занятие

ИГ: Что просят?

НС: Ну что могут просить депутаты? Побольше эфира, конечно.

ИГ: Держу пари, вы никогда не откажете в эфире Жириновскому. Только потому, что любая программа с его участием делает вам высокий рейтинг. Несмотря ни на что — не откажете! (Смотрит на Сенкевича лукаво.)

НС: Вы намекаете на историю с дракой?

ИГ: Конечно! Ну согласитесь, это самое яркое событие всей прошедшей предвыборной кампании. В общем скучной и предсказуемой

НС: После той драки мы расторгли с Жириновским договор. Он подал на нас жалобу в Центризбирком. Жалоба была отклонена. И далее последовал, на мой взгляд, удивительный и совершенно невероятный шаг со стороны Жириновского

** ATC-2 — сеть телефонной правительственной связи емкостью 7000 номеров по Москве.

** Елена Трегубова — автор книги «Байки кремлевского диг гера». 16 ноября 2003 года телесюжет о книге был снят из эфира телепрограммы «Намедни» Генеральным директором НТВ. на стр сит колонка елены трегубовой о мекоторых тайнах российской власти.





ИГ (догадливо): Он извинился.

НС: Он извинился! Очень жалко, что на это мало кто о ратил внимание. Это первый раз в жизни, когда Влад мир Вольфович Жириновский извинился публично. И просто извинился, а в письменной форме!

ИГ: Но вы же понимаете, что у него не было другого в хода. Иначе бы он лишился жирного эфирного куска НС: Да ничего бы он не лишился, на самом деле! И вы э

должны прекрасно понимать. Это был последний эфир него и так уже все было хорошо. Проблема-то в другом

ИГ: Любопытно, в чем же?

НС: Никто из участников того эфира, никто из люде которых, как я полагаю, он оскорбил, никто не подал него в суд! Понимаете, что возмущает более всего?!

ИГ: Послушайте, Николай Юрьевич, если уже совсем серезно... Положа руку на сердце, я должен сказать, что не у тел бы иметь Жириновского в качестве моего Президен. Но и не отрывая руки от сердца, могу вам заявить. Благод ря Жириновскому и таким политейнерам****, как он, пр личная часть принципиально аморфного электората худ бедно интересуется политикой. И соответственно, ходит выборы. И соответственно, принимает решение. Любое с корбление, наносимое такой звездой, как Жириновско приносит его «жертве» столько рекламы, что, кажется, во вот сформируется очередь за оплеухами от Жириновского.

Вносят десерт. На инкрустированном подносе в в ликолепной сервировке исполнены чудо-творен честного шеф-повара: баварезе с клубникой, пан котта с лесными ягодами, холодный забайоне миндальным кремом, клубничный забайоне с лик ром лимончелло и яблочный мильфей. У обоих соб седников разбегаются глаза

ИГ: С ума сойти! Слишком много соблазнов для одного об да! Я себя ненавижу, но устоять не могу. (*Тянется за бла дом с мильфеем*). Это, кажется, мое любимое. (*Неожида но*). Кстати, у вас есть на канале любимчики?

НС: Я бы так не ставил вопрос. Другое дело — я могу снать, какие программы я считаю действительно удачным

ИГ (всецело поглощен мильфеем): Какие же?

НС: К барьеру» Вовы Соловьева. Очень неплохо г

ИГ (*с набитым ртом*); Да, это любопытный comeba

НС: О да, я считаю Захарова серьезным приобретени для канала. К тому же он назначен продюсером научн популярного вендания

ИГ (прожевывая): У, не мне вам советовать, но (пр

···· Политейнер (politician + entertainer) - политик, завоевывающий симлатии избирателя эффектными выступле ниями в различных видах СМЙ, а не привлекательностью своей илеологической просраммы.



087-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

глатывая) развивайте это направление. Это перспективно на ближайшие годы. Зритель опять хочет колоть орешек знания. Окажите ему в этом помощь,

НС: Это очень верно. Телевидение не должно быть созерцательным. Нам необходимо движение вперед.

ИГ: Вам не кажется, что это время наступило?

НС: Знаете что... Причина успеха и есть предвестие беды. То есть, понимаете, мы даем то, что эритель хочет, и в этом залог рейтинга. (Как бы спорит сам с собой.) Но ведь было в нашей стране время, когда телевидение было первичным, когда оно формировало зрительский интерес, а не следовало ему. Ведь было такое время!

ИГ: Я здесь намедни приводил слова Теренса Конрана***** одному телевизионному боссу... почти вашего уровня. Я и вам сейчас их процитирую. Это гениально. Так вот, гуру однажды сказал: «Люди не знают, чего хотят, пока им это не предложат». (Довольный собой, Григорьев откидывается на спинку стула.)

НС: Понимаете, невозможно все изменить кардинально. С кем ни поговоришь, все как один: «Глаза б мои не видели всей этой,...» «Стрелялки», «взрывалки»... Это дурная кровь всего современного российского телевидения. Но! Аккуратненько, маленькими порциями мы будем вкрацливать новые программы, новые лица. Новые программы, понимаете? Не фильмы, а программы.

ИГ: Ну сколько можно фильмов? Ведь такого количества свежих премьер фильмов первой категории, как на нашем телевидении, нет ни в каком другом открытом телевизионном режиме?

НС: Конечно, телевидение превратилось в кинобудку. Село на эту наркотическую иглу и продолжает на ней сидеть. Поэтому приходится идти на какие-то нечеловеческие (делает сильный акцент на слове «нечеловеческие») хитрости, чтобы протолкнуть в эфир нечто новое — то, что дает пищу мозгам, что способствует шевелению души...

Оба расстаются с пустыми тарелками. Расторопные официантки производят зачистку стола и предлагают дижестив. От дижестива оба сначала решительно отказываются. Затем по лици Григорьева становится заметно, что его одолевают сомнения. Недолго поколебавшись, Григорьев соглашается на лимончеллу, сопровождая заказ обреченным жестом типа «если обедать, так уж ОБЕ-ДАТЫ» Затем с серьезным видом, какой возможен после опустошенной бутылки шардонэ, приступает к самой важной части разговора, в которой поднимаются задачи самого что ни на есть масштабного характера.

ИГ: Вообще-то пора уже и некую национальную идею формировать. (Легко икает.) Вы этим хоть как-то озабочены?

НС: А как вы думаете?

ИГ (с укором): Похоже, что нет.

НС: Поверьте, я об этом думаю, и очень серьезно. Но я вам доложу, поиск нацидеи - это чрезвычайно неблагодарное и кажущееся порой бесперспективным занятие.

ИГ: Тогда начните с национального героя. Дайте стране героя, черт побери!

***** Теренс Конран - английский дизайнер, ресторатор и книгоиздатель. Заработал миллионы фунтов стерлингов, поломав своими проектами привычные представления публики о ди-

зайне, еде и жнигоиздании

НС: В определенным смысле — и я это искренне говорю — национальным героем сейчас может считаться Путин.

ИГ: В некотором смысле — да.

НС: Но вот стоит же об этом сказать, как все будет воспринято... (Задумывается.)

ИГ: Как?

НС: По-другому... Не знаю, в Америке там их назначают сегодня национальный герой Джессика Линч, спасенная сержантом из плена. И Америка знает своих героев, гордится ими и значки носит. А у нас попробуй сейчас скажи, что Путин наш национальный герой и давайте смиримся с этим... Даже те, кто по долгу службы обязан так говорить, и те скажут — ну нет, он же Президент, ну не удобно как-то...

ИГ (со знанием дела): Дело в том, что Путин не выиграл ни одного сражения, не упразднил подоходный налог, не легализовал проституцию, не сломал ни одной «берлинской» стены, не разогнал ни одной партии. Он не совершил ничего героического. Да, он уважаемый нацией Президент, но у него нет подвига. Чтобы стать героем, необходим подвиг. И здесь я в какой-то степени согласен с Андреем Сергеевичем Кончаловским, который утверждает, что национальная идея возникает только в пламени национальной войны.

НС: Национальная идея возникает, когда того желает государство со всем его административным ресурсом.

ИГ: Ну почему тогда не организовать Министерство национальной пропаганды, а? Которое бы вбивало в головы уважение к флагу, уважение к гимну, к армии, к милиции и т. д. Раз такое дело...

НС: Я без всякого лукавства за развитие индустрии государственной пропаганды.

ИГ: Давайте-ка я вам подкину пару идей.

НС: Валяйте

ИГ: Во-первых, дайте людям понять, что мы живем не хуже, чем вся цивилизация. Девяносто процентов нашего населения по-прежнему продолжают ощущать себя на обочине жизни. Вы понимаете, что я имею в виду? Необходимо немедленно прекратить посыпать свои головы пеплом! Слышите? Немедленно! Эти постоянные противопоставления себя остальной цивилизации! Это создает крайне неблагоприятную почву для культурной интеграции страны в общее пространство. (Крутит глазами, оценивая собственные слова. полные глубокого смысла.) Понимаете, о чем я?

НС (как бы подхватывая мысль): Во-вторых, у нас реально красивая страна! Вы видите этот шар, который летит в наших заставках?

ИГ: Да, это очень грамотные заставки. Кстати, у ОРТ похожая «оберточная» эстетика. Прекрасная, лощеная, лубочная Россия!

НС: Так почему же, черт побери, действительно не порадоваться этому?!

ИГ (настойчиво): И вот далее.

НС: Да, да, пожалуйста, продолжайте. (Подчеркивает свою заинтересованность прищиром глаз.)

ИГ: Далее необходимо заставить всех по утрам чистить зубы. (Сенкевич неожиданно широко раскрывает глаза.) Да-да, чистая зубная щетка и хорошая зубная паста на умывальнике - это та малая необходимость, которая способствует осознанию себя человеком.

НС: У нас каждый в стране считает себя человеком. Вопрос в том, что он в это понятие вкладывает. У нас кажлый считает себя интеллигентом, в конце концо А вот, может быть, взять да и осознать, что все-так мы жители великой страны и что в наших силах сд лать ЭТО!

ИГ (пристально глядя в глаза Сенкевичу): Да уж

(Опрокидывает неожиданно ниоткуда вознит шую перед ним рюмку с лимончеллой.) Я хочу под литься с вами одним своим впечатлением, (Серьезно Это было три года назад в Катманду. Я сидел на о крытой веранде маленького непальского кафе в ком пании своих друзей, потягивал кукури***** и насля ждался волшебной атмосферой вокруг. И вдруг не ожиданно я услышал Голос. (Сенкевич делает на поддельно заинтересованное лицо, одновременн выражая недопонимание.) Нет-нет, это был не го лос сверху (смеется), это был голос с улицы. Но про звучал он, действительно, как с небес. Это был ни кий, бархатный и щемящий голос из моего детств (Сенкевич выглядит еще более заинтригованным И этот голос говорил по-русски. То есть, понимает это Гималай, это так далеко, это такая затерянная сре ди самых высоких гор в мире земля. И вдруг Голос. оглянулся. И увидел вашего отца. (Сенкевич опуска ет глаза.) Он был со своей съемочной группой, и он готовили очередную программу. Я не мог не подойти нему. Не потому, что мы русские и встретились краю, где вероятность подобных встреч чрезвычайн мала. Не потому даже, что я хотел познакомиться ним. Я просто хотел выразить свое восхищение и сво благодарность - из самой глубины моего сердц Знаете, как у Пруста эти его пирожные «Мадлен», ко торые как бы содержат часть души... В жизни каждог есть такие «пирожные», такой сархофаг из неосознан ного, невысказанного, сакрального, знаете ли... В об щем, я хотел сказать несколько теплых слов и уда литься. Но мы разговорились. К тому же наша групг уже две недели как путешествовала по Непалу, а ваг отец только прилетел. Нам было чем поделиться. пригласил вашего отца присоединиться к нашему сто лу, и мы провели в общей компании где-то около часа Я должен вам сказать, что он произвел на меня колос сальное впечатление. Я редко встречал людей с тако мощной и всепроникающей энергетикой. Он даже ко гда молчал — он говорил. Потом мы, кстати, встрети лись в гостях в одном непальском доме, пили ром, о рассказывал о Камчатке, которую считал самым кра сивым местом на земле. Я слушал, наблюдал и полу чал огромное эстетическое наслаждение. Я, в общем так и не сказал ему «спасибо», знаете... Не знаю поче му, но я хотел рассказать вам эту историю. В воздухе повисает тишина.

Обед подходит к концу. Сенкевич озабоченно смо трит на часы. Кажется, что он задержался в рес торане дольше запланированного. Григорьев креп ко пожимает руку своему визави, выража восторг и благодарность. Сенкевич быстро от кланивается.

***** Кукури — непальский ром, производимый из





на фото слева-

ЛЕОНИД СТРУНИН ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КОМПАНИИ MERCURY 34 ГОДА

на фото справа:

ЛЕВНИД ФРИДЛЯНД ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ MERCURY 34 ГОДА

В 2002 году основатели и совладельцы компании Mercury были названы журналом Time в числе 25 самых влиятельных людей в мире моды. Авторитетный американский еженедельник поставил Леонида Фридлянда и Леонида Струнина в один ряд с президентом Дома Louis Vuitton Ивом Карселем и дизайнером Томом Фордом, а их компанию — с империеи роскоши, международной группои LVMH, Внимание, которое зарубежная пресса уделяет успехам партнеров прошедшим деловой путь от небольшого магазина в отеле Рэдиссон Славянская до улицы бутиков в Третьяковском весьма проезде, обоснованно Mercury - бесспорный лидер отечественного рынка предметов роскоши объем которого измеряется мил лиардами долларов Компания является эксклюзивным представителем целого ряда знаменитых брэндов: Dolce & Gabbana, Prada, Giorgio Armani, Graff, Tiffany & Co., Chopard, Bylgari, Guec Chanel, Yves Saint Laurent Brioni, Bentley и т. д. У иностранцев нет сомнений, что российский рынок товаров класса люке один из наиболее перспективных в мире Это значит, что портфель брэндов Mercury будет пополняться Пеонил Фридлянд и Леонид Струнин доказали что они надежные и перспективные российские партнеры по бизнесу и что главная их сила заключена в масштабности мышления в том что называется globа оок Им по силам взяться за преврашение ЦУМа, символа советского торгового прошлого, в современный department store. Или за грандиозный проект luxury village в Жуковке, с введением которого в эксплуатацию российской элите больше не придется ездить «в город» за боиллиантами



МОДА СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ МОДНОЙ И НЕ ЖЕЛАЕТ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ РАМКА-МИ ОДЕЖДЫ И КОСМЕТИКИ.

СЕЙЧАС, ПО МЕТКОМУ НАБЛЮДЕНИЮ МАРИИ ТЕР-МАРКАРЯН, ИЗВЕСТНОГО КРИТИКА МОДЫ, НОВЫЕ ПОСТАВКИ САНТЕХНИКИ НЕПРЕМЕННО ИМЕНУЮТ-СЯ «КОЛЛЕКЦИЕЙ», А СЛОВА «СТИЛЬ-НЫЙ» И «ГЛАМУРНЫЙ» ПРОЧНО ВО-ЛЕКСИКОН **PABOTHUKOB** шли в РЫНКОВ. ПОНЯТИЕ «МОДНЫЙ» СТАЛО САМЫМ РАСПРОСТРАНЕННЫМ В СФЕ-РЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ И МОЖЕТ ПРИМЕ-НЯТЬСЯ ТЕПЕРЬ К ЧЕМУ УГОДНО. PAC-ШИРЕНИЕ ВЛИЯНИЯ МОДЫ НА ВСЕ ОБЛАСТИ ЖИЗНИ НЕИЗБЕЖНО ПОВЫ-ШАЕТ ЗНАЧИМОСТЬ ГЕРОЕВ ИНДУСТ-РИИ, В КОТОРОЙ ОНА СОЗДАЕТСЯ.

POWER-JIACT
PYCCKOЙ MOДЫ:
37 ИМЕН, КОТОРЫЕ, ПО
НАШЕМУ МНЕНИЮ, БУДУ!
ОКАЗЫВАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ
ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ
МОДНОЙ ИНДУСТРИЙ
РОССИИ В 2004 ГОДУ

ПУСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ СУЩЕСТВУ-НОТ ЦЕЛЫЕ ОБЛАСТИ С МИЛЛИОННЫМ НАСЕ-ЛЕНИЕМ, КУДА НЕ ДОТЯНУЛАСЬ РУКА ГЛЯК-ЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ, НО ЗА ОДИН ПРОЦЕНТ В ПРЕДЕЛАХ КОЛЬЦЕВОЙ АВТОДОРОГИ МЫ МО-ЖЕМ БЫТЬ УВЕРЕНЫ — ДЛЯ НИХ МНЕНИЕ И РАБОТА УЧАСТНИКОВ ЭТОГО СПИСКА ПРЕДСТА-ВЛЯЮТСЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ.

МЫ ВКЛЮЧИЛИ В НЕГО ВЕДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИНДУСТРИИ, ТЕХ, НА КОГО РАВНЯЮТСЯ — ИНОГДА НЕ ПОДОЗРЕВАЯ ОБ ЗТОМ —
ПОТРЕБИТЕЛИ ВСЕЙ СТРАНЫ. НАНОСЯ ГЛЯНЕЦ
НА СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛИЗМ,
ОНИ ВЫПОЛНЯЮТ В СОВРЕМЕННОЙ МИФОЛОГИИ ЖРЕЧЕСКУЮ РОЛЬ УЧЕНЫХ И СПОРТСМЕНОВ СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН — ТАК В КОМ ЖЕ
ЕЩЕ ПИСАТЬ? ВСЕМ УЧАСТНИКАМ БЫЛ ЗАДАН
ПРИМЕРНО ОДИНАКОВЫЙ ВОПРОС: «КАК ВРИОБРЕТАЮТ ВЛИЯНИЕ В МИРЕ МОДЫ?»

эмин агаларов

СОВЛАДЕЛЕЦ И КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ CROCUS INTERNATIONAL



ВОЗРАСТ: 24 ГОДА

Курирует фэшн-направление компании Crocus International Бизнес-образование получил в США (Marymount Manhatten College, Нью-Йорк) По итогам работы за прошлый год компания уверенно вошла в группу основных игроков на рынке одежды класса люкс с самой горячей на даннь й момент концепцией шопинга: совмещение покупок с развлечением. Кроме того, была предложена не имеющая прецедентов в России форма люксового молла: впервые торговый центр роскошных бутиков вынесен за пределы МКАД. Открытие в 2003 году более 40 монобутиков (Vicini, Ruffo, Celine, Iceberg и др.) свидетельствует о небывалой активности компании, которая собирается и дальше наращивать число представляемых марок, как отдельных, так и в «Крокус Сити Молле». В планах компании также открытие в ближайшее время нескольких предприятий индустрии развлечений (в частности, казино)



ЦИТАТА: «ДЛЯ «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ» БЕЗУСЛОВНА СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОПЕРЕЖЕНИЯ СПРОСА — МЫ ПРИВОЗИМ В РОССМЮ АБСОЛЮТНО НОВЫЕ МАРКИ, ПОЧИТАЕМЫЕ В МИРЕ, НО ИЗВЕСТНЫЕ В РОССИИ
ТОЛЬКО САМЫМ ПРЕДАННЫМ ПОКЛОННИКАМ
МОДЫ. СВОЕЙ СТРАТЕГИЕЙ МЫ ВЫБРАЛИ СОЗДАНИЕ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ШОПИНГА — ДЛЯ
НАШИХ КЛИЕНТОВ ЭТО ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕМИЕ, ЭТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ЭТО ESCAPE, А «КРОКУС СИТИ МОЛЛ» ДЛЯ НИХ — НОВАЯ РОСКОШНАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ».

александр арнгольд

ДИЗАЙНЕР

ВОЗРАСТ: 33 ГОДА



Выпускает регулярные коллекции с 1997-го, участвует в российских Неделях моды с 2000-го Архитектор по первому образованию, получил дизайнерское образование в дюссельдорфской Modeschule. Известен изощренным и изобретательным кроем, чистотой линий и «наркотическим» действием его одежды на клиентов (по собственному признанию, дизайнер за годы работы не потерял ни одного клиента — на его вещи подсаживаются, а некоторые ежесезонно делают закупку, сравнимую по объему с бутиковой). Выпускает две линии женской одежды (люкс и прет-а-порте), готовит к запуску мужскую линию. Также занимается интерьерными проектами

ЦИТАТА: «Я ДУМАЮ, ЧТО НАИБОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА ДЛЯ РОССИЙСКИХ ХУДОЖ-НИКОВ — СЛАБАЯ УЗНАВАЕМОСТЬ ИМЕНИ. ИМЕННО ЭТУ ЗАДАЧУ МОГУТ РЕШИТЬ СРЕДСТВА MASS MEDIA. ОДНАКО НАСТОЯЩЕЙ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ПОИСКЕ



НОВЫХ ИМЕН Я НЕ ВСТРЕЧАЮ — ТОЛЬКО ЛИЧНЫЕ АМБИЦИИ. ФЭШН-РЕДАКТОРЫ СКЛОННЫ, КАК СОРОКИ, ХВАТАТЬ ВСЕ ЯРКОЕ И ПРИМЕТНОЕ, ЧАСТО ОСТАВЛЯЯ НЕ ЗАМЕЧЕННЫМИ ДОСТОЙНЫЕ ВЕЩИ И КМЕНА. ТАК ЧТО ПОКА НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ ЛОББИ КРУПНЫХ БУТИКОВЫХ СЕТЕЙ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ВЛИЯНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВЕЗД, НЕДОСТАТОК КОММУНИКАЦИЙ В БИЗНЕСЕ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ИМ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ПРОЦЕСС СОБСТВЕННЫМ ПРИМЕРОМ».

лидия александрова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР СЕТИ МАГАЗИНОВ «ПОДИУМ»



В компании в этой должности — с момента основания. Курирует закупки и брэндовую политику. Несомненно, самый авторитетный мультибрэндовый закупщик одежды класса люкс в Москве, чье решение о представлении новой марки в бутиках сети оказывает серьезное влияние на рынок и зачастую копируется. С ее именем связана реализация новой концепции закупок, предполагающей отдельный «рисковый» бюджет на приобретение новых имен с последующим отслеживанием динамики продаж. Также проводила в жизнь новаторский для Москвы проект по разделению бутиков единой сети (в настоящее время их шесть) на отдельные направления, сформированные по стилистическим предпочтениям клиентов

ЦИТАТА: «ЗА ПОСЛЕДИЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВЕННО ИЗМЕНИЛИСЬ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ИНФОР-МИРОВАННОСТЬ КЛИЕНТОВ. ПО-ПРЕЖНЕМУ СУЩЕСТВУЮТ ПОКУПАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕ-НИЯ, НО ИСЧЕЗЛИ ПРЕДРАССУДКИ. ПОЭТОМУ СТАЛО ЛЕГЧЕ ПРЕДЛАГАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ,



ПОЛЬЗУЯСЬ ДОВЕРМЕМ ПОКУПАТЕЛЕЙ НАШЕМУ ВКУ-СУ, ЗА ЧТО МЫ ИМ ОЧЕНЬ БЛАГОДАРНЫ. МЫ ДАЛЕ-КИ ОТ ПОЗИЦИЙ ДИКТАТА, И ПОИСК НОВЫХ ИМЕН НЕ САМОЦЕЛЬ, А ВЫБРАННАЯ НАМИ ПЛОДОТВОРНАЯ ФОРМА РАБОТЫ. НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК МОЖНО РАБОТАТЬ И НЕ ПЫТАТЬСЯ УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ. А ВЕДЬ ДО СИХ ПОР СУЩЕСТВУЮТ КОМПАНИИ, КОТО-РЫЕ НЕ ЖЕЛЛИОТ УЧИТЬСЯ НА СОБСТОТИНОМ ОПЫ-ТЕ, РИСКОВАТЬ И ЗАРАБАТЫВАТЬ ПРЕСТИЖ СОБСТ-ВЕННОГО ИМЕНИ. НЕ СВЯЗАННЫЙ С ПРЕСТИЖЕМ ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ МАРОК».

алена ахмадуллина

ДИЗАЙНЕР

BO3PACT: 25 JIET



Несмотря на юный возраст, практически мгновенно после представления дебютной (после студенческих) коллекции в апреле 2001 года вошла в число ведущих российских дизайнеров. В студенческие годы собрала призы всех значимых конкурсов модельеров. Как успех Тома Форда неотделим от достижений Доменико де Соле, так трудно представить марку aleneakhmadullina без блестящего организаторского таланта ее мужа и директора Аркадия Волка. Благодаря их совместному труду впервые одежда российского дизайнера стала продаваться в мультибрэндовых бутиках наравне с продукцией зарубежных марок. Сейчас, после представления шести сезонных коллекций, разговор о лице российской моды невозможен без упоминания ее имени. Училась и постоянно проживает в Санкт-Петербурге

ЦИТАТА: «ВАЖНО ИМЕТЬ ТОЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СВОЕЙ АУДИТОРИИ, О ЕЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ И ФИНАНСОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ. ПУТИ РАЗВИТИЯ У ВСЕХ РАЗНЫЕ: КТО-ТО



ПРЕДПОЧИТАЕТ ПОТАКАТЬ МАССОВОМУ ВКУ-СУ, ДРУГИЕ ЖЕ СТАРАЮТСЯ «ВОСПИТЫВАТЬ» СВОИХ КЛИЕНТОВ, ПРЕДЛАГАЯ НЕЧТО НОВОЕ И РИСКУЯ БЫТЬ ИЕПОНЯТЫМИ. ПРИ ЭТОМ Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО НАШИ ДИЗАЙНЕРЫ МОГУТ СЕЙЧАС СУЩЕСТВЕННО ВЛИЯТЬ НА СПРОС И В ЦЕЛОМ НА РЫНОК. ХОНЕЧНО, ОТДЕЛЬНЫЕ СИЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ ИЗ СРЕДЫ МОДНЫХ ДИ-ЗАЙНЕРОВ ВПОЛНЕ МОГУТ ПОДЕЙСТВОВАТЬ НА «УМЫ И СЕРДЦА», НО В ГОРАЗДО МЕНЬ-ШЕЙ СТЕПЕНИ, ЧЕМ, НАПРИМЕР, ПОПУЛЯР-НЫЕ АРТИСТЫ И МУЗЫКАНТЫ».



владимир баринов

ФОТОХУДОЖНИК

ВОЗРАСТ: 35 ЛЕТ



Съемки выходят с 1994 года Впервые в России ввел практику автономной работы, совмещая функции фотографа и стилиста, а впоследствии разрабатывая для съемок собственные костюмы, декорации, аксессуары и ювелирные украшения. Известен как ведущий специалист по пластическим экспериментам (руководит Московской хореологической лабораторией, автор проекта «Москва — танцующий век») Отличается художественной бескомпромиссностью Фотоистории выходили во многих ведущих изданиях, в том числе в L'Officiel, FHM, «Домовом». Издает собственные арт-буки и газету цитата: «Традиционно модная индустрия носит обслуживающий, ангажиро-

ЦИТАТА: «ТРАДИЦИОННО МОДНАЯ ИНДУСТРИЯ НОСИТ ОБСЛУЖИВАЮЩИИ, АНГАЖИРО-ВАННЫЙ ХАРАКТЕР, И БОЛЬШИНСТВО ВОВЛЕЧЕННЫХ В ЭТУ СРЕДУ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ

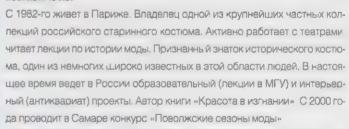


СТАНОВЯТСЯ ОБСЛУЖИВАЮЩИМ ПЕРСОНАЛОМ, И ТОЛЬКО ЕДИНИЦАМ УДАЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯТЬ ЭТОЙ «ТРАДИЦИИ» — КАК ПРАВИЛО, ЭТО АВТОНОМНЫЕ ПЕРСОНЫ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАВИСЯТ ОТ ФИНАНСОВ ЗТОЙ СРЕДЫ, ОТ ЕЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ БЛАГ. МОДНАЯ СРЕДА ОТРИЦАЕТ КА-КУЮ-ЛИБО АВТОНОМИЮ СО СТОРОны художника и подавляет его ТВОРЧЕСКОЕ «Я». И КАК РЕЗУЛЬТАТ — БЛОКИРОВАНИЕ «МОДНОГО РЫН-**КА» ОТ ПРОНИКНОВЕНИЯ В НЕГО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЦЕНКЫХ СПЕЦКАЛИ-**СТОВ И СВЕЖИХ ИДЕЙ».

александр васильев

ИСТОРИК МОДЫ

BO3PACT: 45 /IET



ЦИТАТА: «РОССИЯ ПОПАЛАСЬ НА КРЮЧОК МОДЫ И СТРАЩНО ЭТОМУ РАДА, ХВАТАЕТ ВСЕ, ЧТО БЛЕСТИТ. ФАКТ, ЧТО РУССКИЕ ИДУТ НА ЛЮБЫЕ ЖЕРТВЫ РАДИ МОДЫ, СТАВ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ В ОДИН РЯД С ЯПОНЦАМИ. В ЗАПАДНЫХ ГЛАЗАХ РОССИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОТРЯСАНОЩИЙ РЫНОК СБЫТА, НА КОТОРЫЙ ОНИ МОЛЯТСЯ. МОЖНО ПРОСТО СКАЗАТЬ «РУССКИЕ» — И ЭТО ПОДРАЗУМЕНАЕТ ОГРОМНЫЕ ДЕНЬГИ И БЕСШАБАШНОСТЬ ИХ ТРАТЫ. НО ОБЩЕСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ И РОССИИЛО-ПРЕЖИЕМУ СО ВРЕМЕН БОЛЬШЕНИХОВ ОСТАЕТСЯ НЕУАТИОНЫМ, ОНА



НЕ ДАЕТ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА И ОБРАЗА МОДЫ В ЧАСТКОСТИ. ЛОЖАЛЬНЫЕ УСПЕХИ ОЧЕНЬ ЗНАЧИ ТЕЛЬНЫ — В ЛЮБОМ ГОРОДЕ ЕСТЬ, НАПРИМЕР, СВОЙ КОНКУРС ДИЗАЙНЕРОВ, ВИДНО ЖЕЛАНИЕ ДЕЛАТЬ МОДУ. НО ИНОГДА ДАЛЬШЕ ПЕРВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ДЕЛО НЕ ИДЕТ, СЛИШКОМ МНОГО ТЕХНИЧЕСКИХ ПРЕПЯТСТВИЙ, МАЛО ОПЫТА. ПОСЛЕ МНОГИХ ЛЕТ ЗАТИШЬЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО НА РЫНКЕ МОДЫ. ОНО СЛИШКОМ МОЛОДОЕ, ПРОЦЕСС СЛИШКОМ ЖИВОЙ, ЧТОБЫ ИМЕТЬ БОЛЬШОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС, УСТОЙЧИВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НУЖНО ПОКА ЖДАТЬ».



йорис ван вельзен

ФОТОГРАФ
ВОЗРАСТ: 34 ГОДА



Родом из Голландии, в России живет и работает с 1989 года До 1993-го — фотокорреспондент. После прихода на российский рынок крупных сетевых рекламных агентств стал получать практически все крупные рекламные заказы. Сохраняет лиди-



рующее положение на этом рынке. В частности, снимал рекламные кампании для Renault, Nestle, Holsten и IKEA. Работы публиковались в Wallpaper Blueprint, в российских журналах GQ Jalouse, AD и Elle Decore. Единственный случай, когда абсолютно все опрошенные коллеги и фоторедакторы называли его имя в числе лучших

наталья власова

ВИЗАЖИСТ

ВОЗРАСТ: 32 ГОДА



В профессии — семь лет, начинала карьеру в салоне «Персона», год стажировалась в Париже у ведущих таке-ир художников. После возвращения в Москву сотрудничает с ведущими изданиями, работает в рекламе (например, для Соса Cola, ролики GQ). Создавала имидж последних видеоработ Кристины Орбакайте, обслуживает цикл передач «Золотой граммофон». Работы выходили также в Spoon и итальянском Vogue

ЦИТАТА: «В МОЕЙ ПРОФЕССКИ НЕВОЗМОЖНО СТОЯТЬ НА МЕСТЕ, ЭТО ОЧЕНЬ ОПАСНО. ДЛЯ



ПРАВИЛЬНОЙ ОЦЕНКИ СЕБЯ И РАБОТЫ НЕОБХОДИМ ПО-СТОЯННЫЙ РОСТ. Я ОЧЕНЬ ЧЕТКО РАЗЛИЧАЮ, КАКОГО ХА-РАКТЕРА БУДЕТ РАБОТА. ИНОГДА КОНЦЕПЦИЯ НАСТОЛЬКО ЧЕТКО ОПРЕДЕЛЕНА, ЧТО ТВОИ ИДЕМ УЖЕ НЕ НУЖНЫ — ОСТАЕТОЯ ТОЛЬКО КАЧЕСТВЕННО ЭТО ВЫПОЛІНТЬ. НО ЧА-ЩЕ ВСЕГО, ЕСЛИ ЗАКАЗЧИК ВЫБРАЛ МЕНЯ, ОН УЖЕ ДО-ВЕРЯЕТ И ЖДЕТ ОТ МЕНЯ ИНИЦИАТИВЫ. ДЛЯ УСПЕХА НУЖНЫ ОТЛИЧНАЯ РАБОТА И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ ВСЕЙ КОМАНДЫ — ФОТОГРАФА, СТИЛИСТА И МОДЕЛИ».

слава гордеев

СТИЛИСТ ПО ПРИЧЕСКАМ И МАКИЯЖУ





Редкий пример универсального мастера, виртуозно работающего с макияжем и прическами. В Москве — последние восемь лет, топ-стилист в салонах «Персона». Сотрудничает со всеми ведущими глянцевыми изданиями на самых ответственных съемках (собственные make-up истории выходили в журналах L'Officiel и Ja:ouse), часто работает на клипах и в качестве персонального имиджмейкера. Сотрудничает с ТВ — например, полное обслуживание передач «МузОбоза»

ЦИТАТА: «ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ ШОУ-РУМОВ И УЗКО ОРМЕНТИРОВАННЫЕ БАЕР-СКИЕ ЗАКУПКИ СТАВЯТ СТИЛИСТОВ В ЖЕСТКИЕ РАМКИ. НО ДАЖЕ В ТАКИХ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ЭТИ МОНСТРЫ КРАСОТЫ ТВОРЯТ СВОИ ШЕДЕВРЫ. НАСКОЛЬКО БЫ РАБОТА НИ



БЫЛА ЗАКАЗНОЙ, ВСЯКИЙ СТОЯЩИЙ СТИЛИСТ ИЗЛОВЧИТСЯ ПРОНЕСТИ КАКУЮ-ТО СВОЮ ИДЕЮ, ЗА РЕДКИМ ИСКЛЮЧЕНИ-ЕМ, ЕСЛИ ИМЕЕТСЯ ОЧЕНЬ СТРОГИЙ РЕГЛАМЕНТ. НУ А РАБО-ТА ТРАДИЦИОННО СТРОИТСЯ НА ЗАКАЗЕ — ИНАЧЕ КТО ЖЕ ЗА НЕЕ ЗАПЛАТИТ? К СОЖАЛЕНИЮ, В РОССИИ ЧАЩЕ МОДНЫЙ РЫНОК ВЛИЯЕТ НА МАСТЕРОВ, НЕЖЕЛИ НАОБОРОТ, НО ЗТО ПОВСЕ НЕ ЗАВИСИТ ОТ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛОВ».



халед джамиль

ГЕНЕРАЛЬНЫИ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ДЖАМИЛЬКО»

ВОЗРАСТ: 47 ЛЕТ

Родился в Сирии, образование получил во Франции (Лионскии университет). В 1992-м создал компанию, которая входит сейчас в тройку крупнейших в своем секторе — порядка 60 магазинов. Уникальность опыта компании состоит в совмещении работы на эксклюзивных условиях с люксовыми марками (Christian Dior, Salvatore Ferragamo, Wolford, Cerruti Yonji Yamamoto, Hermes) и в casual (Naf Naf, Chevignon). «ДжамильКо» является также крупнейшим дистрибьютором одежды Escada и Levi's Ближайшие приобретения — Chaumet и Burberry

ЦИТАТА: «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДАЖ ЗАНИМАТЬСЯ ОДЕЖДОЙ КЛАССА ЛЮКС ЛЕГ-



ЧЕ, ЧЕМ CASUAL. В БУТИКЕ НЕСКОЛЬКО КЛИЕНТОВ МОГУТ СДЕЛАТЬ ДНЕВНОЙ ОБОРОТ, ТОГДА КАК, ЧТОБЫ ТЕ ЖЕ ДЕНЬГИ ПОЛУЧИТЬ В ТА-КОМ МАГАЗИНЕ, КАК НАГ НАГ, НУЖНО ОБСЛУЖИТЬ СОТНЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ. ДОЛЖНА БЫТЬ ИНТУИЦИЯ, КОТОРАЯ ПОДСКАЗЫВАЕТ, ЧТО НА РЫНКЕ ТАКОЕ-ТО МЕСТО ВЫГОДНОЕ, ТАКАЯ-ТО МАРКА ХОРОШАЯ, ТАКАЯ-ТО ПРОГРАММА БУДЕТ РАБОТАТЬ».

алена долецкая

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

РОССИИСКОГО ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА VOGUE

ВОЗРАСТ: 47 ЛЕТ

Представляет собой идеальное воплощение старинной легенды о «глянцевых» редакторах, умение «представительствовать» доведено ею до совершества, а немногочисленные выходы в свет обстав-



лены с подобающим издательству Conde Nast блеском. Способствовала утверждению имени Vogue в России как статусного брэнда, переросшего рамки просто названия издания что было подтверждено успешным запуском в 2003 году (совместно с Аркадием Новиковым) Vogue Cafe — первым проектом подобного рода в России

александр достман

ПРЕЗИДЕНТ КУЛЬТУРНОГО ФОНДА АРТЭС И АССОЦИАЦИИ ВЫСОКОИ МОДЫ И ПРЕТ-А-ПОРТЕ

ВОЗРАСТ: 43 ГОДА

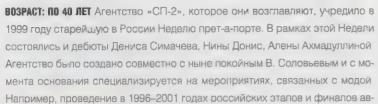
С момента учреждения в 1994 году Фонд и Ассоциация совместно проводят под патронажем мэра Москвы Московскую Неделю высокой моды. Впервые в российской практике коммерческий потенциал модного мероприятия измерялся не перспективами индустрии, а количеством зрителей и привлеченных ими рекламодателей Недели высокои модь. уникальны также по представительности зарубежных участников (около 50 ведущих Домов за десять лет работы) уровню освещения в СМИ и степени государствечной поддержки. Роль НВМ в повышении информированности рядовых граждан в области моды и в самом факте сохранения кутюрной практики в России невозможно переоценить Десятая Неделя (2003 год) стала последней, после чего деятельность Фонда в области моды



сосредоточилась на проведении Недели прет-апорте. Александр Достман, кроме того, продюсирует крупнеишие зрелищные и модные мероприятия включая регулярные россииские и зарубежные показы Дома «Валентин Юдашкин», а также телепрограммы («Аншлаг и К»)

александр жуков ирина слюсарева

УЧРЕДИТЕЛИ НЕДЕЛИ ПРЕТ-А-ПОРТЕ





торитетного Международного конкурса молодых дизайнеров Smirnoff. Среди мероприятий последнего времени -- конкурс на новую форму Аэрофлота и российские этапы Baccardi Martini Grand

НИТАТА: «ЗАДАЧА НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ОБОГНАТЬ ПАРОВОЗ, ОКА-ЗАТЬСЯ У НАМЕЧЕННОЙ ЦЕЛИ ПЕРВЫМИ. РОССИЯ — СТРАНА УНИКАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА И СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ. САМЫЙ РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ СПОСОБ УЧАСТИЯ В ДЕРЖАВНОМ РАЗВИТИК — ОТКАЗ ОТ ПОПЫТОК ЕГО УСКОРЕНИЯ».

ланна камилина

ПАРИКМАХЕР-СТИЛИСТ.

АРТ-ДИРЕКТОР И ВЛАДЕЛИЦА ДВУХ САЛОНОВ КРАСОТЫ КЛАССА ЛЮКС СОБСТВЕННОГО ИМЕНИ



Возможно, самый яркий пример светского такта и вкуса модного сообщества В профессии с 17 лет (чемпион СССР в юношеском составе) Готовит к открытию гранд-салон, а также выпуск именных линий — косметической и аксессуарной. Названа телеканалом Fashion TV лучшим стилистом 2003 года

ЦИТАТА: «Я ДУМАЮ, ЧТО ВЛИЯТЕЛЬНЫ ТЕ, КТО КРЕАТИВНО МЫСЛИТ И УМЕЕТ ПРОЯВИТЬ ТАЛАНТ УПРАВ-



ЛЕНИЯ ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ЛЮБОЙ ПРОЕКТ. ПРИ ОБЩЕМ УСПЕШНОМ РАЗВИТИИ РОССИИ СИЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ СПОСОБСТВУЮТ ИЗМЕНЕНИЮ ВКУСА, И НЕ ТОЛЬКО В НАШЕЙ СТРАНЕ, УВЕРЕНА, ЧТО ПРОФЕССИОНАЛИЗМ В ВЫСШЕЙ СТЕ-ПЕНИ --- ЭТО КОГДА ЗАКАЗ ИСПОЛИЯЕТСЯ В ЛУЧШЕМ СВОЕМ ПРОЯВЛЕнии. И после этого наступает момент доверия со стороны за-КАЗЧИКА: СОГЛАСИЕ СО ВСЕМИ КРЕАТИВНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ. Я СЧАСТЛИВА, ЧТО СЕЙЧАС РЕАЛИЗУЮ ВСЕ СВОИ ПРОЕКТЫ».

светлана комиссарова

ОДИН ИЗ УЧРЕДИТЕЛЕЙ московской недели моды

ВОЗРАСТ: 44 ГОДА

Первой пригласила на регулярные московские показы дизайнеров из Белоруссии и Украины. Организованная ею Московская Неделя моды изначально проводила курс на показ только тиражируемых дизайнерских коллекций Выступает также как журналист и обозреватель моды

ЦИТАТА: «КАК «ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ», ТАК И ПРОСТОЕ СТРЕМЛЕНИЕ МОДЕЛЬЕРОВ В НУЖНЫЙ МОМЕНТ И В НУЖНОМ МЕСТЕ ОБЩАТЬСЯ С ЗАКУПЩИКАМИ И ПРЕССОЙ ПРЕВРАТИЛОСЬ В СВОЕОБРАЗНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ. СМЫСЛ ЕГО В ТОМ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ЖИТЬ ПО ЗА-



КОНАМ ИНДУСТРИИ И ХОТЯ БЫ НА ПАРУ ШАГОВ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ТО-МУ МОМЕНТУ, КОГДА МОДОЙ И ЗДЕСЬ МОЖНО БУДЕТ ЗАРАБАТЫВАТЬ НА ХОРОШУЮ ЖИЗНЬ. ЛЮБАЯ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ПРОГРЕССИВНАЯ ДЕ-ЯТЕЛЬНОСТЬ СВЯЗАНА С ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВОМ. А В МОДЕ И ВОВСЕ ВСЕ ПРИХОДИТСЯ НАЧИНАТЬ С АЗОВ — МОДНОЙ ИНДУСТРИИ В РОССИИ НИ-КОГДА НЕ БЫЛО, ВЕДЬ ВЕСЬ ХХ ВЕК, КОГДА В МИРЕ ЭТА ИНДУСТРИЯ ВСТАВАЛА НА НОГИ, МЫ БЫЛИ ЗАНЯТЫ СОВСЕМ ДРУГИМИ ВЕЩАМИ».

михаил куснирович

СОВЛАДЕЛЕЦ И ГЛАВА КОМПАНИИ

«ВОСТОК — ЗАПАД»

ВОЗРАСТ: 47 ЛЕТ

Компании «Восток — Запад» принадлежит старейщая в России люксовая сеть Bosco di Ciliegi (первый бутик открылся в 1992-м, сейчас более 40 торговых точек в трех городах). Впервые в качестве основной формы работы на рынке стали проводить политику эксклюзивных договоренностей о дистрибуции (Nina Ricci, 1994 год: в настоящий момент также Alberta Feretti, Etro, Kenzo, MaxMara и др.). В отличие от ближайщих конкурентов, основное внимание уделяется раскрутке собственной марки. В рамках концепции Bosco Family происходит не имеющее прецедентов объединение клиентов вокруг компании, основанное на установлении «семейных» связей и полном обслуживании потребительских интересов целых семей клиентов. Для популяризации этого образа глава компании задумал и принимал самое непосредственное участие в проведении



наиболее изобретательных и масштабных акций из всех, что довелось видеть модной Москве за последнее десятилетие. Таких, например, как Парад на Красной площади, посадка деревьев в Нескучном саду, отправление поезда с VIP-гостями в Санкт-Петербург, клубничный праздник в ГУМе, а также несколько крупных художественных акций (фотовыставки и фестиваль искусств). Компания Bosco di Ciliegi являлась Генеральным партнером Олимпийской сборной России в 2002 году

андрей мановцев

ВИЗАЖИСТ

ВОЗРАСТ: 41 ГОД

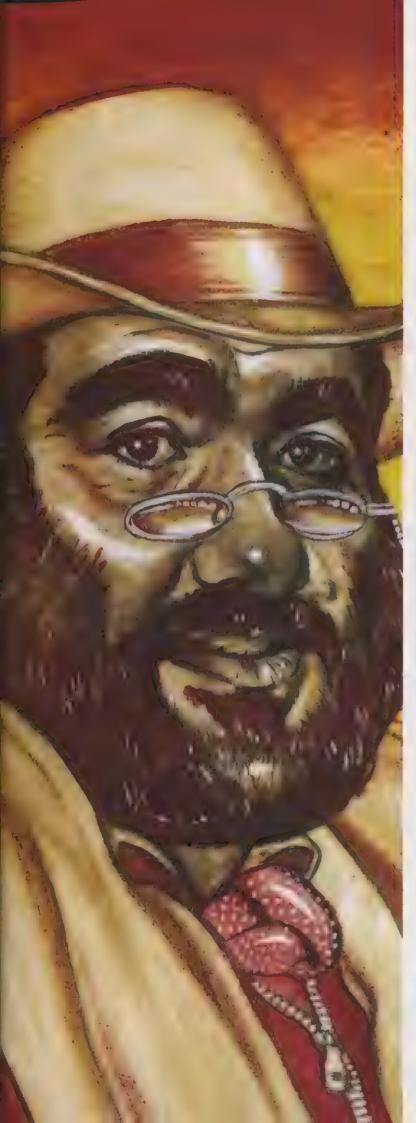
Главный стилист НТВ, арт-директор холдинга «Единая Европа» (крупнейший дистрибьютор парфюмерии и косметики), ведущий визажист Nina Ricci в России, старейший из ныне работающих make-up художников. В профессии с конца 80-х. Единственный из российских визажистов запустивший именную линию декоративной косметики. На протяжении многих лет активно работал для съемок, щоу и рекламь. Автор первой российской ТВ-программы о моде. Ученики, вышедшие из его команды или школы, занимают в настоящии момент множество ключевых постов в российской индустрии красоты

ЦИТАТА: «Я НЕ ВИЖУ В РОССИИ РЕАЛЬНЫХ СИЛ, КОТОРЫЕ СЕРЬЕЗНО ПРОПАГАНДИРУЮТ РА-БОТАЮЩИХ ЗДЕСЬ СПЕЦИАЛИСТОВ И ХУДОЖНИКОВ, СПОСОБСТВУЮТ ПОДЪЕМУ ГОРДОСТИ ЗА НИХ. «ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ПАТРИОТИЗМА». ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЕРВОГО БЛАГОПРИЯТНОГО



ВПЕЧАТЛЕНИЯ НУЖЕН АЛЬЯНС ПОЛИТИКИ. ПРЕССЫ И ШОУ-БИЗНЕСА, ТОГДА ПОЯВЯТСЯ ДЕНЕЖНЫЕ БИЗНЕСМЕНЫ, КОТОРЫМ ВАЖЕН АНТУРАЖ. СОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ НЕ ВИДЯТ потенциала в индустрии, хотят получить отдачу сразу, а гордости за то ЧТО МОЖНО ПОДДЕРЖАТЬ РУССКОЕ ИМЯ НЕТ. БЕЗ ЯРКОЙ ПОДАЧИ НЕВОЗМОЖНО СОЗ ДАТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ОТЕЧЕСТ ВЕННОЙ ИНДУСТРИИ. ДА И ОТКУДА ЕМУ ВЗЯТЬСЯ? СЧАСТЬЕ, ЧТО ИСТОРИКИ МОДЬ РАСКОПАЛИ ЛАМАНОВУ, А ТО И ЛИСАТЬ БЫ-ЛО БЫ НЕ О КОМ — ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ СВАЛИ ЛИ В ЕВРОПУ».





ольга михайловская

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МОДЫ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ»



ВОЗРАСТ: 40 ЛЕТ

Один из наиболее влиятельных обозревателей моды в России, с ее работой во многом связано само появление понятия «модная критика». В 1998—2003 годах была старшим редактором отдела моды в российском Vogue В газете «Коммерсанть» — с августа прошлого года

ЦИТАТА: «С МОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЖУРНАЛЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ИМЕЮТ ВЛИЯНИЯ НА МОДНУЮ ИНДУСТРИЮ РОССИИ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПО ПРИЧИНЕ ОТСУТСТВИЯ САМОЙ ЗТОЙ ИНДУСТРИМ. ОНИ, БЕЗУСЛОВНО, МОГУТ ФОРМИРОВАТЬ СПРОС И ОБОЗНАЧАТЬ МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, НО ЭТО НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К СОБСТ-



ВЕННО РОССИЙСКОЙ СИТУАЦИИ. ЧТО КАСАЕТСЯ ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ИМЕН. ОНИ ИХ МОГУТ ОТКРЫВАТЬ СКОЛЬКО УГОДНО, НО В ПРОДВИЖЕНИИ ЭТИХ ИМЕН ОНИ НЕ МОГУТ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЯ. НАПРИМЕР, ДЛЯ ЛЮБОГО МОЛОДОГО ЗАПАДНОГО ДИЗАЙНЕРА ПОЯВЛЕНИЕ НА СТРАНИЦАХ, СКАЖЕМ, ЖУРНАЛА VOGUE ABTOMATIVECKA ОЗНАЧАЕТ ТОЛЧОК II КАРБЕРЕ У НАЕ — НИКТИ И БРООБЮ НЕ ПОПЕДЕТ. И С УДОВОЛЬСТВИЕМ БУДУТ ПРОДОЛЖАТЬ ПРОДВИГАТЬ ТОГО, КТО НА СТРАНИЦАХ ЭТОГО УВАЖАЕМОГО ИЗДАНИЯ НИ РАЗУ НЕ ПОЯВЛЯЛСЯ».

татьяна михалкова,





ВОЗРАСТ: 46 ЛЕТ

С 1997 года проводит крупнейший в России конкурс молодых дизайнеров Для поиска молодых талантов проезжает в год многие тысячи километров по странам СНГ, лично присутствуя на всех полуфиналах «Русского Силуэта» В 70-х годах работала моделью Дома моды на Кузнецком мосту. Жена ре-

жиссера Никиты Михалкова



ЦИТАТА: «НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РОССИЙСКУЮ МОДУ ОКАЗЫВАЮТ ПРЕКРАСНО ПИШУЩИЕ ЖУРНАЛИСТЫ, ТАКИЕ КАК СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ И ВЕРА ШПАКОВА, — ИХ ЧИТАЕШЬ КАК ЛИТЕРАТУРУ. ТАКЖЕ ОЧЕНЬ ВАЖНЫ ОРГАНИЗАТОРЫ МАСШТАБНЫХ АКЦИЙ (НЕДЕЛИ ВЫСОКОЙ МОДЫ, ПРЕТ-А-ПОРТЕ) И КРУПНЫЕ ТЕЛЕПРОГРАММЫ, ЗАЙЦЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ПАТРИАРХОМ, ЕДИНСТВЕННЫМ, КТО ВЛИЯЛ И БЕСКОРЫСТНО СЕБЯ ДАРИЛ ЕЩЕ С СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН. ОН ПОВЛИЯЛ НА ЖИЗНЬ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ МОЛОДЫХ».

нина неретина, донис пупис

ДИЗАИНЕРЫ, ХУДОЖНИКИ
МАРКИ NINA-DONIS — ОДНОГО
ИЗ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫХ И ОБСУЖДАЕМЫХ
ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ МОДЫ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

ВОЗРАСТ: 35 ЛЕТ

Работают вместе с 1987 года, познакомившись на первом курсе Текстильной академии. Брэнд NINA-DONIS основан в России в 2000 году, первая коллекция представлена в марте того же года. Получили приз за лучшую тіх-коллекцию на престижном фестивале в Иере в 2001 году В разные годы признавались «Дизайнерами года» российскими журналами Harper's Ваzааг и GQ. Включены в топ-лист 150 Best Designers of the World, опубликованный британским журналом I-D в 2003 году. Работу марки отличает динамичная презентация коллекций и тщательная проработка стилистики Одежда продается в Москве, Лондоне и Бостоне



НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛА ОМ О МЕХАНИЗМАХ ВЛИЯНИЯ В РОС-СИЙСКОЙ МОДЕ И МЕСТЕ ДИЗАЙНЕРОВ В ИНДУСТРИИ, ЖИНА И ДОНИС С ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ НИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ СТИЛЯ И СЛОГА ДАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ОТВЕТЫ: «БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ... НЕТ... БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ...», ЧТО ВПОЛНЕ МОЖЕТ СТАТЬ ДЛЯ ЛЮБОГО ДИЗАЙНЕРА УНИВЕРСАЛЬНЫМ НАБОРОМ ДЛЯ ОБЩЕ-НИЯ С ЖУРНАЛАМИ.



дмитрий орлов

визажист

ВОЗРАСТ: 34 ГОДА

В профессии 15 лет. Учился у Александра Крашенинникова. При запуске в России марки МАС участвовал в формировании команды в качестве ведущего визажиста Преподавал в Академии парикмахерского искусства, разрабатывал стиль в нескольких телепроектах (например, в «Остановке по требованию» для Ольги Дроздовой). Известен своими работами с сеleprities в настоящий момент занимается имиджем Валерии Последних четыре года — ведущий визажист сети Возсо di Cil еді и сети салонов «Инфанта» В 2003 году включен в Книгу рекордов Гиннесса за



проведение 24-часового таке-ир марафона в ГУМе цитата: «Уместно сказать, что, к сожалению, россия пока не является законодателем мировой моды, в связи с чем отечественные профессионалы если и влияют на моду в стране, то лишь адаптируя западные идеи к русской ментальности. Чаще всего работа обусловлена заказом, поскольку осуществление личных проектов связано с большими капиталовпожениями».

виктор охотин

СОВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ

«КОСМОС-ЗОЛОТО»

ВОЗРАСТ: 39 ЛЕТ

«Космос-Золото» — наиболее динамично развивающаяся компания на рынке часов и ювелирных украшений класса люкс. В настоящий момент владеет тремя бутиками в Москве и Санкт-Петербурге, один из которых — крупнейший среди ювелирных в Европе. Также заключено несколько лицензионных договоров об открытии бутиков в других городах России. Эксклюзивный дистрибьютор компаний Carrera y Carrera, Luca Carati, Giorgio Visconti часов Van der Bauwede, Jacobs & Со и др. Компания принимает наиболее активное



участие в событиях модной и светской жизни^{*} Саггега у Саггега были официальными ювелирами последних Московских кинофестивалей, Van der Bajwede спонсировал «Кубок Кремля» также поддерживались отдельные показы RFW (Ахмадуллина, Арнгольдт Шаров) и «Русского силуэта» Разработка и производство ювелирных украшений под собственным именем

данила поляков

МОДЕЛЬ

BO3PACT: 20 RET

Первый в истории российского модельного бизнеса мужчина, которы й попал на обложку женского журнала (российский L. Officiel, апрель 2003). А также единственный пример успешной работы парней из России в модельном мире на Западе. С начала своей карьеры ввел моду на новый для России типаж. Первым из событий, способствовавших успеху, называет знакомство с Денисом Симачевым (запоминающийся дебют в 2001-м) Среди других заметных этапов карьеры съемка для Alexander McQueen Conceptbook для рекламной кампании Richmond, работа для журнала The Face Открывал и закрывал показ Prada се-



зона осень-зима 2003—2004 в Милане, плюс множество мужских показов на европейских Неделях прет-а-порте цитата: «известных моделей можно и сейчас причислить к ключевым фигурам модного бизнеса, потому что дизайнеры с помощью топ-моделей продают свои лучшие и дорогие продукты. модель — это лицо компании. Люди покупают не вещи, а образ, созданный совместно дизайнером и моделью».

N



игорь стоянов

ПРЕЗИДЕНТ ПРОЕКТА «ПЕРСОНА»

ВОЗРАСТ: 34 ГОДА

Руковолит крупнейщей в России сетью салонов красоть (15 салонов Персона-LAB и PERSONAFAM LY). С именем Стоянова связано появление нескольких наиболее успешных стратегий на российском beauty рынке. Из его школь стилистов вышли многие известные сейчас мастера (Шевчук Власова, Голубев Гордеев) Имидж-агентство первым начало активно разрабатывать образы для ТВ. Предложена доступная ценовая политика при авторском уровне креативной работы и гибкая схема дифференциации ставок мастеров в зависимости



от их уровня. Агентство обслуживает такие мероприятия как RFW, «Новая Волна» в Юрмале и показы проводимые компанией «Дикая Орхидея»

ПИТАТА: «ТАЛАНТЛИВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И АГРЕССИВНАЯ ПОЛИ-ТИКА ПОМОГАЮТ «ПЕРСОКЕ» БЫТЬ ВСЕГДА НА ДВА ШАГА ВПЕ-РЕДИ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ И МОДНЫЕ МАСТЕРА СФОР-МИРОВАЛИ СВОЮ КЛИЕНТУРУ. ТЕ, КТО В 98-М ГОДУ СМОТРЕЛИ МУЗ ТВ И МТУ, БУДУЧИ СТУДЕНТАМИ, УЖЕ РАБОТАЮТ МЕНЕД-ЖЕРАМИ, НО ВСЕГДА ХОДЯТ В «ПЕРСОНУ».

галина смирская

СТИПИСТ

ROSPACT: 36 DET

По окончании Текстильной академии несколько лет работала художникоммодельером (самостоятельно и в составе группь. «ВжиК» вместе с Ниной Неретиной и Донисом Пуписом). Последние семь лет сотрудничает с крупней шими журналами в качестве стилиста. Штатный стилист российского журнала Ріауроу. В 2003 году получила приз «Лучший стилист года» в рамках Московской фотобиеннале. Ее работы последних лет установили стандарты качества для журнальных съемок моды. Исполнила свое давнее желание, сняв в прошлом году fashion-историю с Давидом Ляшапелем



ЦИТАТА: «У НАС НЕТ НИ ТАКОЙ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ, НИ ТАКОЙ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛОВ, КАК В ЕВРОПЕ. НАИБОЛЬ-ШЕЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЮТ РЕДАКТОРЫ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ОТБОР СТИЛИСТОВ И ФОТОГРАФОВ. В ЭТОЙ ОБЛАСТИ — НИКАКОГО ПРО-ГРЕССА И РАЗВИТИЯ. И ВСЕ-ТАКИ МНЕ УДАЕТСЯ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СВОМ ЗАМЫСЛЫ, ЕСЛИ ЕСТЬ СЛИШКОМ СТРОГИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, Я ЧАСТО ОТКАЗЫВАЮСЬ ПРИНИМАТЬ ТАКУЮ РАБОТУ».

леонид струнин ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КОМПАНИИ MERCURY ВОЗРАСТ: 34 ГОДА

елена сотникова

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР РОССИЙСКОГО ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ELLE



С момента основания издания в 1996 году журнал приблизился к идеалу, намеченному в послевоенные годы (в пику Vogue) основательницей французского материнского издания Элен Лазарефф: как можно больше конкретных потребительских рекомендаций для практичных работающих женщин со средствами. Такая позиция вместе с наиболее успешной из всех российских журналов практикой привлечения самых разных форм рекламы превратили его в мощнейший в своем секторе рынка маркетинговыи инстру-



мент. Советы и материалы ELLE действительно способны многое продать читательницам. В этой ситуации главным редактором, способным восемь лет подряд выдерживать и регулировать агрессивное лобби местных рекламодателеи, выпуская неизменно качественный продукт, может быть только исключительно мудрая и тактичная дама

александр федоров

ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ КОМПАНИИ

«ДИКАЯ ОРХИДЕЯ»

BO3PACT: 47 JET

С именем этой компании связано изменение отношения россиян к белью Последние два года она проводит, возможно, самую активную политику на рынке: на организуемые «Орхидеей» показы стремится попасть вся Москва, реклама редкого для России художественного качества встречается повсюду, а магазины сети «Дикая Орхидея» и более демократичные «Бюстье» стремительно множатся в числе. Дальнейшие планы включают тотальную



цитата: «Я думаю, что из одежды — Белье самое важное. Но ЭТО СУХИЕ ФАКТЫ, А НА БОЛЕЕ ВЫСОКОМ, ФИЛОСОФСКОМ УРОВ-НЕ «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ» НЕСЕТ В СЕБЕ КУЛЬТ СВОБОДЫ, КРАСОТЫ, ЛЮБВИ. ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЭТО ПОСРЕДСТВОМ АБСОЛЮТНО БЕС-ПРЕЦЕДЕНТНОЙ ИМИДЖЕВОЙ СТРАТЕГИИ. ЭТИ ТРИ КИТА — СВОБО-ДА, ЛЮБОВЬ, КРАСОТА — ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВУЮТ В НАШИХ коммуникациях с обществом».





дмитрий федосов

ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА RALPH INC.

ВОЗРАСТ: 34 ГОДА

С момента основания в ноябре 1995 года партнер и директор агентства Ralph Inc., специализирующегося на PR-бизнесе и проведении событии в области модной индустрии. Агентство продемонстрировало самое агрессивное вхождение на лидирующие позиции в PR-бизнесе последних лет. Простое перечисление только некоторых представляемых маpox (Louis Vuitton, Hugo Boss, Commes des Garcons, Pal Zilen, Patriz a Pepe, Ruffo) свидетельствует о том, что речь идет об одной из самых крупных компаний (а по некоторым позициям — крупнейшей) по связям с общественностью в области индустрии моды. Ralph ввел в практику некоторые формы работы, новые для подобных агентств в России (в



частности, открыт собственный шоу-рум. представляющий полные пресс-коллекции) Ralph Inc — официальное PR-агентство двух последних Недель высокой модь

ШИТАТА: «МЫ СТАРАЕМСЯ ВСЕГДА РАБОТАТЬ НА ОПЕРЕЖЕ-НИЕ РЫНКА, ПОЗТОМУ ТЕСНО КОНТАКТИРУЕМ СО ВСЕМИ СИЛЬНЕЙШИМИ ИГРОКАМИ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ И МОСКВЫ. К НИМ Я ОТНОШУ ВЛАДЕЛЬЦЕВ МАГАЗИНОВ, ШОПИНГ-ЦЕНТРОВ, ФАБРИК, ШОУ-РУМОВ, МОДЕЛЬНЫХ АГЕНТСТВ, СМИ, ДИЗАЙНЕРСКИХ БЮРО».



ΦΟΤΟΓΡΑΦ

ВОЗРАСТ: 47 ЛЕТ

В профессии, где авторитет можно завоевать только конкретными работами, единодушно называется коллегами и фоторедакторами в числе первых из лучших. Занимается фотографией с 22-х лет. Первая съемка моды вышла в 1993 году. Сотрудничает с Vogue (одна из редких «российских» обложек), GQ Harper's Bazaar, AD, Публиковался также в Sunday Times Style С 1995 года работает с группой АЕС (в настоящее время АЕС+Ф). Работы часто экспонируются (например, на Paris Photo), представлены в музейных и частных коллекциях

ЦИТАТА: «В РОССИИ ФОТОГРАФЫ ВРЯД ЛИ СЕРЬЕЗНО ВЛИЯЮТ НА МОДУ. Я НАБЛЮДАЮ В



СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ФОТОГРАФИИ МНОГО ЗА-**ИМСТВОВАНИЙ. К ТОМУ ЖЕ ИНДУСТРИЯ СЛАБО РАЗ-**ВИТА, А КАК МОЖНО ВЛИЯТЬ НА ТО, ЧЕГО НЕТ? ВЛИ-ЯТЬ МОЖНО ТОЛЬКО НА ВКУС. И В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ У РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ И ЖУРНАЛОВ ЗНАЧИ-ТЕЛЬНО БОЛЬШЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. С ДРУГОЙ СТОРО-НЫ, ФОТОГРАФ МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ ВАС «ЗАХОТЕТЬ» ВЕЩЬ. МНЕ ЧАСТО ГОВОРЯТ ДЕВУШКИ, ЧТО КРАСИ-ВЫЕ ФОТОГРАФИИ МОГУТ ВДОХНОВИТЬ ИХ ОТПРА-ВИТЬСЯ В МАГАЗИН ЗА ПОКУПКОЙ».









эвелина хромченко

ГЛАВНЫИ РЕДАКТОР

РОССИИСКОГО ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА L'OFFICIEL



Совместно с Александром Шумским (ее супругом) организовала PR-агентство «Артефакт». С ее именем связано нескольких крупных карьер в модной фотографии Впервые начала подробно освещать сезонные россий ские показы Настолько четко видит концепцию и контент издания что между ней и L'Officiel вполне можно поставить знак равенства Уникальный пример того как один человек не только возглавляет один из самь х авторитетных журналов но, в сущности, олицетворяет собои мир глянца

ЦИТАТА: «L'OFFICIEL ОБЪЯСНИЛ САМОЕ ГЛАВНОЕ: РОССИЙСКАЯ МОДА — ЭТО НЕ ЭКЗОТИЧЕСКАЯ НЕ-ВЕДОМА ЗВЕРЮШКА, А БОЛЬШОЙ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ БИЗНЕС. ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МОДЕЛЬЕРОВ МЫ ЗАСТАВИЛИ ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ, А ПОТРЕБИТЕЛЕЙ МОДЫ — С УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТЬСЯ К ЭТИКЕТКЕ «СДЕЛАНО В РОССИИ». БЛАГОДАРЯ УСИЛИЯМ КОМАНДЫ L'OFFICIEL ВСЕ КРУПНЕЙШИЕ МУЛЬТИБ-РЕНДОВЫЕ БУТИКИ СТРАНЫ СЧИТАЮТ СВОИМ ДОЛГОМ ПРЕДСТАВЛЯТЬ РУССКИЕ ИМЕНА. А ЧТО КА-САЕТСЯ ГЛОБАЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ... ГЛЯНЦЕВЫЙ БИЗНЕС ВЫСТАВЛЯЕТ ДЛЯ ОБЩЕСТВА НОВЫЙ, БО-ЛЕЕ ВЫСОКИЙ, СТАНДАРТ ЖИЗНИ, ПРИУЧАЯ К МЫСЛИ: «НАДО НЕ МЕНЬШЕ ТРАТИТЬ, А БОЛЬШЕ ЗА-



РАБАТЫВАТЬ». КОГДА-ТО МЫ СМОТРЕ-ЛИ «КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ» И ДУ-МАЛИ, ЧТО ВЕСЬ ЭТОТ РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР СУЩЕСТВУЕТ ДЛЯ КАКИХ-ТО ДРУ-ГИХ ЛЮДЕЙ. ГЛЯНЦЕВАЯ ЖУРНАЛИ-СТИКА УБЕДИТЕЛЬНО ДОКАЗЫВАЕТ СВОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ: ЭТОТ МИР ДЛЯ ТЕ-БЯ, ТОЛЬКО ПРОТЯНИ РУКУ. И НЕ ОШИ-БИСЬ, ВЫБЕРИ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ПОТОму что ты этого достоин. У L'OFFICIEL ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АУДИТОРИЯ — СТАБИЛЬНАЯ, СОСТОЯТЕЛЬНАЯ, ОТ-ЛИЧНО ОБРАЗОВАННАЯ, МОЛОДАЯ, ИН-ТЕРЕСУЮЩАЯСЯ МОДОЙ, ПОЗВОЛЯЮ-ЩАЯ СЕБЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ. ЭТИ ЛЮДИ И СФОРМИРОВАЛИ СПРОС».





МАКСИМ ФАДЕЕВ ПРОДЮСЕР, КОМПОЗИТОР, МУЗЫКАНТ 34 ГОДА

Абсолютный чемпион России по «хитопроизводству» Максим Фадеев потратил 12 лет на сольную карьеру, но выбрал все же для себя жизнь в раскид стой тени чужой популярности. Артисты, которых он продюсирует, сочиняя проекты от первого куплета до стадионного концерта самостоятельно нем менно добиваются успеха. Для него нет трудного материала и неберущегося» музыкального стиля. Его продукт умудряется сочетать первые места в ча тах народных радиостанций с «застольностью» в среде потомственных московских интеллигентов. Законченный профессионал, личный девиз которов «Есть только одна уважительная причина — это смерть» вывешен на всеобщее обозрение в рабочем кабинете, больше всего ценит свое время, а пот му свел свое общение с прессои до минимума. «Я НЕ ГОВОРЮ ЛИШНЕГО. Я уБЕ ЖДАЮ СВ , 1М , , Е. ОМ В ЭТОМ, 1 Е ТЕ МВНИЕ МВЯ МУЗЬКА ЛДЕГ, 4 САМА ДЕПАЕТ СВ В ДЕПО ...

«Я презираю журналистов. Они напоминают мне собак бродячих. Не все. Есть, может быть, один процент вменяемых. Эти люди забрали у меня громадные куски моей жизни. И я поклялся не давать интервью вообще...» Главный российский музыкальный продюсер нашего времени, полноправный герой power-листа «35 до 35» МАКСИМ ФАДЕЕВ не любит тратить время на разговоры и при любых обстоятельствах держит свое слово. Однако нашелся способ подобраться как можно ближе к его скрь вающейся в густой тени и интригующей персоне. Далее Максим Фадеев со свойственной ему прямотой отвечает на 18 вопросов, сформулированных восемнадцатью интервьюерами, специально приглашеннь ми для этой роли нашим журналом, в ролях (в порядке их появле-НИЯ): АНДРЕЙ ФОМИН, ПРОМОУТЕР • АЛИШЕР, ФОТОГРАФ И СТИЛИСТ • ЕЛЕНА УСАНОВА, ВЕДУЩАЯ ПЕРЕДАЧИ HAND МАДЕ НА КАНАЛЕ MTV • НАТАЩА АКА ГЛЮК'ОZA • ЕВА ПОЛЬНА, СОЛИСТКА ГРУППЫ «ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО» • АНД-РЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АППОЛОНОВ, «ИВАНУШКА-INTERNATIONAL» • КАТЯ ЛЕЛЬ, ПЕВИЦА • АЙДАН САЛАХОВА, ГАЛЕРИСТ • ОЛЕГ НЕСТЕРОВ. ПРОДЮСЕР • МАША ШЕЙХОН, «МИСС СТОЛИЦА-2003» • СЕРГЕЙ ОВЧИННИКОВ, ВРАТАРЬ СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ • ОЛЬГА СЛУЦКЕР, ПРЕЗИДЕНТ СЕТИ ФИТНЕС-КЛУБОВ WORLD CLASS • SMASH!!, ДУЭТ • АЛЕК-САНДР «ЧАЧА» ИВАНОВ, ГРУППА «НАИВ» • ЮРИЙ АКСЮТА, ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ ПЕРВОГО КАНАЛА • АЛЕКСАНДР ШЕВЧУК, СТИЛИСТ • СЕРГЕЙ МИНАЕВ, ШОУМЕН • РИТА МИТРОФАНОВА, РАДИО-ДИДЖЕЙ.

Андрей Фомин: Максим, привет. Я восхищаюсь твоей работой и считаю тебя одной из самых ключевых фигур в российском шоу-бизнесе. Мне кажется, что всли бы была возможность отклонировать тебя — хотя бы дважды, то нана польмузыка могля бы выйти на принципиально новый качественный уровень. А твлерь скажи — если бы v тебя была реальная возможность решить все проблемы на отечественной поп-сцене, с чего бы ты начал? В чем, по твоему мнению, состоит главная беда нашего шоу-бизнеса, которую надо искоренить в первую очередь? Главная беда кроется в непрофессионализме игроков на этой сцене. Непрофессионализм для меня очень больной вопрос. Если я сейчас начну говорить, что, как и кому надо делать, может создаться впечатление будто я один всё знаю. Это, конечно же, далеко от действительности, поэтому я бы хотел воздержаться от трибунных заявлений и быть максимально деликатным в подборе слов Все, что я могу сказать, так это только что в российском шоу-бизнесе очень мало людей, имеющих к музыке хотя бы косвенное отношение. В основной массе игроки на этом рынке — просто менелжерь у которых представления о музыке весьма и весьма отдаленные. Более того некоторые даже не представляют, что музыка — это не вагон с хворостом. Я чувствую, что времена меняются, люди стали различать фальшь И я счастлив, потому что потребитель стал чувствовать, что ему вталкивают - искусственное, а что настоящее. И рынок стал приобретать более четкие контуры, теперь видно, где края острые, а где нет

Алишер: Известно, что талантливые люди талантливы во всем. Ты, безусловно, талантливый композитор, продюсер, певец, музыкант. Ты умудряешься каким-то образом вести параллельно такие разные проекты, что с трудом можно заподозрить одну сильную руку

за ними— твою руку. И тем не менее, не считая общепризнанного музыкального дара, какие таланты сокрыты в тебе еще?

Не знаю, со стороны видней! Но могу точно сказать, в чем я совершеннейшая бездарь. Один из таких недоступных мне талантов — рисование. Я преклоняюсь перед теми кто это умеет делать. Мне не дано этого совсем Смею предположить гипотетически, что бог, создав ячейку моих «талантов», решил основательно передохнуть в тот момент, когда туда надо было забросить понятие о рисовании Теперь я такой, какой есть

Елена Усанова: Максим, ты яркий пример творческой личности, коих часто принято представлять рассеянными, витающими в облаках, погруженными в себя и собственное творчество субъектами, не способными даже выкрутить перегоревшую лампочку. Существует такой стереотип. Умеешь ли ты что-нибудь делать собственными руками? Может быть, вязать, шить или готовить пельмени?

Я умею все, что должен уметь мужчина, но не всегда у меня есть время заниматься бытовыми проблемами. Все-таки работа — это самое любимое мое занятие А на втором месте в списке преференций — проводить время с сыном за игрой в PrayStation

HATAMA AKA ГЛЮК'OZA: Максим, как ты все

успеваещь? И спишь ли ты вообще?

Ах ты, маленькая провокаторща! Я очень стараюсь научиться спать!

ЕВС Польна: Уважаемый Макс, не кажется ли тебе, что продюсеры идут на поводу у публики, раскручивая новые проекты по 105-я страница журнала о

успешным моделям, шаблонам и тем самым клонируя артистов? Эта порочная практика общепринята во всем мире, и в связи с этим мы стоим на пороге значительного кризиса в поп-индустрии.

Я согласен, что опасность есть Но ее корень в том, что многие из тех, кто называют себя музыкальными продюсерами, к музыке имеют отношение такое же, как я — к кораблестроению Только в этом я вижу катастрофу. Как только каждый начнет заниматься своим делом, так сразу не будет ни кризисов, ни разрух. Певцы будут петь, врачи оперировать, а пекари печь хлеб. И все будет у нас хорошо

АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АППОЛОНОВ: Я считаю самым успешным проектом продюсера Макса Фадеева блистательную реанимацию певческой карьеры Кати Лель. Какой свой проект вы считаете наиболее удачным? Почему?

Все проекты, которые я делаю, я люблю и сцениваю их только по этому принципу Они для меня все равны, и за каждый из них я очень переживаю. Кроме того, мне кажется, что по отношению к Кате Лель не совсем корректно употреблять термин «реанимация». Вы все-таки мужчина, Григорьев-Апполонов!

Катя Лель: что подарить тебе на 23 февраля? Привет!

Катя, ты позвони мне :-) и я тебе скажу!

АЙДАН САЛАХОВА: После альбома Линды «Ворона» тебя долгое время было совсем не видно, где ты пропадал все это время?

Я жил и работал в Праге. Ездил к своему близкому другу. Он влиятельный политик и бизнесмен, и это все, что позволительно сказать, поскольку он очень заметная фигура в России

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ: Как тебе удалось почувствовать российский музыкальный рынок и энергично вернуться на него после долгого отсутствия в Москве? Или, наоборот, это сработало в плюс — художник должен немного отойти от картины перед верным мазком?

На мой взгляд, это российский музыкальный рынок почувствовал меня, а не я его. Я прошу прощения за аналогию, но не могу удержаться: для меня музыка — это женщина, и если ты любишь ее и лелеедь ее, то она тебе все сердце свое отдаст. Музыка живая ее нельзя обмануть

МАША ШЕЙХОН: Какие женщины в вашем вкусе? И назовите ваш идеал женщины на сцене.

На музыкальной сцене в моем вкусе Пинк и Мадонна. А в жизни — моя жена и моя мама. Больше всего в женщине я ценю мудрость. Я знаю свою жену: в ней этого с избытком. Она прощает мне какие-то вещи, о которых я раньше думал, что она их не замечает. Оказывается, она их просто прощает. Мы вместе уже 15 лет, и я люблю ее так, как любил ее в первые минуты, если еще не сильнее. Я с ней прошел и огонь, и воду, и медные трубы — когда-то мы жили в жуткой нищете. Она великая женщина. Я сильный человек, очень, я просто железный, но когда я рядом с ней, я очень управляемый

Сергей Овчинников: Максим, я мало интересуюсь музыкой и плохо в ней ориентируюсь. Поэтому мой вопрос будет связан с собственной профессиональной деятельностью. Смотрите ли вы футбол? За кого болеете?

Прошу прощения, но я не смотрю футбол, не болею и так далее. Но очень переживаю, если узнаю, что наши где-то проиграли. Единственная разновидность спорта. которая меня неподдельно интересует, — это восточные единоборства. Большая часть моей молодости прошла в изучении философии боевых искусств и в упорных тренировках. Я достаточно долго занимался каратэ. И более того, я и сейчас многое помню Мне кажется, что это даже прослеживается в моих проектах

Ольга Слушкев: Когда же вы наконец станете членом World Class?

Я им был, но потом закрутился и некогда стало, но если вы меня приглашаете, то я — с удовольствием!

106-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ

Smash!!: Просто интересно, что вы, как продюсер, изменили бы нашем проекте?

Ничего, поскольку это ваше видение проекта. Хотя одно могу сказать: мк кажется, что вам рановато леть «О Боже, дай мне сил»

АЛСКСАНДР «Чача» Иванов: максим, ты делаешь успецные проекты в совершенно разных областях музыки. Диву даешьс твоей разносторонности. А вот потянул бы Максим Фадеев панк-преект? Чтобы с нуля и до самых высот шоу-бизнеса?

Если предположить, что панк-проект, достигший самых высот шоу-бизнес имеет к музыке хотя бы отдаленное отношение, то, думаю, скорее да, ченет. Потянул бы. Я не чувствую робости ни перед каким музыкальным жаром. Мне кажется, что я мог бы сделать даже рок-оперу Хотя это уже зате то до дыр, так что лучше бы придумать что-то новое Мой продюсерскицентр запускает в этом году еще три новых проекта: «А100», «Рио-де-Жнейро» и «Анаболик». Все три весьма отличаются друг от друга по музыке

Юрий Аксюта: согласишься ли ты взять на себя продюсе рование «Фабрики Звезд» во второй раз?

Да, конечно, для меня это новые чувства, новые эмоции. Тем более мне было б приятно работать с высокопрофессиональной командой, в которую я усле влюбиться за такой короткий срок. Я с удовольствием вспоминаю, как нам при ходилось в чрезвычайных ситуациях принимать политические и стратегически решения за доли секунды. Ведь каждая ошибка могла обойтись дорого. Но, гл дя назад, я могу сказать, что мне не стыдно ни за одно принятое нами решени

Александр Шевчук: Максим, ты человек, больш многих других знающий о том, как создать привлекательный обра как создать кумира, на которого хотят быть похожими сотни тыся Ты делаешь виртуальных героев — это твоя профессия. А кто для то бя герой в реальной, «документальной» жизни?

Дети, которые идут воевать. — вот кто для меня герои в реальной жизни скажу искренне, как бы затерто это ни звучало. Моя мечта о счастье сост ит в том, чтобы все рождающиеся дети доживали бы до старости

Сергей Минаев: Говорят, что все мы родом из дества. Мне самому очень интересно анализировать свои сложившиес вкусы, мироощущение, систему ценностей и находить те тропинки которые связывают все это с моим «босоногим прошлым». Максик какая музыка ассоциируется у тебя с детством?

Спасибо за вопрос мне приятно на него ответить. Прежде всего жоне но, «АВВА» именно эта группа многое поменяла в расстановке «вк совых рефлекторов» в моей душе. Я очень люблю этих музыкантов если заглянуть в мою раннюю юность, то скажу, что родители, безуслогно, пытались мне привить любовь к классической музыке, но у них эт не получалось, потому что для меня линия приоритетов была иной и развивалась она совершенно в другом направлении, чем им хотелось бы любил болтаться по улице со своими друзьями, сидеть в подвалах и лазать по деревьям, добывая ранетки себе на пропитание. Мы набивалими себе полные карманы и считали вечер удачно завершенным.

Puma Mumpoфанова: Ваше любимое блюдо?

Теперь, Рита, у меня нет любимых блюд, так как врач-диетолог забрал их меня! Но тяжелее всего мне было отказаться от простой жареной картов ки с мясом и аджикой Я очень примитивен в еде.

Журнал ОМ: Вы отвечали правду и только правду? Кому бы в хотели задать сейчас вопрос, единственный вопрос?

Я очень прямой и жесткий человек, я ненавижу, когда люди пытаются лгат Больше всего на свете я ненавижу ложь. Пусть лучше горькая, но — правд Хотел бы спросить у своей жены, любит ли она меня так же сильно как я е





ИГОРЬ ЧАПУРИН ДИЗАЙНЕР 35 ЛЕТ

Первое признание второкурсник Витебского технологического института получил в 1992 году на конкурсе молодь х модельеров имени Нинь Риччи в Париже В России Чапурин дебютировал в феврале 1995 года — кутюрная коллекция носила красноречивое название «Проездом в Россию» Сеичас Спариг п пожалуи самое буржуазное имя российской модь, что признается профессиональными критиками и подтверждается рублем российской элить. Возглавляемый Чапуриным Дом ежегодно выпускает одну кутюрную и две сезонных коллекции прет-а-порте. Главные вехи профессиональной карьеры действительного члена Российской Ассоциации высокой моды: середина-конец 90-х — сотрудничал с известным стилистом Львом новиковым. 1993. 1996. создавал костюмы для всех российских участниц международных конкурсов красоты, 1996—1998. — разрабать вал первую линию для итальянского Дома Galitzine. Игорю Чапурину тесно в жанре сезонных коллекций одежды поэтому он неустанно ищет своим силам другие точки приложения. Он автор костюмов к нескольким драматическим спектаклям и к балету. «Мадам Лионепли» премьера которого состоя лась в лондонском Альберт-Холле в мае прошлого года. С 1999 го дизаинер разрабать вает ювелирные украшения совместно с ювелирной компание Vasi у Колочаненко Art. Осенью 2003 года в Москве была представлена линия мебели и предметов для дома CHAPURINCASA, диваны с мягкими подушками напоминающими «скатки» русских солдат, стулья, охваченные ремнями из яловой кожи, и столики, тускло поблескивающие латунными поверхностями. В скором времени Игорь Чапурин планирует предложить рынку коллекцию модных аксессуаров для домашних животных



МЫ ЖИВЕМ В ЛЮБОПЫТНОЕ ВРЕМЯ, КАЖЕТСЯ, БУДТО СТРОНУЛИСЬ С МЕСТА ТЕКТОНИЧЕСКИЕ ПЛИТЫ —

ИНДУСТРИЯ переживает самый крупный кризис за всю историю своего суще-

СТВОВАНИЯ. ПОКУПАЕТСЯ ВСЕ МЕНЬШЕ И МЕНЬШЕ CD. ТО ЕСТЬ РЫНОК ЗВУКОНОСИТЕЛЕЙ НЕОСТАНОВИ-МО УСЫХАЕТ, НЫНЕ ЕГО ОБЪЕМ СОСТАВЛЯЕТ 31 МИЛЛИАРД ДОЛЛАРОВ. ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ СОСТОЯ-НИЮ 1990 ГОДА, И, СУДЯ ПО ВСЕМУ, ДЕЛО НА ЭТОМ НЕ ОСТАНОВИТСЯ. КАКОЕ ЖЕ БУДУЩЕЕ НАС ОЖИДАЕТ?

В 90-х годах звукоиндустрия передла на новую тактику быстрой раскрутки звезд. Синглы и альбомы получали необычайно высокий бюджет для маркетинга. Из никому неизвестных исполнителей мгновенно делали звезд, которые затем так же быстро исчезали. Схема раскрутки проста. Договор заключается на три альбома В первый альбом вкладываются безумные деньги — от сотен тысяч долларов до нескольких миллионов. Если первый альбом дохода не приносит, то музыканта, как говорят, «замораживают», и он остается вечным должником звукозаписывающего концерна. Есть любопытнейшая цифра, которая говорит о политике концернов и об их способности к предпринимательству очень многое. В 2001 году в США из стартованных фирмами-мэйджорами 6455 новых коллективов лишь 112 смогли достичь планки Break-even, то есть хотя бы вернуть вложенные в них средства. Лишь 100 из 6 с половиной тысяч — это меньше, чем 2%! Мзиджоры явно ведут нерентабельное производство. Очевидно, что бесконечно это продолжаться не может. С точки зрения концернов звукозаписи, в кризисе виноват Интернет, который позволяет перекачивать между персональными компьютерами аудиофайлы в формате mp3. А точнее виноват не столько Интернет, сколько нечестные люди, дорвавшиеся до бесплатной музыки

Сегодняшняя ситуация оценивается как «вышедшая из-под контроля»: концернам ясно, что «дальше так продолжаться не может». При этом происходящее сегодня воспринимается как досадное недоразумение технического порядка, неожиданно достигшее размеров катастрофы Когда недоразумение будет преодолено, возникнет новая стабильная ситуация. А потому сегодня крайне характерен пророческифутуристический крен в музыкальных новостях: то, что происходит сейчас, — это часто не более чем повод кинуть взгляд в «послевоенное будущее»

Страсти кипят не столько вокруг различных картин будущего, сколько вокруг вопроса: сумеет ли звукоиндустрия навязать потребителю свой сценарий развития событий?

1. Концерны звукозаписи способны функционировать, только оставаясь крупными

3. CD станут некопируемыми, возможно, в ближайшем будущем музыка будет изда-

4. Наладится широкая торговля mp3-музыкой в Интернете по доллару за песню.

предприятиями, на сокращение рынка они отвечают слиянием капитала.

2. Курсирование бесплатной mp3-музыки в Интернете будет остановлено.

Правила нового музыкального порядка выглядят примерно так:

ваться на другом типе носителя — скажем, на DVD.

продаются хорошо, поэтому мы в целом считаем эту акцию успешной. Без маркетинга плееров продажа одних песен убыточна и потому бессмысленна». Торговать музыкой по доллару за песню оказывается невыгодным потому, что концерны звукозалиси требуют слишком много за лицензию песен уменьшить же аппетиты в ситуации падения доходов они наотрез отказываются. Собственно, и остальные пункты урегулирования ситуации выглядят не очень убедительно: CD остаются вполне копируемыми, как и DVD, и есть большие сомнения, что удастся остановить интернетовский файлообмен.

Что пока концернам звукозаписи удается, так это слияния — скупка среднего размера независимых фирм грамзаписи и объединение их друг с другом. Но какое нам дело до того, что Berteismann и Sony сливают свои музыкальные отделы? Однако парадоксальным образом именно такого сорта события не только влияют на состояние музыки в будущем, они и создали нынешнюю ситуацию Дело в том, что все эти проблемы — CD против mp3 и бесплатный mp3 против платного mp3 — это проблемы упаковки музыки. Дискусски о сценариях будущего молчаливо предполагают, что пользователь-то уж точно знает, какая тр3-песня ему нужна, меломан знает, что он хочет слушать. Но так ли это? В ходе mp3-бума выяснилась крайне неприятная вещь: не только CD как товар стал восприниматься в качестве сильно переоцененного продукта, но и сама музыка потеряла прежнюю ценность. Иными словами, тр3-музыка — это музыка-однодневка, пару раз послушал и выкидываешь. Музыки много, и что-то интересное и соответствующее своему вкусу найти крайне сложно. И музькальные журналы тут помочь не в состоянии, они, как и концерны, на деньги которых они фактически существуют, скорее склонны эту ситуацию скрывать

В результате политики концернов звукозаписи в 90-х и начале 2000-х, ориентированной на укрупнение капитала и на крупные инвестиции и доходы, исчез слой, как говорят в Германии Mittelbau — «домов средней высоты» Остались

Кризис и главная проблема — вовсе не там, где мы предполагали

небоскребы и малоубедительные одноэтажные строения-времянки. Тех, кого концерны и MTV не могут вырастить до уровня интернациональных сверхзвезд класса Бритни Спирс или Бьорк, интереса не представляют, их просто не замечают, их давит финансовый пресс, они приговоре-

ны к практически полной безвестности; те,

Именно сценарий «mp3-песня за доллар» воспринимается сегодня как пропуск в счастливое будущее лишенное грехов эры компакт-диска. Пользователи покупают отдельнь е песни и загружают их в свои бездонные mp3-плееры. Первопроходец в деле «тр3-песня за доплар» — компьютерный концерн Apple, которому удалось наладить сенсационно бойкую торговлю mp3 в интернет-магазине iTunes Обсуждается такой сценарий развития событий: все лейблы переходят на торговлю в Сети (об этом уже объявил знаменитый британский электронный лейбл Warp), а компьютерные концерны Apple и Microsoft превращаются в гигантов звукоиндустрии. В качестве примера называют фирму Sony — производителя бытовой аппаратуры. В свое время она сумела воспользоваться бумом вокруг появления компакт-диска, скупила много лейблов и стала гигантом звукозаписи При этом игнорируется заявление, сделанное недавно Филом Шиллером вице-президентом Apple: «Музыкальный магазин iTunes дохода не приносит,

мы до сих пор не расплатились за его оборудование. Вся акция с продажей пе-

сен — это маркетинговый ход по раскрутке mp3-плеера iPod. Наши плееры

кто в них вкладывает деньги, разорится. Явления же сверхзвезд народу сопровождаются масштабными кампаниями, настоящими вакханалиями маркетинга. Иными словами, известные имена испортились, симпатичные независимые коллективы исчезли, новые имена слышали лишь меломаны-энтомологи В музыке сегодня не ориентируется вообще никто. Далее, по-видимому, будет то же самое, что и сейчас, с той лишь разницей, что в катастрофическом характере нынешней ситуации мы еще не отдаем себе отчета. Те, кто ориентируются на известные имена, на глянцевый журнал, на сочный звук будут в скором времени деморализованы, они имеют дело с товаром с крайне коротким сроком годности. Но небоскребы будут и дальше расти, от раскрученных брэндов «Робби Уильямс», «Rammstein» или «Новый рок» большая звукоиндустрия не откажется. Представив себе журнальные статьи по поводу нового альбома Radiohead в 2020 году, я подумал: нет, уж лучше самообслуживание наиболее приспособленных к Интернету. Все-таки есть шанс, что маниакальные даунлоадеры mp3 выловят в Сети что-то странное и интересное. 111-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОГ







андрей кончаловский игры большие и малые

Зачем я пишу в журнал ОМ, спросят меня. Для саморекламы. Мы живем в жестоком мире маркетинга, в котором, если о тебе ничего не слышно в течение 15 минут, тут же проносится слух о твоей смерти. Я буду стараться напоминать о себе каждый месяц.

Так устроено, что человеку нужно пространство, и чем богаче он, тем больше пространства ему нужно. Пространство — это эквивалент богатства и власти. Поэтому у всех властвующих должны быть длинные лимузины, многометражные квартиры, большие дома и огромные участки, огороженные заборами, высота которых не должна вызывать вопроса — КОМУ это пространство принадлежит. Аналогичное явление имеет место и в социяме. Человек хочет власти, то есть пространства — места в социальной среде. Чем более человек властен, тем больше пространства там он себе отвоевывает. То же — со славой. Слава — это место, занимаемое человеком в умах других людей. Чем больше пространства в умах он занимает, тем больше славы. Иными словами, влиятельность человека измеряется пространством, которым человек обладает или может обладать. Но какое отношение это имеет к Жизни? Ровным счетом никакого. Для того чтобы просто жить, надо очень мало места.

Физически существовать можно на куске земли размером два на два метра.

Задумывались ли вы когда-нибудь: где есть Жизнь, где — Игра, а где — игра в Игру? Я был недавно на одном новогоднем вечере. Все присутствовавшие там были одеты в красивые маски и плащи, которые, впрочем, не скрывали малопривлекательные подмышки нашего май-сосайети» и бриллианты, с врожденным изяществом перемещанные с чешской бижу-

май-сосайети» и бриллианты, с врожденным изяществом перемешанные с чешской оижутерией. Еще мне запомнились красивые пирамиды из мандаринов при входе. Мандарины были живые и настоящие. Когда мы с женой покидали вечер, я обнаружил, что красота порушена. Оказалось, что это были не горы мандаринов, а фанерные пирамиды, декорированные экзотическим фруктом из садов Капри. Но приглашенный народ не удержался и стал хватать витамин С, которого так не хватает в нашем покинутом солицем крае... И я подумал тогда о происхолящем, что это не Жизнь. И не Игра. И даже не игра в Игру. Это игра в игру Игры: люди ощущают смутное желание как-то веселиться и во что-то переодеваться. Обманывая себя и других, они играют в тех, других, настоящих, которые когда-то хотели развлечься и играли тоже. С настоящими мандаринами. Хоть мне и непонятно, почему мои современники хотят казаться другими: они сами по себе имеют свои непрехолящие ценности. Если копнуть поглубже тех, в которых им хочется играть, то обнаружится, что «мои» — даже лучше тех, прошлых, в настоящих плащах и масках...

1 те есть Жизнь? Пока ты еще не проснулся утром, пока ты сонно перемещаещься от кухни к ванной, не задумываясь о делах, — ты еще Живешь. Заниматься спортом — значит жить, ибо Жизни без движения нет. Целоваться с женщиной или целовать ребенка — это Жизнь, Хорощо себя чувствовать и знать, что хорошо себя чувствуещь, — это значит знать, что Живешь. Плохо себя чувствовать — тем более это Не играть. Это все жизнь — это Правда. Хотя, конечно, согласно Мольеру, есть мнимые больные. Человек ценит Правду, как правило, ниже того, чем ему приходится заниматься, когда он идет на работу. Что бы он на ней ни делал: снимал бы самое лучшее на свете кино, завоевывал бы Туркестан или властвовал на биржевом рынке. О том, что заигрался, человеку станет ясно, как только у него начнется, к примеру, непрохождение мочи. На этом месте Игра закончится и вместе с операционным вмешательством начнется Жизнь. Рост котировок или количество уготованных фильму «Оскаров» станет человеку до лампочки. Звучит неэстетично, но примите как факт: моча — это Жизнь, и циркуляция ее по организму чрезвычайна важна. Очень трудно понять — что есть Жизнь, а что Игра. Человеку свойственно все превращать в Игру, устанавливая для нее правила и придумывая фетици-атрибуты (к примеру, шелковый галстук или туфли на каблуке). Большое количество времени мы проводим в мечте об Игре в Счастье: а вот какой я буду, или какая буду я? Я, я, я — какая? Или я буду звезда, окруженная поклонниками; или я буду сказочно богата; или у меня будет белый «Роллс-Ройс» — и я буду, наконец, счастлив. Как-то глупо фантазировать: что я буду здоров; что у меня не будет ни капли лишнего жира; что не будет того, что мне не нужно; что я буду счастлив тем, что у меня есть. Особенно если тебе меньше 40 лет. Человек все время попадает в определенную «запиндю», как шутил один герой Чехова,

114-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ

«запиндю» своего мозга, который все время т шит его к Игре. Часто человек играет от стра: Я имею в виду то, что человек боится показаг кто он есть на самом деле. Он хочет, чтобы нем думали иначе, чем он есть на самом деле. Самая большая роскошь и привилегия — ког ты практически не должен играть в своей жизи Конечно, не играть совсем невозможно, даже общении со своими близкими иногда приходит этим заниматься. Но нанболее счастливым л

дям не надо никого дурачить, они не стесняются выглядеть естественно. І вообще безразлично, что о них думают, в определенном смысле.

Влиятельность — это Игра, а не Жизнь, потому что это не то, что определет настоящее счастье человека. И когда мы говорим о влиянии, мы преж всего говорим о деньгах. Недавно мне рассказали об одном человеке, когрый приобрел себе в центральной части России имение, возвел там дом с и лоннами, а в доме — альбом с псевдофамильными фотографиями прошл веков. Иными словами, купил в антикварной лавке родословную.

Влияние — пространство, которое прекрасно покупается и продается. П наличии некоторого ума деньги легко конвертируются во влияние во вс сферах человеческой деятельности. Даже в искусстве.

35 людея которые стали влиятельными до 35 лет. — это очень русск еписок. Центгенст современной России. — страны, в которой сен ас можноб стро сделат з большие деньси, так же, как в XV ила XVI веке в I вропе. Ісрои этоп. да натипятко. до тжлы можиться на Россию каждое утро, потому что врядли они эми на

достичь такого же положения где инбудь, что называется, в свободном маре

Эти молодые влиятельные люди — selfmade man, в этом смысле честь им и хвала, но о «совки» по своему происхождению. Все мы «совки». У нас часто говорят о богатых людках о капиталистах или буржуа. Но это большая иллюзия. В России не было никогда бужуазии. Уровень потребительской корзины еще не определяет уровня сознания Истор чески буржуазия возникла там, где был «бург» (город). В России бурга инкогда не было огороженное тыном военное поселение, в котором размещались солдатские или в зашкие части Бург — это город, в котором жили люди, не зависевшие от землевладени Ткачи, сапожники, горшечники и прочие мастера, своим трудом зарабатывавшие себе жизнь, копили там деньги. И уже никто не мог отнять у них заработанное состояние, потму что они были свободными людьми. Отсюда возникло буржуазное сознание, которое г требовало свобод и прав. Отсюда возникло правосознание — право сознания. Посколь в России не было таких городов, не было и культуры денег. В России государствени власть разрешала быть богатым... или не разрешала. И поступает так до сих пор. Помнодин умный человек советовал одному из нынешних олигархов каждый день кланяться сторону Кремля за позволение пользоваться национальным достоянием.

Но я завидую этим молодым людям до 35 лет, несмотря на всю эфемерность той влиятельности, что у них есть. Я завидую им, потому что они имеют хорошие возможности изменить сличвшуюся ситуацию. Я завидую им, потому что у меня есть голова, которая бы мне подсказ ла, как этими возможностями распорядиться. Этот путь довольно труден и долог, потому ч насильно с этой страной ничего не сделаець. Необходимо понять, какие должны быть истрические предпосылки в России для того, чтобы изменились ценности.

Использовать свои возможности на благо нации — самая разумная инвестиция. Ден ги наследуются, уважение — нет. Интересно, что уважения и даже обожания, котор нельзя просто купить, иногда достигали очень авторитарные и даже жесткие люда как, например, Тито или Алиев.

У Геннадия Шпаликова есть хорошая строчка: «Ах, утону я в Северной Двине, или погибну ка нибудь иначе, — Страна не пожалеет обо мне, но обо мне товарищи заплачут». Стоит иног задаваться вопросом, что о тебе будут думать после твоей кончины. Ведь чем на большую власты претендовал при жизни, тем больше людей должны помнить о твоем уходе.

Сегодня очень мало богатых людей в России, которые получают удовольствие от бл готворительности, даяний на искусство. Денег в России навалом, а библиотеки находя ся в плачевном состоянии. И потому есть бесконечно влиятельные и очень богатые этой стране люди, кончина которых никого не тронет, за исключением кого-то из бликих. Но думать об этом до 35 лет даже вредно. Иначе никогда не займешь места в сп ске влиятельных, составленном глянцевым журналом.

P.S. Да... а мандарины все-таки покрали.

COS DERPANS

23 ФЕВРААЯ, В ПЕПЕЛЬНУЮ СРЕДУ — ДЕПІ, ПРИКЛИВИЯ ПЕТЕЛ ІТАИКИМ ПОСТОМ У КАТОЛИКОВ МЕЛ ГИБСОЙ ПОВІ СЛЕТ ПІЙТ СВОЙ ПЕРСИЮ СМЕРТИ ИИСУСА ХРИСТА. В ЭТОТ ДЕВ СОСТОЙВСЯ ТЕМАГЕЛ ПО ФИЛЬМА

THE DASSION THE CHRIST

ЛАТИНСКОМ. КРОМЕ ТОГО, В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ ГИБСОН УТВЕРЖДАТ, ЧТО ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК ИМ РУКОВОДИЛ

СТА НА ЕВРЕЕВ. КАТОЛИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ТАПА ИФАНН ПАВЕЛ ВТОРОЙ, НАПРОТИВ, ПОХВАЛИЛИ ФИЛЬМ, НАЗВАЕ

МАРК ХАЛЛИНАН КАТОЛИЧЕСКИЙ СВЯСЦЕННИК

ипечатление одним словом: **БЕСПОЛЕЗНЫЙ**

ФИЛЬМ

как изображены евреи: Негативно. Но не думаю, что режиссером владеют антисемитские настроения ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Не советовал бы вообще смотреть этот фильм. РЕКОМЕНДАЦИЯ ГИБСОНУ: Я очень разочарован, что режиссер не использовал свои талант и ресурсы для того, чтобы снять сбалансированный фильм о жизни и смерти Христа

подробно: Фильм изобилует кровавыми сценами смерти Христа но при этом не сообщает вам, из-за чего он умер Евреи в фильме — кровожадная толпа К тому же они резко противопоставлены римлянам которые показаны Гибсоном очень последовательными и вдумчивыми. Многие люди после этого фильма станут воспринимать евреев как холодных и бессердечных людей Вопрос «В какого же Христа верит режиссер?» возникал у меня на протяжении всей картины В ней многие вещи противоречат тому, что написано в Евангелиях да и христианской морали вообще

ПУ ЛУМЕНИК KNHOKPWINK THE NEW YORK POST

впечатление одним словом:

НЕЗАКОНЧЕННАЯ

как изображены Евреи: Отвратительно. Евреи изображены коовожадными ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Я бы отказался от заключения, так как фильм явно требует доработки РЕКОМЕНДАЦИЯ ГИБСОНУ: Фильму не хватает исторического контекста

подробно: Очевидно, что Мел Гибсон еще будет работать над монтажом фильма Я со всем уважением отношусь к заявлениям режиссера, что во время съемок им руководил Святой Дух. Но в сцене боя римлян с учениками Иисуса заметно, что это работа человека, получившего «Оскар» за фильм «Храброе сердце». По моим данным, производитель ленты Icon Movies сейчас дорабатывает «Страсти по Христу», следуя по тому же пути, что и создатели фильма «Евангелие от Иоанна». Картину обкать вапи несколько месяцев с тем, чтобы сгладить все противоречия. Думаю, то же самое произойдет и со «Страстями по Христу». Когда фильм наконец выйдет в прокат, вы скорее всего не сможете найти в нем спорных сцен

РОБЕРТ ЛЕВИН РАВВИИ

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОДНИМ СЛОВОМ: **V**WACHOE

как изображены евреи: Болезненно, заключение: Надеюсь, что сбильма никто не увидит. РЕКОМЕНДАЦИЯ ГИБСОКУ: Мне не очень ясен смысл этого фильма. Если он должен помочь людям лучше понять Христа, то этот замысел провалился. Слишком много насилия и абсолютно отсутствуют размышления о значении страданий Христа, его смерти и воскрешения

подробно: Не будь я религиозным деятелем, я бы ушел из зала еще с середины 'просмотра, О какой исторической достоверности может идти речь?

В «Страстьях по Христу» ее нет — хотя бы потому, что режиссер абсолютно забыл о борьбе евреев с римской властью. Хотя, в целом, мне понятно, на чьей стороне оказались симпатии Гибсона. Римляне в фильме — благородные, рациональные и справедливые люди, евреи, напротив жестокие садисты, для которых кого-нибудь засудить — великая радость. У меня сложилось впечатление, что американскому актеру захотелось опротестовать Декларацию Второго Ватиканского собора 1965 года, в которой объявлялось о том, что евреи неповинны в смерти Христа. Искренне надеюсь, что христиане, увидев этот фильм, отреагируют на него так же, как я







ЗЛИЗАБЕТ КАСТЕЛЛИ DEOMECCOS TEOUGLAN

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОДНИМ СЛОВОМ:

СИЛЬНОЕ

КАК ИЗОБРАЖЕНЫ ЕВРЕИ: Несправедливо, всё основано на средневековых стереотипах ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Не смотреть. При этом фильм ни в коем случае не нужно подвергать цензуре РЕКОМЕНДАЦИЯ ГИБСОНУ: Режиссер мог бы поразмышлять на тему страдания но он упустил эту возможность и предпочел сконцентрироваться на изображении зверств над Христом

подробно: Признаться, меня «Страсти по Христу» сильно встревожили. В фильме слишком много насилия. Попытка Гибсона детализировать историю последних часов жизни Христа показалась мне однобокой и очень дилетантской. Он пользовался только теми фрагментами Святых Писаний, которые соответствовали его собственной точке зрения. Большая проблема фильма изображение евреев и особенно еврейского духовенства. Оно очень «неисторическое» и сильно напоминает средневековые стереотилы, которые власть использовала для оправдания насилия над евреями. Я очень надеюсь, что образы «Страстей по Христу» никого не вдохновят на агрессию сегодня



A TICH CTRAMASE III CTPAHILLE CHEBA

Ревностные верцющие считают, что фильм «Страсти по Христу» уже получил божественную оценку. 24 октября 2003 года на съемочной площадке в актера Джима Кавизела, исполняющего роль Иисуса, ударила молния. И хотя Кавизел отделался легкими ранениями, этот случай был трактован как наказание свыше за вольности, допищенные в изображении Божьего Сына. Однако что касается внешнего облика Христа, то Мел Гибсон следовал почти каноническому образу, представив Иисуса длинноволосым мужчиной с европеондными чер-ТАМИ АНЦА И ОДУХОТВОРЕННЫМ ВЗГАНДОМ. ДАЛЕЕ НА СТР 118 123 МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГАЛЕРЕЮ ОБРАЗОВ САМОЙ ВЛИЯТЕЛЬНОЙ И САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ





Образ Иисуса Христа сопровождает человечество на протяжении двух тысяч лет. За это время



претерпевал множество метаморфоз. Иисус был добрым пастырем из античных мифов, затем строгим судьей и ко всему прочему пережил первое применение химического оружия.



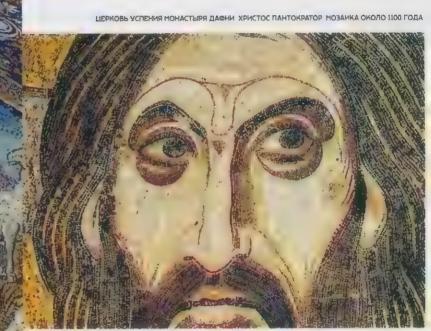
/ САМЫХ ПЕРВЫХ ХРИСТИАН ОБРАС

ИИСУСА БЫЛ ОЧЕНЬ ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫМ

О поклонении кресту вообще не могло идти речи, римское орудие казни не вызывало тогда ничего кроме страха. Верующие в Христа жестоко каралис властями, поэтому основные обряды они проводили под землей в катакомбалодальше от чужих глаз. Традиция первых христианских деремоний веде свое происхождение от мистерий восточных культов. Стены и свод катакомб покрывались росписями, тематически связанными происходившими в них обрядами. Чтобы защитить их от язычников, первы христиане разработали систему тайных знаков. Она давала им возможност выразить духовную природу Бога и свою веру в Него. Рыба являетс символом Христа, так как безмолвно переносит любые страдания. Кром того, на граческом языке слово «рыба» представляет собой аббревиатур фразы: «Иисус Христос — Сын Божий, Спаситель».



МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ, РАВЕННА. ХРИСТОС – ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ. МОЗАИКА СЕРЕДИНА V ВЕКА



Учение Христа, которое становилось все более популярным, постепенно обогащалось идеями языческих культов Образ Инсуса, уподобленного пастырю — пастуху, пришел из античной идиллии. Пастух был символом золотого века, тех времен, когда люди были слиты с природой. По античным легендам, это время навсегда утеряно. И хотя в Библии Адам и Ева тоже были изгнаны из Рая, но с рождением Иисуса верующий обретает надежду вернуться туда после смерти.

САМ ХРИСТОС СРАВНИВА-

ЕТСЯ С ПАСТЫРЕМ, ПАСУЩИМ ОВЕЦ, ТО ЕСТЬ МОЛЯЩИХСЯ, СОБРАВШИХСЯ В ЦЕР-КВИ. НО ВМЕСТО ПАСТУШЕСКОГО ПОСО-ХА ОН ОПИРАЕТСЯ НА КРЕСТ, ЗНАМЕНУЯ ГРЯДУЩУЮ ПОБЕДУ ХРИСТИАНСТВА.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ О МЕССИИ СТАЛА ВЕРОЙ СИЛЬНЫХ МИРА СЕГО ИИСУС ИЗ ДОБРОГО ПАСТЫРЯ НАЧАЛ ПРЕОБРАЖАТЬСЯ В ГРОЗНОГО СУДЬЮ, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩЕГО ВЛАСТЬ ВИЗАНТИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА

Система декорации византийского храма была построена по принципу иерархии: внизу изображались святые, выше — евангельские сцены, **а из кунола на молящихся смотрел Грозный Христос** — **Владыка Мира (по-гречески Пантократор).** Именно таким должен был явиться Господь на Страшном суде. Он держит в левой руке закрытую книгу, в которой записаны грехи всех людей. Согласно старинной легенде пальцами гравой руки Христос сжимает нить времени, и пока он их не разожмет, будет жить человеческий род



ТИЦИАН. ДЕНАРИИ КЕСАРЯ ДРЕЗДЕНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ 1516 ГОД

В средневековой Европе глава католической церкви — Папа был выше любого государя. Но власть начала утекать из рук священиков. Первой значительнои трещинои в папском могуществе стали сложные отношения между Римом и герцогами северных областей Италии, которые не желали платить церковную пошлину в римскую казну. Одним из таких герцогов был Альфонсо д'Эсте, заказавший Тициану картину «Денарий кесаря». Согласно евангельской притче, когда Христос учил народ в храме, первосвященники послали к нему фарисея с вопросом: «Позволительно ли дать подать кесарю или нет?» Этот вопрос, касавшийся дани иудеев римскому императору, был весьма двусмысленным. Если бы Христос ответил «нет», он выступил бы против закона, на основании чего его заключили бы в темницу, а если «да», то стал бы противоречить собственному учению. Но Христос ответил иначе: «Чье на нем изображение и надпись?» — обратился он к людям. «Кесаревы», — ответили они. Тогда Учитель сказал: «ОТДайте кесарно кесарево, а Божие — Богу». Весь сюжет

притчи передан через символические жесты: прекрасная рука Христа нико-

гда не коснется монеты, зажатой в пальцах фариссея
Картина Тициана была помещена на внутренней стороне створки секретера герцога д'Эсте. Именно в этом месте правитель Феррары хранил деньги, не желая отдавать Богу (то есть Римскому престолу) — кесарево

Таким образом церковь теряла свою власть. На смену аскетизму и страху перед Страшным судом приходила эпоха Возрождения. У новых художников Инсус превратился в хорошо сложенного красавца и стал олицеворять величие человека.



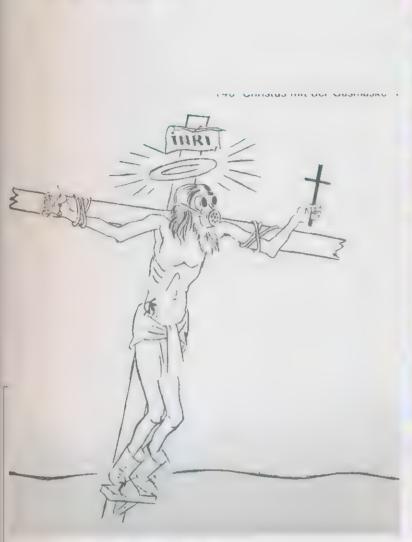
Ф ГОИЯ МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ МАДРИД. ПРАДО 1819 ГОД

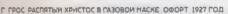
Прогресс и доступность образования становятся не только благом, но причиной все большего общественного отчуждения. Люди делятся на класси и становятся индивидуалистами. Для того чтобы верить в Бога, уже совсем нобязательно ходить в церковь и слушать мессы. Религия для испанског художника Франсиско Гойи стала глубоко личным переживанием. Ему выпалнелегкая судьба: он пережил свою возлюбленную и потерял слух. Гой казалось, что его после смерти все забудут, и воспринимал жизнь христа ка трагическую историю отдельной личности. В Гефсиманском саду перев взятием под стражу Христос молился своему Отцу: «Да минет меня Чаша сия». Так же и больной художник боится смерти Подобни Иисусу он чувствует себя такой же жертвой истории

НА КАРТИНЕ ГОЙИ «МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ» ХРИСТОС ИЗОБРАЖЕН ОДИН,

ЕГО ПОКИНУЛИ АПОСТОЛЫ

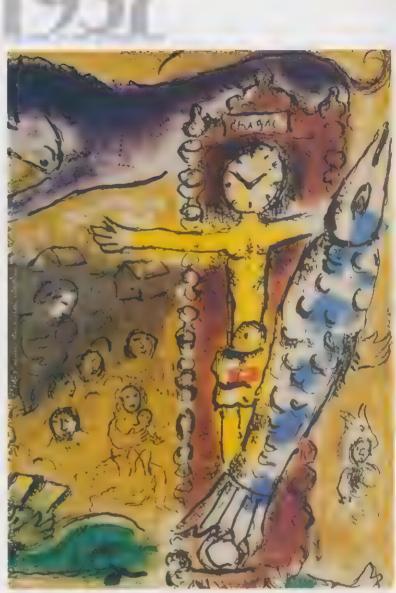
Гойя тоже не оставил после себя учеников





Сознание европейцев было глубоко травмировано ужасами Первой мировой войны. Изречение Ницше о том, что **БОГ УМЕР**, стучит барабанной дробью в умах. Немецкого художника-экспрессиониста Гроса в числе многих призвали на фронт. «Война была для меня ужасом и уничтожением... — писал он в своих мемуарах — Война не может быть воодушевленной. Она — дерьмо, вши, тупоумие, болезни и калеченье». В конце войны Грос был направлен в часть, занимавшуюся транспортировкой раненых, но не выдержал — в глубоком обмороке его доставили в лазарет. Грос выжил в газовой атаке, но его до конца жизни преследовали образы умирающих солдат, он «чувствовал свою вину за то, что остался жив».

ХРИСТОС ГРОСА — РАСПЯТЫЙ СОЛДАТ
В ПРОТИВОГАЗОВОЙ МАСКЕ, СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ВИНЫ И ЖЕСТОКОСТИ.



М ШАГАЛ. РАСПЯТИЕ С ЧАСАМИ. 1937 ГОД

Первая мировая оказалась лишь прелюдией к еще более страшной бойне Гонения на евреев в фашистской Германии побудили эмигрировавшего из России Марка Шагала написать серию «Распятий». Зтот сюжет, уже более не принадлежащий только христианской религии, становится символом всех мировых мук. Предчувствие неизбежной войны связывалось у художника с апокалиптическими видениями, когда «Времени больше не будет». ОН ПИШЕТ РАСПЯТИЕ-ЧАСЫ, ЗА-МЕНИВ ГОЛОВУ ХРИСТА ЦИФЕРБЛАТОМ, А МАЯТНИК — РЫБОЙ



П КАУЛФИЛЬД: ХРИСТОС В ЭМАУСЕ 1970 ГОД

Расцвет технологии тиражирования и бурный рост массового производства не обошли стороной и образ Христа. Примитивное и елейное изображение улыбающегося Иисуса начинает украшать обложки миллионов брошюр, выпускаемых различными сектами.

В Евангелии от Луки рассказано, что после своего Воскресения Христос явился двум своим ученикам, следующим по дороге в селение Эмаус, НО НЕ БЫЛ ИМИ УЗНАН. Только когда во время ужина он благословил хлеб и подал им, ученики признали в нем Господа

Увлеченный поп-артом британский художник Каулфильд изобразил эту евангельскую сцену как картинку-комикс. Некий герой, верхом на лошади. останавливается в пустыне и беседует с другим человеком, что абсолютно не соответствует евангельской истории. Перед нами бытовая сцена, где

НИ ОДИН ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ НЕ ПОХОДИТ НА УСТОЯВШИЙСЯ ОБРАЗА ХРИСТА. ТЕПЕРЬ НЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТЕКСТУ, А ТОЛЬКО ПОДПИСЬ К НЕМУ.



ДЖ МАК КЕНЗИ ВСЕНАРОДНЫЙ ИИСУС 1999 ГОД

ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ, СТАВШАЯ ВСЕОБ ЩИМ ФЕТИШЕМ, СДЕЛАЛА ИИСУСА ЧЕР

НОКОЖЕЙ ЖЕНЩИНОЙ. Именно таким изобразила ег американская художница Джанет Мак Кензи, ставшая победительнице конкурса «Иисус-2000». Этот конкурс проводился крупнейшим американски религиозным журналом National Catholic Reporter. Меделью для Иисуспослужила эфро-американка, живущая по соседству с художницей.

ПРОЙДЕТ СОВСЕМ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ, И ХРИСТОС ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТАНЕТ ГЕРОЕМ КОМИКСОВ



21-ro Beka

В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА ВООРУЖЕННОЕ МОЩ НЫМИ КОМПЬЮТЕРАМИ И РАЗВИТЫМИ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПОПЫТАЛОСЬ ВОССОЗ ДАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ЛИЦО ИИСУСА ХРИСТА.

На самом деле Христос был человеком с широким крестьянским лицем, темной кожей, короткими курчавыми волосами и большим носом. Традиционное представление об образе Сына Божьего осмелились разрушить сотрудники Манчестерского университета совместно с компьютерными специалистами.

— жители Иерусалима, умершего приолизительно в I веке н. э. Для — контыстерную форма из миця, щест по приолизительно в I веке н. э. Для компьютерную томографию. Полученные ранизмовани прображения

ПОЛУЧЕННОГО С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮ TEPOB «ИСТОРИЧЕСКОГО» ИИСУСА

МОЖНО СНИТАТЬ СИМВОЛОМ ТОГО, ЧТО

НАУКА СТАЛА СОВРЕМЕННОЙ РЕЛИГИЕЙ

обработаны о помощью слециальных программ В результате были востановлены черты лица и цвет кожи давнего жителя Иерусалима. Используя археологические и исторические данные о

ТРЕХМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ

Ученые не утверждают, что Христос был именно таким. Это всего лишь его веропуный облик. Для поставления и необщественный облик.

но «Уже две тысячи лет под влиянием арийской культуры мы считаем, что Иисус был голубоглазым и белокурым человеком. То, что создано в рамках нашего проекта, значительно приблизило нас к истине», — заявил

Джейи: Чарлесуорт профессор Тоннотонского инверситела один из консультантов фильма

Портрет вестивленный ще писле ВВС цене на полить засим это респесты Представие виру были Волицей и виде проминения вужнице в видоким крестилиском пицем удинение режинией глиз усимие чые рез подтвершим оперволичество





WIND HEBOSMO WHO WISHER HOW WHO WAS ALL OF THE PROPERTY OF THE

A HATINCATA MATYPO IA PASBECETYPO, KAK PYGALIKA HSPCEKOH II-X, 3HJA, OJY

> КОЛЛАЖ АНДРЕЯ БАРТЕНЕВА

В каждом компьютере есть папка Trash. В каждом культурном направ. лении есть ответвление, гордо названное в прошлом веке — трэш То есть культурный мусор В классицизме — ренессанс в барокко — рококо, в реализме - поп арт. Наша современная глубоко масс-медииная гламурная культура имеет своего уродливого брата — это трэш Трэш пришел ко мне с Владимиром Епифанцевым, вооруженным но жом и пачкои стирального пород ка Тіфе. Вернее, на этом месте я осо « нала, что рефлексия на меинстрим может стать искусством. Тупая некрасивая, открытая рефлексия. Как подростковый эпатаж в консерватории. Как мечта пёрнуть за столом у Королевы-матери. С од нои стороны, что ж — культурное явление, и вообще круго .. С другои — обидно за мелочность Хочется, чтобы тонко, как Чехов, и нагло, как Тарантино. Чтобы модно, как D&G, и хлестко, как Eminem. А тут – тупилово в стиле Бивиса и Батхеда. И не сразу доходит, что это – тоже тема.

Трэш в современной литературе — уже не только дамские романь о любви пропитанные пошлыми сценами с обсасыванием грудок и детективы замусоленные на сценах убийства. Трэш — это те перы любой бестселлер в любой культурной области. Потому что никто не вправе отказаты себе в гонорарах. И читают только тех



авторов, которые бесцеремонно «ху..рят» римейки и продолжения. Трэш — это Рю Мураками и новый альбом Гребенщикова Отчасти и пианист Березовский. И нечего обижаться. Я, напротив, выражаю искреннее восхищение. Пользуйся мазой! Делай деньги как можешь! — вот идеология наших дней. И все искусство вопит об этом Только трэш ухмыляется в бороду

TO что трэш -**– 3**TO КУЛЬТУРНЫЙ MYCOP ЕЩЕ НЕ ОЗНАЧАЕТ ЕГО Бесперспективности. НЕОБХОДИМО ОГОВОРИТЬСЯ: говно и — ВЕЩИ РАЗ-MYCOP ные. МУСОР НЕ ТОЛЬКО ИНТЕРЕСЕН САМ ПО СЕБЕ ДЛЯ КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ, ОН И ПОЛЕЗЕН ДЛЯ БОМ-ЖЕЙ И ПРОЧИХ ЛИШЕН-ЦЕВ, И К ТОМУ ЖЕ ОН ПОДЛЕЖИТ УТИЛИЗАЦИИ С ДАЛЬНЕЙШИМ ДОСТОЙ-НЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ.

Точно так же дело обстоит и с культурой. Казалось бы, дальше малобюджетки в категории В уже и деваться некуда А тут гордо появляется трэш, лишенный бюджета вовсе ровно как и рамок приличия вкуса и ответственности за исходный продукт. Круто, ничего не скажешь

ВОСТОРГ, ВОЗМУЩЕНИЕ И ЛЕГ-КАЯ БРЕЗГЛИВОСТЬ — ВОТ ФОРМУЛА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМ-ПАТИЙ ТРЭШ-КУЛЬТУРЫ.

Искусственные какашки, плакаты с расчлененкой, трансвеститы в мини-юбках и антиреклама стирального порошка. Слезовыжималки и голливудские приемчики Весь, блин, шоу-бизнес и масс-медиа. Компьютерные животные на ВВС и новости с Ближнего Востока, телещоу и глянцевые журналы — вот плодородная почва, которая порождает уродов Классных настоящих уродов, которые приятнее любой осточертевшей пластилиновой красоты. Все это напоминает бриллиантовое колье из пластмассы в уездном театре. Очень крупные и очень блестящие фальшивые драгоценности. И хоть это и дешевка, но тоже как-никак ценится. И дизайнерский гений достоин всяческих похвал

Есть два аспекта этого явления — быдло и «интеллектуалы» в революционном поиске новых эстетических идеалов, потому как нет никаких старых. Можно заставить 100 человек смотреть «Зеленого слоника», И еще 10



тысяч — «Полевую почту». Таким образом народный (официальный) трэш порождает трэд эстетский. Как аллергию

Вот главная предпосылка этого явления: Россия — большая помойка. Рынок наводнен подержанными иномарками и секонд-хэндом из Европы, корейской техникой и пафосным итальянским ширпотребом. Своего мы ничего не производим. У нас ведь климат хреновый и ничего не растет. Кроме репы Даже картошка — товар традиционно импортный. МЫ

можем только испортить что-нибудь подмосковным разливом. Все адаптирован ное, переработанное. Берем дешевую, а лучше бросовую вещь из Европы и Америки, предназначенную в recycling, утепляем, красим в немар кий цвет, пришиваем фур нитуру — и вперед!

Мы вообще все перерабатываем, перепеваем хиты, воруем, попрощайничаем и подбираем ничейное с помоек

И российское культурное поле — большая помойка. Помойка идей, из которых потом лепят поделки двух категорий — эстетские и демократичные. **«Бони** Нем» «Мальчишник» просто тонкие эстеты по сравнению с ломовыми лошадьми шоу-бизнеса Басковым и Долиной. Эти уже не манипулируют. Они уже сами поверили в свою элитар-НОСТЬ. А как же — им Лужков хлопал! Я сама видела. Включаю ящик перед декабрьскими выборами и начинаю люминесцировать. Я его редко, видимо, включаю. На арене цирка молча резвятся акробаты и прочие достойные лю ди, и вдруг выходит Долина Я думала, обознапась. Как это, думаю, сама-то она не воспринимает цирк как прямую аналогию своего сценического образа? Нет, кажется. Долина в мини-юбке качается на качелях, Николаев в одежде мексиканца (у нас в студии мексикандами кличут мальчиков-ассистентов) шевелит усами, Киркоров в халате жены трясет грудью





и так далее... Вся кунсткамера в сборе, «А кто такой, — спрашиваю я у друзей, — Басков?» — «Ты что, Оля?! (я краснею) Басков — это зять какого-то австрияка — владельца сети аптек!!!» А потом его показали И с чего он взял что при его сценическом имидже можно делать эти негритянские движения лобком вперед? Я начинаю веселиться:

И ЖАСМИН ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ?» — «У НИХ РАЗ-НЫЕ ПАПЫ!»

чут мне в ответ. Включается вся компания «Одна — типа молодежная, другая — романтИк». — «И нос у одной покрупнее, не помню у которой!» Так появляются передачи типа «Шит-Парад». Тоже то еще творение — непопулярное, потому как до настоящего трэша не дотягивает

Зато в эту категорию смело попадают шоу карликов и порно на васильковых обоях. Риал видео. Лайф труф. Жескач обязательно должен присутствовать в этом коктейле, иначе не вздохнешь: «А жизнь какая?» Да, жизнь такая Народ наш пишен эстетических, извините, понятий Я хочу сказать, что мы все с вами, дорогие эстеты и поклонники трэша, тоже, в принципе, быдло. Но если нравится — то никуда уж не денешься. Моветон

Культура — явление социальное и обусловленное политическими интересами разных групп. Модный художественный стиль отражает идеологию, популярную в самой многочисленной группе. Идеология регламентирует те или иные способы заработка. То есть кино снимают про самые популярные способы заработка: про БАМ, про киллеров или про дворцовые перевороты. Как-то так Хотя слабый ток идет и в обратном направлении про наркоманов педерастов и проституток. Это — трэш

Это — рефлексия на мидл-классидеологию. Отказ от гонок на золотых тельцах.





Для того нас и выводили под ноль, чтобь пустить финансовый поток в нужном русле ГЛАВНАЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТРЭШ-ТВОРЕНИЙ — ОТСУТСТВИЕ ЯВНОЙ КОМ-МЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДЫ. А также маркетинговых исследований и вложений в рекламу. Явно пропитые деньги — это даже забавню. Гениальные художники и артисты всегда так поступают. За миллион — каждый дурак может, а если что-то сделано явно за три копейки, значит, смогли ведь! Молодцы! Спонсорские деньги в нашей стране принято дербанить и пропивать. И на сдачу клепать шедевры Вот оно, понятие «Народная марка»

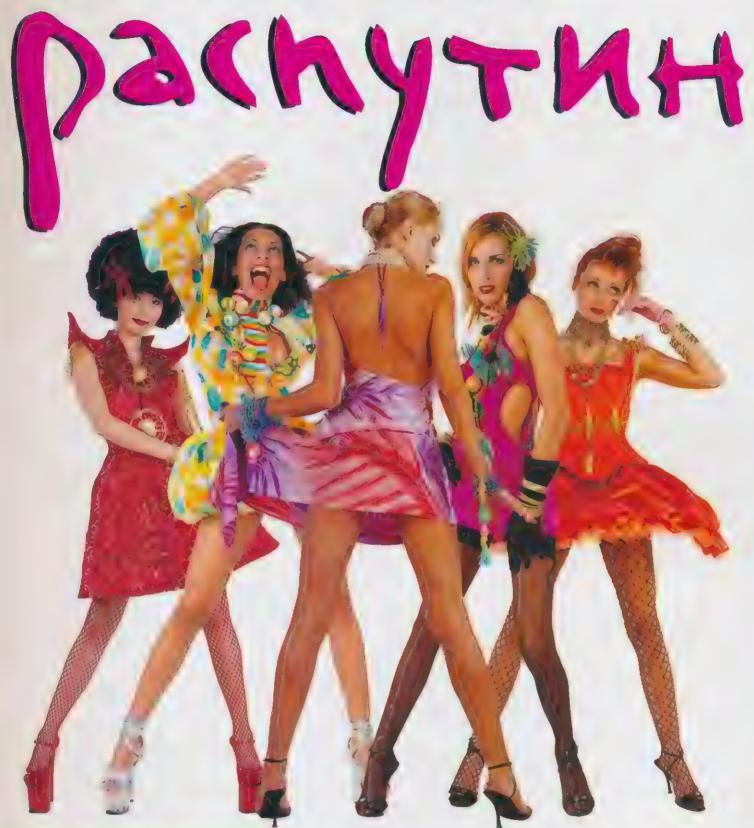
Вкусы правительства не обсуждаются. Они ходят в баню с блядями и жрут водку с икрой. А народ наш, вечно голодный, как шава, с удовольствием рубит эту фишку. Хлеба и зрелищ! Селедку под Новогодний концерт по телеку или, если при деньгах, икры и стриптизу. А что, есть альтернатива?

ЗАГРАНИЦА НАМ ПО-МОЖЕТ. Морально, я имею в виду. Как лекарство. Издревле просвещенные бояре своих детей посылали за границу учиться. Те там попробовали того-сего и разборчивые стали. Чудить начинают. В искусстве разбираться. Ананасы ценить.

И ВЕСЬМА ЖЕМАННО ЭТИ АНАНАСЫ КУШАТЬ: С ОТТОПЫРЕННЫМ МИЗИН-ЦЕМ. ЭТО Ж ЦЕЛЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ — ХОДИТЬ ПО ВЫСТАВКАМ, БЫТЬ В КУРСЕ МОДНЫХ СОБЫТИЙ, НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ.



мужской клуб



ЛУЧШИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КЛУБ ГОДА

по версии









ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

Художниками, творцами тут быть уж невозможно — слишком отличается наша гнусная реальность от европейского идеала. Слишком грубы исходники на территории нашей родины. Больно уж плохая карма у всего нашего народа в целом. Если тебя угораздило родиться на этои территории, значит, ты уж того точно заслужил. И никакая иммиграция не спасает. Мы там не выживаем, чахнем, как микробы в чистоте

Боюсь показаться оригинальной, но приличных людей при советской власти вывели как тараканов. И оставили только кормовую свеклу. В смысле племенные... семенные огурць ну, на развод короче И нескольких пастыреи добрь х Результат очевиден Все извращенцы, еретики и гениальные шизофреники были выведены под ноль. Освежили кровь. Добились уважения к народу, к его культуре и вкусам. Как в «любой нормальной демократической стране». Демо кратия — миф. Это видно по господству идиллических тенденции в искусстве

ГЛАМУР, ПЕРФЕКЦИОНИЗМ И ФОТОШОП — ВОТ СТОЛПЫ ДЕМОКРАТИИ.

Об этом, в частности, фильм «Американский психопат». Снятьй, кстати, в очень коммерческом стиле классического детективного триллера

Рефлексия может быть коммерческой. То есть: главный принцип — не иметь принципов. Эпоха трэша началась. Не парься! Делай деньги из мусора! Вот лозунг следующего культурного поколения здравствует утилизация! Новая идеология проста, берется любое произведение искусства — музыка, костюм, текст, картин ка... благо этого добра уже произведено тонны, и используется не по-новой. К черту условности и виват дурному вкусу! Были бы деньти на переработку — и Сердючка поет «Травиату», Епифанцев снимает клип Жириновскому, «Виагра» продается на вес. Гламурный панк окопался в лучших бутиках. Про Курта Кобейна и его гриндерсы ставят пьесу в Театре Маяковского Он, оказывается, жив. И здоров

Вот прикольно!







КОНСТАНТИН КОРОВИН. Найная комната. 1903 год

Мебель для Чайной комнаты была создана в единственном экземпляре, демонстрировалась в Санкт-Петербурге на выставке «Современное искусство» и с тех пор не воспроизводилась



СЕРГЕЙ МАЛЮТИН. ШКАФ. ТАЛАШКИНСКИЕ МАСТЕРСКИЕ, РУБЕЖ XIX — XX ВЕКОВ

Княгиня М. К. Тенишева, вступив в 1896 году во владение усадьбой Талашкино, устроила в ней ремесленные мастерские. Для этих мастерских создавали эскизы Поленов, Виктор Васнецов, Врубель, Коровин и Малютин, который заведовал в Талашкине столярной мастерской. В 1900 году продукция Талашкинских мастерских была отмечена на Всемирной выставке в Париже. Подобные мастерские чуть раньше были основаны в подмосковном Абрамцеве, где тоже делали вещи в «народном духе». А еще раньше — в Англии, где художник Уильям Моррис, встревоженный тем, что человека все больше окружает низкосортная продукция массового производства, пытался возродить ремесло. Странно, но европейский, и в том числе русский, промышленный дизайн родился из попыток противостоять экспансии промышленности.



СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН. ТАРЕЛКА. 1921 ГОД

Советский дизайн появился странным образом, не так, как на Западе
В РСФСР дизайнерами становились левые художники-станковисты. В
большинстве своем они с восторгом приняли революцию и в конце 10-х
— начале 20-х годов создавали в огромном количестве декорации к революционным праздникам и агитационные плакаты. Мы слы о том, что искусство должно покинуть музеи и выйти на улицы, стала общим местом. Государственный (а до того Императорский) фарфоровый завод в Петрограде, располагая большими запасами глины, несколько лет выпускал посуду из качественного, еще дореволюционного сырья. Директором завода с 1918 года был Сергей Чехонин, хороший книжный график. До революции он сотрудничал с редакцией журнала «Мир искусства». На заводе Чехонин и приглашенные им художники — лучшие представители русского авангарда украшали посуду росписью, по сюжетам напоминающей агитационные плакаты



КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ЧАЙНИК И ЧАШКА. 1923 ГОД

Когда Малевич, отчаявшись построить в Витебске общество будущего, в 1922 году с группой супрематистов вернулся в Петроград, Чехонин дал им работу на фарфоровом заводе Так возник «супрематический фарфор». Чаще всего художники-супрематисты наносили роспись на сосуды традиционной формы, но иногда создавали и новые формы, причем поистине революционные. Таковы чайник и полукруглая чашка Малевича. Художник утверждал, что чашка необязательно должна быть круглой: достаточно, чтобы выгнутым был тот край к которому мы прикасаемся губами Вот только он не предусмотрел, что на свете есть левши.



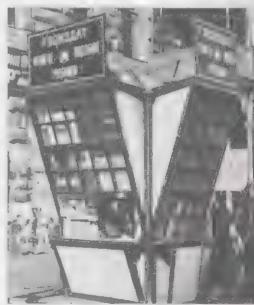
АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО КЛУБА, ВЫСТАВЛЕННОЕ НА МЕЖДУНАРОДНОИ ВЫСТАВКЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ПАРИЖЕ. 1925 ГОД

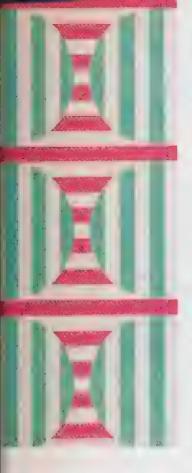
В 1920 году на базе Строгановского художественного училища был создан ВХУТЕМАС (Всероссийские художественно-технические мастерские). Затем он был переименован во ВХУТЕИН (соответственно институт), а в 1930 году расформирован. Родченко заведовал во ВХУТЕМАСе металлообрабатывающим факультетом. На Парижской выставке 1925 года в помещениях, которые были выделены Советскому Союзу для устройства образцового интерьера, Родченко выставил обстановку рабочего клуба. Легко представить, как эти предметы выглядели на фоне остальной экспозиции: выставка 1925 года была триумфом ар деко. Советская пресса больше гордилась тем что обстановка клуба не понравились буржуазной публике, чем тем, что иностранные архитекторы рассматривали ее с пристальным и уважительным вниманием. Экспонаты после выставки были подарены Французской компартии



АНТОН ЛАВИНСКИЙ. КНИЖНЫЙ КИОСК. 1925 ГОД

Скульптор Лавинский, автор декораций к «Ми терии-буфф» Маяковского в театре Мейерхолда, вместе с Родченко был членом московско ИНХУКа (Института художественной культуры Для сельскохозяйственной и кустарно-промых ленной выставки 1923 года он создал образывый книжный киоск. Затем в 1924 году по зака Госиздата он разработал еще несколько пров тов киосков Один из них был принят к произвоству





ВАРВАРА СТЕПАНОВА. ЗСКИЗ РИСУНКА ДЛЯ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ. 1924—1925 ГОДЫ

В 1923 году Любовь Попова, Александра Экстер, Александр Родченко и его жена Варвара Степанова отправили на Первую московскую ситцевую фабрику эскизы орнаментов для тканей. Сотрудничать с фабрикой начали Попова и Степанова. Новые ткани были приняты с восторгом, и понятно почему: газеты прославляли «новый быт» строились здания невиданной архитектуры, рабочие переселялись в дома-коммуны, а одежду по-прежнему шили из тканей с крупным цветочным орнаментом. Новые ткани выпускались производством вплоть до 50-х годов



ИГОРЬ РОГОЖИН. СТУЛ ИЗ ГНУТОГО ДЕРЕВА. 1928 ГОД

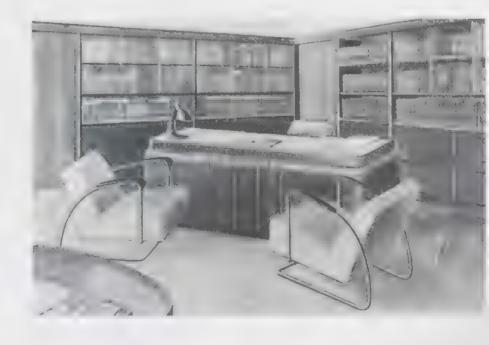
Рогожин работал в мастерской Татлина, по эскизу которого, вероятно, и был создан стул. Это один из самых ранних образцов рессорной мебели. Его каркас создан из дерева, как и каркас Летатлина, хотя для рессорной мебели в 20-е годы обычно использовали металлические трубки. Причина этого

 нехватка металла
 в послереволюционной России



НИКОЛАЙ БОБРОВ, ГРИГОРИЙ ЗАМСКИЙ, ИМАНУИЛ ЯНГ. КАБИНЕТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ПРАВДА». 1934 ГОД

В 1933 году в Отделе проектирования Моссовета была создана Мастерская № 12, которую возглавил выпускник живописного факультета ВХУТЕИНа — Бобров. Это интерьерное бюро за несколько лет разработало проекты мебели для помещений газеты «Правда», для Центросоюза и московских бань, а также турникеты, скамейки и киоски для московского метро. Хотя в мастерской работали выпускники ВХУТЕИНа, созданная ими мебель — не конструктивистская. Это канонические образцы ар деко.



ВАЛЕРИЙ ГАРТВИГ, ВЛАДИМИР МЕЩЕРИН. МОДЕЛЬ ГЛИССЕРА-КАТАМАРАНА «ЭКСПРЕСС». КОНЕЦ 1930-Х ГОДОВ

Конструкторская группа во главе с Гартвигом занималась проектами катамаранов для канала Москва — Волга. Этот глиссер, интерьер которого делал выпускник Вхутеина Мещерин, был создан в единственном экземпляре. Он ходил по маршруту Ялта — Севастополь. Аэродинамические характеристики глиссера были настолько хороши, что образец запретили фотографировать, а в начале войны, когда фашисты подошли к Одессе, приказали и вовсе разобрать

ХУДОЖНИК ГЕННАДИЙ САМОЙЛОВ, КОНСТРУКТОРЫ АЛЕКСАНДР КИРИЛЛОВ, БОРИС КИРСАНОВ. ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ ГАЗ-М20 «ПОБЕДА». 1946 ГОД

Это гордость советского дизайна. «Победа» была первым в мире серийнь автомобилем с «бескрылым» кузовом. Вместо обычного высокого радиатор зажатого между крыльями, она имела плоский капот и низкую решетку радиатора, вытянутую по горизонтали. Эта модель стала образцом для автомобильной промышленности послевоенной Европы





БЮРО ЮРИЯ СОЛОВЬЕВА. АВТОБУС ЗИУ-5. РАЗРАБОТКА 1946 ГОДА

После войны в стране возникло несколько больших центров, занимающихся промышленным дизайном. Одно из них — Архитектурно-художественное бюро. Разработанные этим бюро автобусы стали выходить из ворот завода в 1959 году, через 13 лет после принятия проекта. Кресла на каркасе из гнутых трубок (точь-в-точь такие же, как в современных троллейбусах) по дизайну напоминают кресла, спроектированные Мещериным для глиссера «Экспресс». В троллейбусах эти кресла стоят потому, что их делало то же бюро



АХБ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЮРИЯ СОЛОВЪЕВА. КУПЕ ПАССАЖИРСКОГО ВАГОНА.
1950-Е ГОДЫ

Еще один проект, созданный АХБ В конце 1950-х годов по заказу Министер ства путей сообщения были разработаны новые купе для поездов. С тех по мы так и ездим в этих купе, выпускаемых вагоностроительными заводами и года в год почти в неизменном виде

ФЕДОР ПРИБЫШЕНКО, ОЛЕГ ФРОЛОВ. РЕЧНОИ ЛАЙНЕР НА ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ «МЕТЕОР». НАЧАЛО 1960-Х ГОДОВ

Один из лайнеров на подводных крыльях, созданных рабочей группой Горьковского завода

ЗДУАРД МОЛЧАНОВ. ПРОЕКТ ТАКСИ: 1964 ГОД

Коллектив созданного в 1962 году Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) сразу же развил бурную деятельность. В частности, был разработан проект удобного и дешевого автомобиля специально для перевозки пассажиров. Собрали даже экспериментальный образец. Долго обсуждали в печати. А выпускать так и не стали. Примерно то же было и с другими проектами



СЕРГЕЙ РАТНИКОВ. ВЕСЫ ДЛЯ ГРУДНЫХ ДЕТЕЙ. 1993 ГОД

На выставке «Дизайн'93» этот гробик удостоился приза. То есть, конечно, если бы выставка называлась «Медицина'93», весы могли бы заслужить приз (вдруг и вправду они очень удобные), но отметилито их, вы поймите, за дизайн! Яркий показатель того, какими низкими тогда были критерии оценки

EBГЕНИЙ МАСЛОВ, ОКСАНА ГРИВИНА (СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА). TEPMOC «LIQUIDRINK». 2003 ГОД

В России сейчас несколько бюро успешно занимаются промышленным дизаином Например, студия «Смирнов-Дизайн» сотрудничает с итальянскими фирмами, производящими сантехнику. В Студии Артемия Лебедева родилось несколько концептуальных проектов, но ни один из них пока не реализован (правда, Лебедев утверждает, что выпуск термоса «Liquidrink» начнется в следующем году в Соединенных Штатах). Надо сказать, что современный дизайн в дополнение к старым и привычным своим функциям приобрел еще одну, новую — развлекательную Возможно, это не совсем хорошо, поскольку вещь, сделанная не как занятная игрушка, к которой рука тянется — потрогать, сейчас не будет конкурентоспособной. Изобретать такие вещи у нас умеют пока только в Студии Лебедева



о из а Пиолан Пискари не Асцента обеспроваения добо пробессов применения учествення в применения обеспроваения добовае и предела и предела применения обеспроваения добовае и предела и предела применения обеспроваения добоваения предела применения обеспроваения предела применения предела применения предела применения предела применения предела применения предела применения предела предела применения предела пре

Яна мечется. Она взволнованно ходит взад-вперед и тихо ворчит на охранников. Они недавно работают здесь, еще не знают ее, не понимают, какую роль играет эта женщина в Большом театре.

Яна опять выходит на улицу, спектакль скоро должен начаться, а где же ее «команда»? Команда знает, что Яна всегда ждет их около входа в половине сельмого. Сегодня их шесть человек, довольно мало. Обычно приходит человек десять, а иногда и под сорок. Яна — «министр». Так называют лидеров клакеров. «Министр» обзванивает всех членов своей клаки и приглашает бесплатно пойти в Большой театр. В ответ они должны следить за каждым движением лидера во время спектакля Копируя ее поведение, слаженно аплодировать или хранить молчание.

Сегодня Яне и ее команде повезло - им достались места возле самой сцены. Первые па молодой танцовщицы Анастасии Горячевой вызывают громкие аплодисменты первого ряда партера, и сразу становится понятно, кого сегодня поддерживает Янина команда. Главное в «министерском» деле — это выбор любимого танцовщика. Поэтому «министры» являются настоящими экспертами балета. Яна разыскивает своих будущих подолечных еще в хореографическом училище. Она тщательно следит за каждым новым курсом. Перед тем как сделать выбор, Яна проводит большой объем работы: общается с педагогом танцора, знакомится с его родителями. Иногда она берет под крыло детей своих знакомых из балетных династий.

Настя Горячева — одна из избранных. Всего у Яны двадцать подопечных, которые занимают все ее время. Можно сказать, что она для них и живет, находясь в тени их известности. «Балет — это адский труд, боль, напряжение всех физических и моральных сил для артиста. А я даю им возможность почувствовать себя звездами. Для меня — это большая нернная нагрузка. Они привыкли, что я всегда рядом, они могут позвонить мне в любое время дня и ночи. Я всегда должна быть готова их ноддержать, вытереть слезы, дать нужный совет. Они же рассчитывают на меня», — говорит Яна.

Клакером она стала двадцать лет назад. Это произошло по чистой случайности. Ее перепутали с другим человеком и пригласили пойти в Большой театр в качестве клакера. Первое время, посещая спектакли по инерции, Яна решила для себя, что работа в команде не для нее. Но к этому времени у нее установились дружеские отношения с некоторыми исполнителями. Артисты сами стали ей звонить и постоянно приглашать на спектакли. Так Яна помимо своей воли стала клакером. Затем и «министром

С тех пор она ходит в Большой театр каждый день, иногда даже два раза в день. Большой театр стал ее вторым домом. Раньше предводитель клакеров совмещала свою вторую жизнь с работой, но какое начальство выдержит постоянные отлучки подчиненного? Яне пришлось покинуть должки

ность и найти себе спонсора, который смог бы обеспечить ее жизнь в театре. Имя финансового покровителя она держит в секрете. От самих артистов, как утверждает Яна, она денег не получает, только билеты на спектакли, и считает, что руководить клакой — «это больше чем просто работа, это стиль жизни».



Вдруг, минут за десять до антракта, Яна резко встает и выходит из зала. Я тороплюсь следом. Выясняется, что Настя больше не будет танцевать в этом акте. Яна приходит в театр единственно для того, чтобы поддержать своего артиста. «Смотреть один и тот же спектакль четыре раза, естественно, становится скучно. Иногда даже мучительно. «Шопениану» я просто ненавижу, сижу и мучакось, но что делать? Приходится идти — это моя работа», — сокрушается Яна. На «невыносимых» спектаклях основную часть действия Яна просиживает в буфете и появляется в зале только на выходах своих любимцев.

Поскольку клакеры досконально знают весь репертуар театра, либретто спектаклей и сценарии постановок, они внимательно следят за каждым движением танцовициков, примечая их слабости. «Во время спектакля нам нельзя расслабляться ни на минуту. Надо все время думать, когда лучше дать артисту отдохнуть. Мы им просто даем возможность дышать. Физически», - замечает «министр». Клакеры часто специально затягивают паузы с аплодисментами, чтобы дать своим исполнителям промассировать опухшую ногу и восстановить дыхание. Часто команда клакеров аплодирует чужому артисту - только бы продлить отдых своего протеже. «Отдых необходим танцовщику во время па-де-де, танцовщик выполняет поддержки, требующие больших усилий, а после ему предстоит перед публикой показать все физические возможности сольного мужского танца. Балерина также нуждается в передышке после седьмого пируэта».

Рассказывая о Большом театре, Яна как будто говорит о своей семье. Вот мы идем по фойе театра в антракте, и мой проводник здоровается со всеми, показывает мне своих коллег по цеху, рассказывает об их подопечных. Паша, брюнет лет сорока, с унылым и рыхлым лицом, — один из них, он поддерживает партнера Насти. Его команда хлопала явно тише Яниной. Почему? Яна объясняет, что Паша немного сердит на своего танцора за то, что тот поздно сообщил о своем сегодняшнем выступлении. Паше было трудно вовремя собрать всю команду. Хотя клакеры и готовы многим пожертвовать ради любимого исполнителя, они настойчиво требуют к себе уважения. Бывает, что артисты слишком надеются на свою клаку. И за это приходится платить.

«Когда они становятся очень уверенными в себе, они забывают, кому обязаны успехом. Забывают, что должны хотя бы достать нам билеты. Мы готовы закрыть глаза на это один раз или два. Но если отношение не меняется, перестаем приходить на спектакли. Через некоторое время артисты сами звонят и просят нас вернуться», — делится со мной Яна. Есть и другие методы мести со стороны клакеров: хлопать потише, хлопать не к месту, кашлять и т.д. Таким образом, организованная группа, состоящая из десятка человек, может управлять атмосферой и настроением зрительного зала на протяжении всего спектакля. По словам Яны, этими «вредительскими» методами клакеры редко пользуются в наши дни.

В 50-х, 60-х, 70-х годах — в лучшие времена Большого театра — клакеры более эмоционально участвовали в спектаклях. Бурно аплодировали, устранвали любимцам ошеломляющие оващии, кричали «браво» и осыпали сцену с галерки цветами. В наше время охранники не разрешают подобное поведение.

Историю клаки Большого теагра Яна знает со слов своей мамы. В годы маминой молодости клакеры приходили на спектакли толпами, собирали автографы. Но не всегда спектакли проходили в радостной атмосфере. Группы клакеров, поддерживающих конкурнрующих артистов, враждовали между собой. Дело порой доходило до драк. Было много конфликтов, вызванных закулисными интригами, между «министрами». Тогда группировки клакеров (их также называли «сырами» и «хлопушами») могли сорвать спектакль, освистав чужих танцовщиков, нарушив проникновенную сцену спектакля грубым кашлем или смехом



Одна из известных в прошлом солисток Большого театра хорощо помнит все эти конфликты и баталик. Она ушла на пенсию в 86-м году. Мы сидим у нее на кухне в жилом доме на Каретном Ряду, построенном специально для артистов Большого. Моя собеседница выглядит прекрасно, оставаясь истинной балериной и в пору своей осени — это заметно по изяществу жестов и плавным поворотам головы. Солистка помнит, как Яна впервые появилась в театре, но тесных отношений с ней никогда не имела. У нее была Лиля. «Необыкновенная женщина. Днем она работала инженером в конструкторском бюро, а вечером ходила на спектакли в Большой театр. Это была ее жизнь. Одинокая жизнь. Я помню, что на ее дни рождения собирались все ведущие солисты Большого театра», рассказывает балерина.

Лиля общалась со всей семьей бывшей солистки. Она давала советы, делала замечания, и балерина

139-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА О



утверждает, что клакеры деиствительно истинные эксперты балета. Лиля могла сказать ей: «Эту пар тию надо танцевать с другим настроением Или, Тебе надо больше работать над этой партией». Еє советы всегда были точны и полезны

Среди клакеров много интересных и образованных людей. Они очень важны для танцовщика, однако не настолько, как это себе представляют некоторые «министры», порабощенные манией величия. Клака хочет верить в то, что твоя карье ра находится в их руках. Но на самом деле она за высит от твоего таланта и от того, сколько сил ты готов вложить в эту работу. Хотя, конечно, клаке ры во многом помогают выжить в балете», — про цолжает балерина

Поэтому артисты заинтересованы поддерживать отношения с клакерами, стараются быть с ними в контакте, проявляют инициативу в общении. Балерина всегда пыталась дое ать Лилиной команде билеты на балеты, но часто Лиле приходилось покупать их самой. Зарплата у Лили была невы сокой, а увлечение балетом требует больших денег. Часто солистка сама покупала цветы, которые Лиля в конце спектакля вручала ей на сценс

Но я помню, как однажды танцевала совсем ма ленькую роль в кордебалете и совсем не ждала цветов, и вдруг Лиля подошла ко мне с роскош ным букетом. Это очень меня тронуло», — вспомннает артистка

В советское время, оказываясь на гастролях за рубежом, танцовщики всегда привозили своим почитателям сувениры. Балетные таланты и поклонники существуют в симбиозе. Их жизни настолько переплетены, что они не могут обходиться друг без фуга. «Чтобы достичь высот в этой профессии, не обходимо отдать балету всю жизнь. У тебя нет времени на друзеи, на кино, ты должна думать только о своей карьере. Хороший танцовщик — очень оди нокий человек. Клакеры становятся твонми един ственными друзьями: ведь они такие же одинокие ноди», — замечает артистка

В старости Лиля наболела и попала в нервио психиатрическую больницу, где впоследствии и скончалась. А солистка сейчас служит в Крем левском театре, где нет клаки и потому чувству ется какой-то вакуум. Ей жаль работающих там мололых исполнителен



Занавес сцены опускается: в Большом закончился спектакль «Тщетная предосторожность» — главные герои соединили свои сердца. Яна и ее команда аплодируют изо всех сил, и Настя делает отдельный поклон в их сторону. Она и ее партнер получнот огромные букеты цветов.

Праздник закончился. Вместе с Яной и родителям Насти направляемся к служебному входу. Здес много-много машин. Ждем, мерэнем. Наконец по являются артисты. Главный клакер направляется своим питомцам, приветствуя их как родных. Опобнимаются, целуются. Яна хвалит любимцев, дас советы и делает замечания, получает билеты и следующий спектакль. Билетов, конечно, мале Танцоры жалуются: раз от раза администрация вы целяет их все меньше и меньше

Большой театр уже не тот, каким он был р шие. Проблемы коммерциализации одолели с мую известную сцену страны — оилеты подора жали, зрители не регулярио заполняют весь за Довольно прочно вош ы в обиход практика за крытых спектаклеи, когда весь зал выкупаетс пебольшой группой зрителей, обы то уст. октыми крупных байков или иностранных фирм. Етакие спектакли клакерам попасть трудно, в именно на них поддержка артистам необходим больше всего

Яна вспоминает, как однажды компания America Express «закрыла» спектакль в Большом. Зрите тей было всего 50 человек. Артисты танцевали п ред полупустым залом. Антракт, незаметно першедшии в торжественный ужин сотрудним компании, затянулся. Весь театр пропах жаренрыбон и картошкой, как пальто в гардеробе деше вого ресторана. «Нас совсем не хотели пускаты і этот спектакан, во родственники исполнителен по могли пробраться в зал. Устроили клаку на балког и на всякии случаи заперли снаружи, чтобы м своим видом не раздражали элитную публику. А министрация запретила нам хлопать, но мы нар шили приказ охранников и аплодировали с утросі вым старанием». Та же история повторилась в балете «Спартак», все билеты на которыи скупи Мэрия Москвы

При этом Яна отмечает, что администрация теат; понимает абсурдность сложившенся ситуации Большой — главный театр страны, атмосфересь должна быть особенной, праздиняной мно цветов, оващий, а главное — полный зал эрителей увлеченных происходяцым! Но золотая эпоха клаки естественным образом подходит к концу. Работающие сейчас в полную силу команды клакеры стареют. Доживают свой век. Молодых преемников совсем нет. И Яна отмечает, что когда Большо открыл свою новую сцену, нагрузка пастолько воросла, что команды клакеров перестали справлянися с полномасштабной поддержкой своих артисто на спектаклях. Потому она отчаянно ищет новыподей в свое «министерство

Вот и я чуть не попала в сети Яны. Лаже не заметі ла, как работа со мной началась Вавтра Дефараона Приходитє в половине седьмого, я бувас ждать! Период расцвета слави Вольшого театра стал периодом расцвета се жлажи. Далее реконструкция закуписных интриг и пыпкой балетомании той поры по воспоминаниям о дебюте ведущей балерины Вольшого театра Елены Рябинкиной, изъятым из дневников ее матери Алиы Шабель.

רבים פיסט утра зазвонил телефон, Я полняла тпубку «Это ты, Аплочка? - .У меня есть неприятные MNDROTOLOGIC D NERD . туплением Ленуси в «Лебедином озере». е сейчас на работу эвонила врач инина из дедушкиной больницы, знаешь, орая увлекается балетом? Она вчера яла в очереди за билетом в кассах ьшого театра, и вокруг нее оказались девченки, так называемые «хлопуши» онницы одной из знаменитых балерин. совершенно откровенно, громко, так слышали все стоявшие в очереди, говаривались устроить Леночке седьмого и на ее дебрте «представление». ески ее оскорбляли, называя нахалкой и выскочкой, грозились ее проучить так, что она надолго запомнит. Я думаю, что не спедует рассказывать Леночке об этом, но, может быть, нужно как-нибудь осторожно предупредить ее, чтобы она не испугалась, если, действительно, на спектакле будут какие-нибудь выходки. Я надеюсь, ты сумеемь это спелать?» Не прошло и десяти минут, как снова

зазвонил телефон. Но на этот раз я услышала голос Гали Глинки: «...Только что я говорила с Сергеем Гавриловичем, сказала она, - он сказал, что сегодня утром на улице перед театром его окружила небольшая группа девушек (человек десять), в грубой форме они стали угрожать, говорить, что ему, мол, несдобровать, если он выпустит в «Лебедином» Рябинкину - эту бездарность! > Корень страшно возмущен. Ом сообщил об этой безобразной сцене заместителю директора Большого театра Голову, и тот, якобы, в свою очередь, ап распоряжение в комендатуру театра в день Леночкиного дебюта

ию, представители которой будут дежурить на галерке, чтобы предотвратить возможные эксцессы. Ты энаешь, - сказала она в закличение, - Корень очень верит в Лену. Он просия, чтобы ты ничего ей об этом не говорила. Пусть она будет совершенно спокойна. А мы с тобой, наверное, умрем от волнения. Вообще я не понимар, - взволнованно продолжала Галя, - как могла ты решиться на этот дебют! Понимаемь ли ты всю ответственность? Ведь только если она станцует блестяще, она выиграет! А может ли она, еще девочка, ученица, никогда не танцевавшая на сцене Большого театра ни одного сольного номера, станцевать с апломбом балерины? Станцует средне, и на ней как на балерине поставят «крест», как это часто бывает в подобных случаях. Потом ей будет почти невозможно

себе, на какой риск идешь?» Спушая ее длинную речь, я думала: все это я знаю, тысячу раз по ночам взвешивала все «ча» и «против», но я уверена, что Лена станцует именно «Лебединое озеро» интересно и так, как никто другой. «Хорошо, - сказала я Гале, - я все это знаю, не мучай меня. Поздно об этом говорить, лучше собирайся послезавтра на премьеру»

Наступил день дебита. Утром позвонил заместитель директора Вольшого театра Голов и пригласил меня вечером на спектакль в артистическую ложу литер «Б», расположенную рядом со сценой, из которой мне было бы удобно в антрактах ходить к Леночке за кулисы. Все остальные члены нашей семьи во главе с тетей Галей шли на заранее хупленные билеты в партер.

Лена встала, как всегда, около 10 часов утра и, так как день был теплый, сидела на балконе. Она почти не отвечала на наши вопросы, была рассеянна и молчалива. спехтакле говорить не котела. Мы с Левой посматривали на нее с опаской, но не докучали. К пяти часам вечера атмосфера тяжести стала невыносимой. Наконец, за ней пришла из театра машина, и она уехала. Идти вместе с ней в театр я не хотела, так

как боялась, чтобы ей не передалась моя нервозность. Я пошла к началу спектакля. Театр был полон, чувствовалось праздничное напряжение. Публика была особая, театральная Москва решила посмотреть дебот ученицы Рябинфиной. Мне казалось, что никто в нее не верит. Артистическая ложа ломилась. пришли все - и старые и молодые, и злые и добрые. В аванложе я встретила Голова. Он был любезен и рассказал мне, как к нему приходили две ведущие балерины и «заклинали» его не выпускать Рябинкину, потому что это будет провал. Предлагали себя на этот уже объявленный спектакль. Он же ответил им, что видел Лену на

репетиции и считает, что она станцует отпично. Начался первый акт. Меня трясло, но я делала спокойное лицо и со всеми разговаривала. Когда появился Принц - Л. Жданов, здруг с галерки раздались громкие аплодисменты, После первой вариации в па-де-труа с галерки снова послышались аплодисменты и крики «браво». Сидящие в артистической ложе понимающе переглянулись. «Представление начинается, сказал пожилой актер С. Чудинов. - Это все против Рябинкиной, - продолжал он, - для того, чтобы все имели успех, кроме · е». Первый акт кончался под бурный рев галерки.

• антракте я была как во сне. Было ощущение, что меня с головой опустили в колоднук воду и нечем дышать. Но вот опять все стихло, дирижер взял палочку. Рядом со мной в пожу пришла и села дорогая Епизавета Павловна Гердт, которая так бережно и вдумчиво приготовила с Леной всю партию. «Как она?» - шепчу я Елизавете Павловне на ухо. «Ничего, молодцом, только молчит», - отвечает мне таким же шепотом Елизавета Павловна, а у самой лицо все в красиых пятнах. Чудесная музыка Чайковского, поплыли по озеру лебеди... выход Злого гения..

«Боже мой, все, что есть хорошего, справедливого на земле, помоги ей, моей ненаглядной девочке, справиться. Я знаю, что она - талант, глубоко в это верю, но только бы не испугалась, не замкнулась в себе! Слушай музыку, моя родная, думай о Принце, люби его», - шепчу про себя. Все кончено... ее выход... Она делает два шага, прыжок - она на середине сцены... В зале - гробовая тишина.

«Никто Лену не астретил, публика недоброжелательная», - думаю я. Смотрю на нее, не отрываясь, и вдруг неожиданно совсем успокаиваюсь. Передо мною Одетта, царственная и в то же время лиричная и певучая. Танцует спокойно, красиво. Плавно сливаются с музыкой движения. Одетта видит только Принца, только он для нее существует. галерки начинают кашлять, но она ничего не слышит - Лена во власти своего образа Последние аккорды... - трудные пируэты выходят, финал адажио, последняя поза Пауза, зал замер.

и вируг, как налетевший шквал, буря аплодисментов, они марастают. Я оглядыварсь, жлопают всв: партер, ярусы. Дальше танцуют вариации шесть лебедей и три лебедя. Слышу крики с галерки «браво». «Значит, скандал продолжается», - проносится в мысляж. Но теперь мне все равно, я уже уверена в ней, знаю, что она победит.

Во время ее вариации опять кто-то пытается кашлять, но на них шикают. Финал акта. Занавес поплыя, И эдесь происходит что-то совершенно непонятное: все встают и, стоя, клопарт, клопарт без конца. Я чувствур, что как-то по-дурацки всклипываю Смотрю в партер - там Лена, Ксана, няня Паша, тетя Галя - все довольны и счастливы. Вегу к ней за кулисы. «Это еще не все, - думаю я, - самое сложное третий акт, там фуэте, вариации, круг. Как она вытянет?»

Леночка спокойна, никакого возбуждения. Отвечает мне односложно. Я чувствую, что лишняя, помочь ничем не могу. «В Одиллии ты должна быть совершенно другой, ты помнишь?» - говорю я ей, чтобы что-то сказать, и ухожу из уборной. Прихожу опять в ложу. Еще рано. Смотрю, как собирается оркестр. Могла бы пойти в партер к своим, но видеть никого не жочется, и разговаривать тоже

Начинается третий акт, проходят все характерные танцы. Мне кажется, что они никогда не кончатся. Но вот, наконец, трубит гонг и появляется Злой гений с дочерью Одиллией. Полное перевоплощение. Откуда такая самоуверенность, вера в свои чары,

аплом52! Я в восторге от Лены, она так хороша! Вдруг слышу за своей спиной громкий шепот одной артистки: «Смотрите, она совершенио не волнуется, врожденное чувство нахальства». «Держись, моя маленькая, моя отважная», - думаю я. Адажио с Принцем проходит блестяще. Только бы хватило сил на вариацию. Скрещиваю пальцы (такая примета). Ногти до крови впиваются в ладонь... Конец вариации, последняя поза-«все хорошо». Теперь фуэте. Первый раз в жизни на сцене, тридцать два раза на

На восемнадцатом немного потеряла корпус. Во мне все обрывается: не доделает, упадет… нет, снова собралась, выпрямилась, тридцать второй, заключительная поза. Вуря аплодисментов. Еже круг! Ну, давай, родная, соберись: Это уже идет под спложные аплодисменты. Конец! Одиллия манит Принца, она издевается над ним. Занавес. В запе овации.

уставшей, опужшей, больной ноге, не выдержит!

Последний, четвертый акт я смотрела уже совершенно спокойно. С радостью принимала поздравления и после окончания спектакля чувствовала себя измученной, но бесконечно счастливой. На сцене после окончания балета лебеди четвертого акта окружили Леночку и поздравляли ее. В эрительном зале публика долго не расходилась. Много раз вызывали ведущих артистов. Бесконечно кричали «браво».



ЖАННА АГУЗАРОВА, ПЕВИЦА КУРТКА И БРОЦЬ ВИНТАЖО КУПЛЕНЫ НА РЫНКЕ ВРІСКLANE. ЛОНДОН



KOHCTAHTUH AHAPUKOTIYAOC, BAEP LIYBA U3 KONOTA OT DOMENICO CROCI. COPONKA OT ETRO. (JIXVIHCIJI OT INDIAN RAGS



CTAC ЭРКЛИЕВСКИЙ, АКТЕР
MEKOBOE ПАЛЬТО LIMTOE НА KAKA? LIMPRA OT COSTUME NATIONAL
PVBALIKA OT ROBERTO AKAL JEMPHUBULT PERKACE



HADR CKASKA, JUBANHEP BOJIERO USHOPKU TON KOPYET " NODBRSKAMU DNR 49 FICK BCE OT SKAZKA 49 FRU OT AGENT PROVOCATEUR

В ОПРЕДЕЛЕННОМ МЕСТЕ И В ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВЬ ХОДЯТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЛИЦА ЭТО ВРЕМЯ И ЭТИ ЛИЦА ДОЛЖНЫ БЫТЬ



АЛИНА КРУПНОВА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР КУРТКА ИЗ СОБОЛЯ ОТ NUCLE ДЖЕМПЕР ОТ THE PEOPLE OF THE LABYRYNTHS



OPET CYKOYEHKO, MODEND DEMORP OF GAP WARET HAME THAT I HAVE BEP



MUTA ПИЛЬЩИКОВ, ПРОМОУТЕР KVPTKA И ДЖЕМПЕР С КАПЮШОНОМ OT DOLCE & GABBANA



HATAJISH TIETPOBA, AKTPIKCA CLIEHAPIKCT PEXKICCEP BIJYSA KIS ATJACA B KUTAKICKOM CTUJE OT ROBERTO CAVALL KOBKA OT YVES SAINT LAURENT

ЗАДОКУМЕНТИРОВАНЫ. ИНТИМНЫЕ МОМЕНТЫ, ТАЙНЫЕ ЖЕЛАНИЯ, СТРА-ХИ И СОМНЕНИЯ. БЕСЕДЫ ОДИН НА ОДИН, ПУБЛИЧНЫЕ МАСКИ, ИГРА



TATEMHA HEASBELKAR, MINCATEME

MATE OT KOLPASHNIKUVA VKPALIEHVE OT FRENETIC PARK



ВЛАДИМИР ВИНОГРАДОВ. СПЕЦИАЛИСТ ПО PR дубленка из меха волка от андрея пискунова брюки от denis simache.



AHAPEH OOMUH, LIOYMEH KOCTKOM OT ETRO, CBILTER OT JEAN PAUL GAULTIER



HADR MULLYCTUHA, ЖУРНАЛИСТ ПИДЖАК ИЗ ШЕЛКОВОГО БАРХАТА ОТ MARTIN MARGIELA. ... APPO ИЗ ТІОЛЯ ОТ. WORGIC ARMAN

ПРОТИВОРЕЧИЙ. КАМЕРА ВСКРЫВАЕТ ВНУТРЕННЮЮ СИЛУ КАЖДОЙ ЛИЧ-НОСТИ. ДИЗАЙНЕРЫ, МУЗЫКАНТЫ, АКТЕРЫ, ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ,



HATA, TYPOBHUKOBA, XYDOWHUK

NUMBER NEW MONDHOPKHOT SAGA FURS BOLODASKA OT BANANA REPUBLICA

NUMBER NEW TO MANG HOPKHOT TO FALENTIAGA CYMKA OT MING MANG



MBAH YPPAHT, TEJEBEJYLINA Najato ot (ceberg, nulmak ot g-star Dmemnep ot Helml T., ang Japo PV 440m Brisky



ИРМА ИГНАТОВА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ $_{\rm LY}$ 6A и $_{\rm J}$ _инциллы от helen yarmak, водолазка, ерюки и ремень от patricia pepe



АНДРЕЙ АВОЛЕНКИН, СТИЛИСТ **С СЕСТРОЙ СВЕТЛАНОЙ,** СТУДЕНТКОМ ПИДЖАК ОТ HUGO BOSS. СВИТЕР OT JEAN COLONNA ДЖИНСЫ ОТ VIVIENNE WESTWOOD

МЫСЛИТЕЛИ, ЛЮДИ, КОТОРЬ.Е ДЕЛАЮТ НАШ МИР, ВЛАСТВУЮЩАЯ ЭЛИТА И АВАНГАРД, АРТИСТЬ , МОДНОЕ ОБЩЕСТВО, СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ, НОВЫЕ ДРУЗЬЯ



BITAZ AKCEHOB, TPOZKOCEP KYPTKA-ZYBJEHKA OT RUFF , WARZ MA, MCB OT SKAZKA BRIOKA OT SIVENCHY



ЕКАТЕРИНА МЦИТУРИДЭЕ, ТЕЛЕВЕДУ Ц4Я влуж из допоможен с леопардовым рисунком и кожко от Dolce & Gabbana перчатки сделанные на заказ



ИРИНА ГРИНЕВА. АКТРИСА манто из темно-синей норки



ОСКАР МЕРКАЛЬДИ, СТИЛИСТ ПАЛЬТО ОТ ЕХТЕ, ШАРФ (ВИНТАЖ), КУПЛЕН В ПАРИЖЕ

И ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ ОБШИРНАЯ СЕТЬ УНИКАЛЬНЫХ ЭНЕРГЕТИК, ИСХОДЯ ЦИХ ИЗ ИХ СОБСТВЕННЫХ МИРОВ, СПУТНИКИ ДРУГ ДРУГА, СЛУЧАЙНЫЕ



MALUA LUITAJIB, JUISA/IHEP
PRITEE UT JUNIA WATANABE MAUKA OT HELM, T. ANG EPHOKU OT MAHARISHI HACBIOT HARRY WINSTON



TAHR PEBOPKRH, TEMEBELLYLLAR LIMINGSBAR FORM OF CHUCK PRIMEINS OF PATRICK FOR BUYSKA OT ASPER FORMAN CAPOLINOT YVES SAINT LAURENT RIVE ISALIFIE FIRMATIKH OF PLEN SUE KOMPOTIKH OF WOLF DRE



МАША КРАВЦОВА, МОДЕЛЬ КОРСЕТ ОТ АЛИСЫ ТОЛКАЧЕВОЙ ШАПКА И РУКАВА РУЧНОЙ РАБОТЬ



ОЛЬГА ВОРОНОВСКАЯ, STRIPGIRL, ПАЛЬТО ИЗ ДУБЛЕНОЙ КОЖИ ОТДЕЛАННОЕ МЕХОМ «ПОД ГОРНОСТАЯ». СДЕЛАНО НА ЗАКА $^\circ$

ВОЗНИКАЮЩИЕ СВЯЗИ, ПРЕКРАСНЫЕ УМЫ И ЛИЦА. ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЛЮ-БЯТ, ЖИВУТ И ТВОРЯТ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ ГОРОДОВ МИРА.





Авиакомпания «Домодедовские авиалинии» организует прямые чартерные рейсы самолетами Boeing 767-300 ИЗ МОСКВЫ НА МАЛЬДИВСКИЕ ОСТРОВА. Безвизовый въезд и впечатляющий отдых на архипелаге

теперь будут сопровождаться комфортным перелетом. До сих пор добраться до островов было возможно только с пересадкой в Шри-Ланке, что несколько дискредитировало отдых на Мальдивах

АВИАКОНГІАНИЯ «ДОМОДЕДОВСКИЕ АВИАЛИНИИ» ТЕЛ (095) 787 8618

На 3 февраля текущего года запланирован пуск самого длинного в мире безостановочного коммерческого рейса СИНГАПУР — ЛОС-АНДЖЕЛЕС. Полет аэробуса А345s «Сингапурских авиалиний» будет продолжаться 16 часов туда и 18,5 часа обратно. Аналогичные ежедневные полеты между Сингапуром и Нью-Йорком также будут начаты в этом году. Лететь в одну сторону придется 18 часов



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС «СИНГАПУРСКИЕ АВИАЛИНИИ» ТЕЛ + 65 6223 8888

В Юрмале открылся LIVU AKVAPARKS — крупнейдий парк водных аттракционов во всей Восточной Европе и Скандинавии. Одномоментно в водах трехэтажного комплекса смогут купаться около полутора тысяч латышей и гостей республики. В аквапарке представлено более 40 разпичных аттракционов разной степени сложности. Ближайший к Юрмале парк подобного типа находится в Швейцарии



LIVU AKVAPARKS TE/I + 371 775-5636 E-MAIL INFO@AKVAPARKS.LV

СЕВЕРНЫЙ ТАИЛАНД поражает многообразием тропических цветов. По окончании холодного сезона они начинают цвести, насыщая пеизажи «рая на земле» самыми яркими красками. С 13 по 15 февраля в городе Чиангмай проходит Большой цветочный фестиваль Во время парада на главной улице города можно будет полюбоваться множеством сортов цветущих орхидеи



ТАИЛАНДСКОЕ БЮРО ПО ТУРИЗМУ ТЕЛ +532 48 604 E-MAIL. TATCHMAI@TAT OR TH

До сих пор город БАНГАЛОР привлекал туристов репутацией одного из центров высоких технологий Индии. Теперь он имеет шанс стать еще более популярным туристическим направлением. Наряду с бразильским Сан-Паулу и конечно, Лондоном и Парижем Бангалор недавно был включен в дюжину мировых центров дизайна по версии американского журнала Newsweek. Бангалор — интенсивное современное переосмысление некогда колониального города. Стеклянные торговые центры перемежаются традиционными бунгало. Дизайнерские кафе, чайные бары и отели растут быстро, как чужие дети



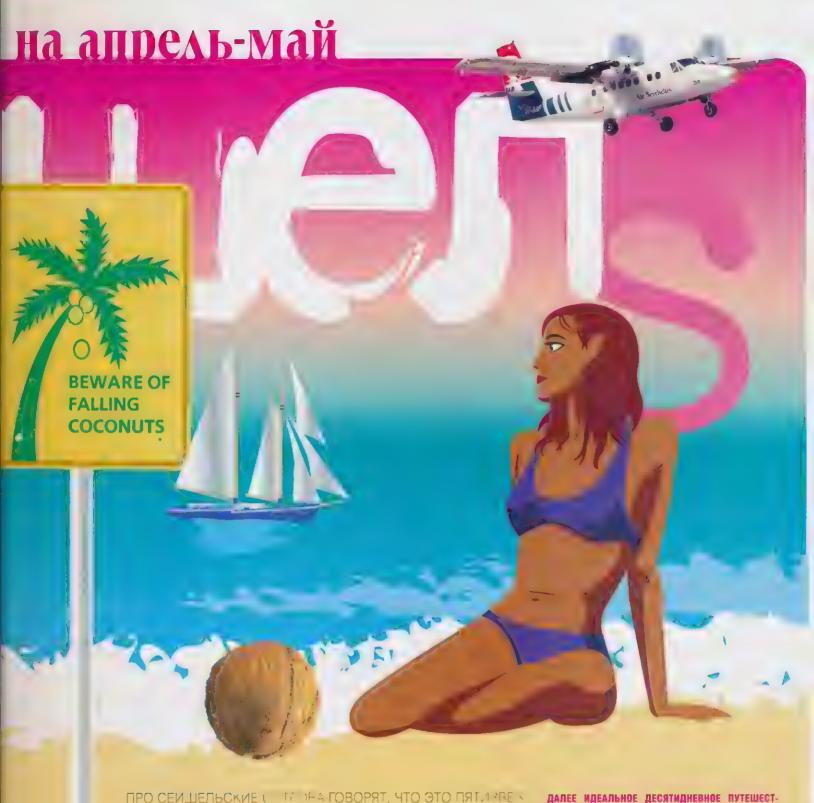
WAW CIBERBANGALORE COM

В феврале В ИТАЛИИ НАЧИНАЕТСЯ ПОРА КАРНАВАЛОВ, длящаяся почти месяц. Череда пышных празднеств озарит всю страну яркими всполохами шествий ряженых. Главные мероприятия традиционно пройдут в Венеции и в городе Виареджо. Здесь карнавальное действо будет не совсем обычным, его главными героями станут непопулярные политические деятели Жители Виареджо, состязаясь за приз муниципалитета, целый год мастерили маски Джорджа Буша, Тони Блэра, Сильвио Берлускони и других. «Антиглобалистские» карнавальные шествия состоятся 7, 8, 15, 22, 24 и 29 февраля.



ОРГКОМИТЕТ КАРНАВАЛА. ТЕЛ +584 962 568





ΠΡΟ CENLIEЛЬСКИЕ (16) ΡΑ ΓΟΒΟΡЯΤ, ΥΤΟ ЭΤΟ ΠЯΤΑ 'ΒΕ Ν ДНЯЯ ΠΡΟΡΟΙΑ C ΤΕ ΝΑΚΕ Ί ДΗЫΜΟ ΟΤΕΛЯΜΟ. ΠΟ 15 ΗΗΙ. Ε ДΕΡΟΤΒΕΗΗЫΕ ΠЛЯЖИ НЕВЕРОЯТНОЙ КРАСОТЫ, ЧИСТЕЛЬНАЯ КЕ ΝΗСКАЯ ВОДА, МЯГКИЙ И МЕЛКИЙ КАК ПУДРА ПЕСОК . 1 Д. 1 К. 1 НЫ ФЛОРЫ И ФАУНЫ МАНЯТ СЮДА ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЬ ХЕ МІАНТ ІВ 11 РАТІЕТП. ІВЫХ ПРАГМАТИКОВ ИДЕАЛЬНАЯ ЭВ ЛОТІЯ ... 1 ГЕ ВЕВ ЗДЕЛІ І РЕТ НА ЧЕЛОВЕКА ЛУЧШЕ В ЭКІЛЬЕР СКАМ'ЕР В НА ВІЛІ В НОГТИ ОЧИЩАЮТСЯ И МІЛЬАНІ, І ЯНА ТЕЛЬЕГАУ САЙО ПО СЕБЕ, ПРОСТО ЭТ АВТІЛЮНО ЧИСТОГС МЕ . НІ ГОВОЗДУХА, ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛА ЖНОСТЬ КОТОРОГ Д ПІЛІВЕТ ПОЧТИ 100%. ОКЕАНСІ АЯ 11.11 НЬ ОСТРОВНОГО АРХИПЕЛАГА НАСТОЛЬКО РАЗНОЗЕРАЗ НА, 110 СЕТВІВІ СТАЛИ РАВИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ СНОРЕПИН ГА, ДАЙВИНГА И ВСЕХ ВИДОВ РЫБАЛКИ

ДАЛЕЕ ИДЕАЛЬНОЕ ДЕСЯТИДНЕВНОЕ ПУТЕШЕСТ-ВИЕ ПО РАЮ НА ЗЕМЛЕ, КОТОРОЕ СОВЕРШИЛА TRAVEL-РЕДАКТОР ЖУРНАЛА ОМ ОЛЬГА КОМАРОВА



три дня на острове маэ (mahe)

ОСТРОВОВ В СЕЙШЕЛЬСКОМ АРХИПЕЛАГЕ МНОГО, НО МЕЖДУ-НАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ВСЕГО ОДИН — НА LIEHTPAЛЬНОМ ОСТ-РОВЕ МАЭ. ТАК ЧТО НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ИЗ КАКОЙ ТОЧКИ ЗЕМНОГО ШАРА ВЫ ПРИЛЕТИТЕ НА СЕЙШЕЛЫ, ИЗБЕЖАТЬ МАЭ ВАМ НЕ УДАСТСЯ ДА И НЕ СТОИТ, ЕСТЬ НА НЕМ КОЕ-ЧТО, РАДИ чего можно задержаться





Столица Сейшельской Республики — Виктория — ничего интересного собой не представляет, поэтому, не теряя времени, перебирайтесь на самый юг острова Здесь

находится главная достопримечательность -ОЛИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ В МИРЕ ПЛЯЖЕЙ, ИЛИ, КВК говорят сами сейшельцы, бухта, полкилометра выгнутого дугой и окаймленного кокосовыми пальмами девственного побережья. На мельчайшем белом песке кое-где возвышаются громадные глыбы черного гранита, выдающие вул-

каническое происхождение острова. Отлив уносит в океан падающие с пальм кокосы. С мая по октябрь волнь здесь особенно сильны, но в ос-

пляж диким. Как и большинство сейшельских пляжей, Интенданс Бей всегда выглядит пустынным и безлюдным. Ничто и никто здесь не нарушает покоя. Лишь на выходных мне попадались местные семьи, устраивающие воскресные купания в лучшей на острове бухте. Вообще, именно на Маз я впервые обнаружила, что пляжное времяпрепровождение входит в местные обычаи, тем более что по закону все сейшельские пляжи принадлежат народу и продаже не подлежат. Это вносит нотку демократичности, но не умаляет их достоинств Дикие побережья Сейшел имеют только один минус: на пляжах традиционно отсутствует какое-либо обслуживание, а уж о прокате шезлонгов и тентов не может быть и речи.



Ближайшая к Интенданс Бей деревня расположена в получасе ходьбы, а отели гораздо

дальше. Я арендовала мини-мок (потом всетаки поменяла его на джип с кондиционером) и объездила весь Маэ

ДВА САМЫХ КОРОТКИХ ВАРИАНТА АВНАПЕРЕЛЕТА НА СЕЙШЕЛЫ. ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЕЩЕСТВИЕ ЧАСТНЫМ ОБРАЗОМ. Т.Е. МИНУЯ ТУРОПЕРАТОРА:

ВАРИАНТ A LUFTHANSA: MOCKBA — ФРАНКФУРТ затем CONDOR

Пытаясь поселиться как можно ближе к знаменитому пляжу, я нашла единственное подходящее для этого место расположенное в нескольких километрах от бухты Интенданс, -

OTEЛЬ XANADU За 180 долларов в сутки (что очень недорого по сейшельским меркам) в нем можно

снять простое и просторное

(около 80 кв.м) бунгало, возвышающееся на сваях посреди гу ТЫХ ДЖУГЛЕЙ. Оказалось, что Xanadu — неизвестный российским туропер торам небольшой отель, принадлежащий одноименной южноафриканской гру пе. Благодаря своей близости к бухте Интенданс, Xanadu всегда заполнен М неджер отеля, милейшая пожилая креолка, предупредила меня, что бронир вать бунгало нужно обычно месяца за три-четыре

Еще два года назад, отдыхая на Сейшелах до бухты Интенданс мне приходилось ежедневно добираться на минимоке. В 2003 году в этой бухте наконец открылся первый и единственный

ГЛЬ BANYAN

После этого события даже самые рафинированные любители Сейшелов, на протяжении многих лет игнорировавшие Маэ, предпочитая ему изысканное уединение других островов поменяли свои убеждения



Всего на территории этого отеля невероятной красы находится 37 элегантных вилл класса люкс, и все они располагают отдельным огромным бассейном с дорогой отделкой, Каждая вилла — маленький шедевр, гармонично увязывающий комфорт современного экодизайна с аутентичностью сейшельского острова. Просторные павильоны в колониальном стиле, из дерева и стекла, мраморные полы, этнический текстиль, громоздкая мебель из тикового дерева и самая современная техника Большинство вилл разбросано в прибрежной кокосовой роще, и лишь несколько из них вплотную подходят к пляжу. У каждой прибрежной виллы есть отдельный сад с джакузи под открытым небом и павильоном-беседкой, располагающий к уединению

Помимо максимально комфортного доступа к лучшему сейшельскому пляжу в бухте Интенданс, резорт предоставляет своим гостям на выбор два ресторана — креольский Au Jardin d'Epices и Saffron с утонченной кухней Юго-Восточной Азии. Дополнительная опция — разно-

FLUGDIENST: ФРАНКФУРТ — СЕЙШЕЛЫ, ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ПОЛЕТА 15 ЧАСОВ СТОИМОСТЬ ЭКОНОМ-КЛАССА 1100 ЕВРО ВАРИАНТ Б АЭРОФЛОТ: MOCKBA — ФРАНКФУРТ затем AIR SEYCHELLES: ФРАНКФУРТ — СЕЙШЕЛЫ, ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ПОЛЕТА 15 ЧАСОВ СТОИМОСТЬ ЭКОНОМ-КЛАССА 1150 ЕВРО

ПУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ НА МАЭ

LA SCALA В МЕСТЕЧКЕ БЕЛЬ ОМБР

Republication of the Main Community внтура спротоит из министров, послов и всей местной элиты. Влаni mini panintrian nesar Crinipant cità лит за сервисом, а ешмуж Джанни — за кухней. Благодаря Сильinne, noropein richinisti richipetropein, chipetrini interessi disc



ротой, обслуживание осуществляется с невероятной для Alexandra di distribution di d не просто шеф-повар. Каждый день ранним утром он с помощниками выходит в море, и его улов дня становится основой меню. Поэтому La Scala открыт только по вечерам и не работает по воскресеньям. Следует позаботиться о резервации заранее и выехать с вапасом времени, ведь La Scala находится в южном кон-

inimaio: uniona a florica Dymenii 6 Lin Sonia co600

CHEZ BATTISTA

- популярная деревенская харчевня, в которую съезжаются посетители со всего побережья ради зажаренных на гриле свежайших морепродуктов. Улов дня -лобстеры, креветки и крабы поедаются здесь в огромных количествах. Шумная й веселая атмосфера и очень свежая, простая и вкусная еда. Chez Battista всегда переполнен. Среди недели сюда со всех ближайших пляжей приезжают туристы; а по воскресеньям здесь традиционно расслабляются местные жители, Правильно: провести на пляже Интенданс первую половину дня и, не затрудняя себя переодеванием, съездить в выс Battista на ланч, после этого снова вернуться на пляж, чтобы купаться до вече ра и встретить закат. Заказывать: знаменитый сейшельский салат из сордцевины пальмы и креветки гриль, альтернатива — лобстеры или крабы. Дижестив местная достопримечательность ликер «Кокос Любви». Похожий по консистенпил на вапус но на базе кокосового молока, поэтому не такой густой и тяжелый. Крепость не превышает 17%. В жаркий полдень идеален с колотым льдом







образные SPA-программы, которыми отели Banyan Tree славятся на весь мир **Стоимость проживания в Banyan Tree** высока даже по сейшельским меркам: 1800-2400 долларов за ночь в прибрежных виллах и 1100-1700 долларов в парковых виллах.

ТЕЛ + 248 38 35 00. ФАКС - 248 38 36 00

E-MAIL. TRAVELAGENT®BANYANTREE TOM WWW BANYANTREE COM

telecom

ТЕЛЕФОНИЗАЦИЯ ОФИСОВ

ДОСТУП В ИНТЁРНЕТ

унякальное предполение к сеги Интернет по циф БЕСПЛАТНОЕ подключение к сеги Интернет по циф потическому каналу на скорости 10 или 100 Мбит/с

- тариом от это ээ. 6**ЕСПТАТИ**М исходящин трафик понимания абоментская плата при подключении неск организаций в одном Здании. это пин при объемах трафика более 73 Г
- эм этомин в сирот зданит. Значительные скидки при объемах трафика более 75 fg., специальные условия на потоки E1 для включения цифр.

мобильная связь

Пучшие тарифные планы цифровой мобильной сеязи замая большая зона охвата Москвы и области

\$18/месяц оесплатные входящие звонки с любых тале 100 минут исходящих разговоров в будни респлатные исходящие звонки по выходны

\$66/месяц НЕОГРАНИЧЕННОЕ количество ра и пакет дополнительных услуг

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КАРТЫ

тел. (095) 728 4000 www.corbina.ru

ЛИЦЕНЗИИ: Ne22031 Ne23323 Ne24586 Ne1502 No15048

первый Универсальный ОПЕРАТОР СВЯЗИ

три дня на острове праслен (praslin)

ПЛЯЖ В БУХТЕ ИНТЕНДАНС — ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО НА МАЗГДЕ СТОИТ ПРОВЕСТИ ХОТЯ БЫ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ. ПОСЛЕ ЭТОГ ПРАВИЛЬНЫМ БЫЛО БЫ СРАЗУ ЖЕ ПЕРЕЕХАТЬ НА СОСЕДНИЙ ПРАСЛЕН, ВТОРОЙ ПО РАЗМЕРАМ И ЗНАЧЕНИЮ ОСТРОВ В АРХИПЕЛАГЕ

Перелет на самолете занимает четверть часа, билет в оба конца стоит 340 сейшели ских рупий (SR). А переезд на морском пароме займет два с половиной часа и обой дется гораздо дешевле — в 70 SR (в один конец).

На Праслене я обнаружила, что туризм здесь развит гораздо сильнее, чем на остальных островах архипелага. По потоку приезжающих Праслен уступает пишь Маэ. Удивительно, как местный аэролорт до сих пор обходится одной взлетно-посадочной полосой, густо заросшей травой А уж глядя на крохотное деревянное здание аэропорта с трогательной крышеи из сухих пальмовых веток, сложно представить, что ежедневно здесь осуществляется по 25 рейсов на



Маэ и обратно, и это не считая пяти дополнительных утренних рейсов по понедельника: Тем не менее, большие скопления туристов на острове мне почти не встречались

Исключение соста менитая МАИС ДОЛИНА, в 1983 году внесенная в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО Экскурсионная прогулка по Майской долине похожа на путеществие на мащине времени. Здесь сохранились настоящие доисторические джунгли, и дух захватывает от огромных древних растений, которыми был полон тропический мир три миллиона лет тому назад. Судя по Майской долине, тогда во флоре преобладали гигантские пальмовые деревья Еще в Майской долине есть мифическая, почти священная роща - единственное место на всей планете, где растет уникальная морская кокосовая пальма, плодь, которой — величайший, необъяснимый и вместе с тем забавнейший курьез природь Изощренная шутка растительного мира — морской кокос. Плод женского дерева - это огромный раздвоенный орех в форме сомкнуженских бедер,





соцветие мужского - гигантская копия фаллоса. С тех поркак в 1744 году это сходство было подмечено, роща на Праслене превратилась в миф. а морские кокось, в конце XVIII века стали предметом всеобщего вожделения и продавались на вес золота! Сейчас стоимость неприличного на вид плода значительно снизипась. Но чтобы вывезти этот причудливыи сувенир из страны, необходимо приобрести специальный номерной сертификат, который обойдется в 1000 сейшельских рупий. Услышав от кого-то из местных что они называют морской кокос «задницей негритянки», я покупать его не стала

Майская долина открыта ажедневно с 8.30 до 17.30. Входной билет 25 SR.

ВСЕ СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА ДЕЛЯТСЯ НА ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ТИПА: ТРАНИТНЫЕ (С ГОРИСТЫМ ПАНДШАФТОМ, ЧЕРВЫЕ ГРАНИТНЫЕ
СКАЛЫ ПЛОТИО УВИТЫ БУЙИОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТЬИ) И КОРАЛИВЬИЕ
(ТИПИЧНЫЕ АТОЛЛЫ, С ПЛОСКИМ ЛАНДШАФТОМ И В ОСНОВНОМ ЗАРОСШИЕ ОДНИМИ КОКОСОВЫМИ ПАЛЬМАМИ). К ГРАНИТНЫМ ОТНОСЯТСЯ
ТМАЗ. ПРАСТЕН. ФРЕГЕТ К КОРАЛЛОВЫМ — ДЗИЯ, АЛЬФОИС
ФРАНСУА. МАЗ С ПРАСЛЕНОМ — САМЫЕ ВЫСОКОГОРНЫЕ ОСТРОВА ВО
ВСЕМ АРХИЛЕЛАГЕ, ИЗ НА ПРАСЛЕНЕ ГОРЫ БОЛЕЕ ПОЛОТИЕ, А БУЙСТВО РАСТИТЕЛЬНОСТИ НА НЕМ БЬЕТ ВСЕ СЕЙШЕЛЬСКИЕ РЕКОРДЫ.



ЛУЧШИЕ ОТЕЛИ НА ПРАСЛЕНЕ

Большинство отелей и пансионов на Праслене сосредоточено в окрестностях Золотого берега. Но при выборе отеля советую учесть, что лучший пляж находится в северной части острова, в бухте Лацио. Красота этого дикого пляжа поражает воображение, недаром здесь регулярно проводят фотосессии крупнейшие модные журналы, а Роман Полански снимал свой фильм «Пираты». Ради купания в этой бухте сейшельцы приезжают сюда даже с Маэ. Волны в бухте правильные — не слишком бурные, но и не мелкие, они идеально подходят для купания. Крупные такамаки предоставляют желающим густую тень, но по выходным дням эти природные зонты могут быть нарасхват

ОТЕЛЬ «ЛЕМУРИЯ» я выбрала, объехав









OTENDLEMURIA TEN +348 28 % 81 FAX +448 28 10 J.
E MAIL LEMURIADSENCHEULEN COM
WWW LEMURIARESORT COM

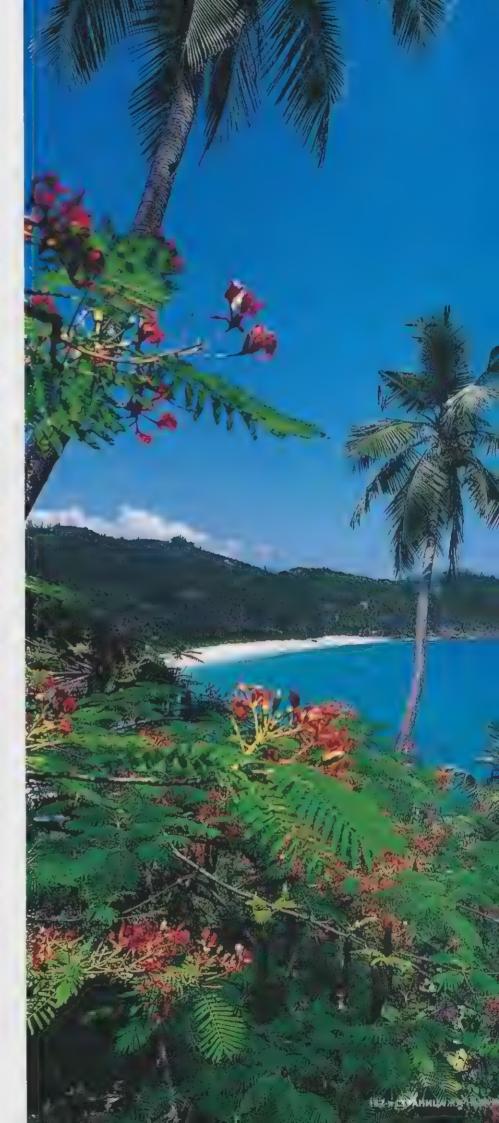
весь Праслен, и могу утверждать, что это - идеальное место для проживания на острове. Кроме того, что это лучший и самый дорогой резорт на острове, он невероятно удачно расположен -- в бухте Керлан, то есть очень близко к уже упомянутому пляжу Лацио. На территории отеля имеются два собственных цивилизованных пляжа, оборудованных шезлонгами и тентами. Кроме того, гостям отеля предоставляется уникальная возможность пользоваться расположенным неподалеку диким пляжем в бухте Жоржетт. Раньше в эту живописную бухту наведывались местные жители, но с тех пор, как открылась «Лемурия», доступ к пляжу стал возможен только с территории отеля. За три дня, проведенных на этом чудесном диком пляже, нам не попалось ни одной живой души, не считая крупной морской черепахи Она совсем не стремилась избегать контакта, позволила взять себя за заднюю лапу и даже немного «про-

катила» меня под водой

THE ISLANDER'S GUEST HOUSE,

гораздо более демократичный отель, который может считаться альтернативой «Лемурии», также расположенный неподалеку от пляжа Лацио в бухте Керлан Просторные и светлые апартаменты с террасой стоят от 400 SR за ночь.

THE ISLANDER'S GUEST HOUSE TEXT +248 23 32 24





два дня на альфонсо

НА САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ ОСТРОВАХ АРХИПЕЛАГА АЛЬФОНСЕ И САН-ФРАНСУА СОВЕРШЕННО ИНА
ЭНЕРГЕТИКА ОКЕАНА, ЧЕМ НА МАЭ ИЛИ ПРАСЛЕНЕ
НА КРОШЕЧНЫХ ПЛОСКИХ АТОЛЛАХ, ЗАТЕРЯННЫ
В САМОМ СЕРДЦЕ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА, ЛЮД
ПО-ДРУГОМУ НАЧИНАЮТ ВОСПРИНИМАТЬ РЕАЛЬ
НОСТЬ ОКЕАН ПОДЧИНЯЕТ ИХ СЕБЕ, ОН ПОЛНО
СТЬЮ ЗАВЛАДЕВАЕТ ВНИМАНИЕМ И ОСВОБОЖДА
ЕТ ОТ ВСЕХ ЛИШНИХ МЫСЛЕЙ. НАВЕРНОЕ, ОН МО
ЖЕТ ЗАГИПНОТИЗИРОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА НА ВСЬ
ЖИЗНЬ, ПОТОМУ ЧТО ЛАГУНЫ АЛЬФОНСА И САР
ФРАНСУА СНЯТСЯ МНЕ КАЖДУЮ НОЧЬ

АЛЬФОНС— это атолловый остров на дальнем конце Сейшельского архипелага Еще пять лет назад он был необитаем, и только когда французская семейная пара решила обжить остров, чтобы открыть здесь резорт, Альфонс обзавелся собственной взлетно-посадочной полосой. Раньше сюда можно было добраться только на крупных морских суднах, тогда как частные яхты, например, сюда просто не доходили по причине удаленности

OTEЛЬ ALPHONSE ISLAND RESORT CVUMOCТВУЕТ ЧЕТВОР-

тый год. На прибрежном белом песке построена деревянная терраса единственного на острове ресторана. Рядом с ней небольшой бассейн, предназначенный разве что для детей, поскольку все обитатели резорта дни напролет проводят в океане. На вытянутой вдоль лагуны песчаной полосе в один ряд лицом к океану расположены 15 бунгало, сваями приподнятые над песком. Позади каждого домика находится ореп аіг душ

зади каждого домика находится open air душ На Альфонсе не ждите ни изысканности, ни фешенебельности Здесь царство дикого океана, и местный шик заключается уже в том что удобства цивилизации присутствуют. Бунгало резорта декорированы лаконично, но без убогости и дурного вкуса Владельцы резорта — немолодая супружеская пара, оба французы проработавшие долгие годь в гостиничном бизнесе на Сейшелах. Их многолетний опыт и практическое знание сейшельской системы позволили при открытии собственной гостиницы избежать самых типичных для Сейшелов недочетов Малочисленный персонал набран полностью

из маврикийцев, и местный сервис вызывает восхищение. Проживание в резорте включает полный пансион, и эта тема заслуживает упоминания: меню фиксированное, но обновляется





каждый день. Не по-сейшельски вкусно и невероятно разнообразнесли учесть, что грузовое сообщение Альфонса с центральным обровом осуществляется не чаще двух-трех раз в неделю

ALPHONSE ISLAND RESORT MEAD OF IKE TEJT +248 32 32 20 DAKC +248 32 20 26 E-MAIL. ALPHONSEGSEYCHELLES NET WWW. ALPHONSE RESORT COM

Во время отлива ЛАГУНА АЛЬФОНСА мелеет н столько, что от острова можно долго-долго идти по колено в вод пройти пару километров, добравшись до конца лагуны, и обнар жить себя всего по пояс в воде Кораллов на этой глубине немног зато вокруг во множестве плавает мелкая и средняя рыба, час встречаются морские черепахи Бродить по колено в теплой вод можно часами. Нужно только надеть серьезный головной убор, с мые черные очки и плотную резиновую обувь и не забыть намазат ся солнцезащитным кремом. Самое главное, внимательно смотре под ноги, чтобы не наступить на ската или ядовитую каменную р бу. Даже мертвые раковины нужно внимательно осматривать, пре де чем брать в руки, чтобы не напороться на ядовитый шип Лагуна Альфонса заканчивается за коралловым рифом, резко обр вающимся в океанскую глубину. Здесь рай для дайверов. Из эт глубин в лагуну с приливом приходит крупная хищная рыба. Она ох тится на всякую рыбную мелочы, не обращая на людей никакого вн



мания. В первый же день пагуне Альфонса, на глуб не чуть больше чем по поя мы увидели очень крупну акулу. Стремительно двиг ясь по направлению к бер гу, она моментально пове нула в сторочу, ед заметив людей

Местная кухня основана на традиционных островных рецептах и французских кулинарных традициях. Самое популярное сейшельское блюд
— «пвасон ек дири» (рыба с рисом). Рис входит в состав большинства блюд либо как составной компонент, либо как гарнир и сопровождает
ся при этом обязательным соусом из стручкового перца, лимонного сока и растительного масла или дополнительными овощными закусками





и сан-франсуа

ЛАГУНА САН-ФРАНСУА находится неподалеку от лагуны Альфонса. Воды вокруг необитаемого острова Сан-Франсуа кишат рыбой, поэтому со всего Индийского океана сюда приплывают беременные акулы, чтобы родить и вырастить потомство в этой чистой и дикой лагуне Здесь водится несколько видов морских скатов, морские черепахи, груперы, лирохвосты, аку-



BONEFSH - PEDKAR PLIEA OBUTAET B TPOTUYECKUX MOPRX BOCTOYHON AOPUKU DO-СТИГАЕТ ДЛИНЫ 90-100 СМ И МАССЫ 8,3 КГ (ОБЫЧНО ДО 77 СМ И 6 КГ) ЛОВИТСЯ НА крючок и неводом, очень костлява

лы и множество других океанских обитателей. Но прославилась лагуна Сан-Франсуа обитающей в здешних водах доисторической хрящевой рыбой. Кроме окрестностей Сан-Франсуа хрящевая рыба сохранилась только рядом с островом Рождества.

Я многократно видела этих уникальных рыб, собирающихся стайками у поверхности воды, чтобы подышать воздухом. Хрящевая рыба невероятно красива, отдаленно похожа на стерлядь или небольшего осетра Чтобы ловить эту реликтовую рыбу, надо специально осваивать особый метод ловли fly

fishing. Кстати, при отеле на острове Альфонс действуют курсы, и, проживая на острове, можно брать частные уроки



РЕЗУЛЬТАТОМ ДОННОЙ РЫБАЛКИ TRAVEL-РЕДАКТОРА ОМА ЯВИЛСЯ КРУПНЫЙ ЛИРОХВОСТ, КОТОРЫИ ТУТ ЖЕ БЫЛ ОТПУШЕН В ОКЕАН

Однако мое внимание в то время было сосредоточено на донной рыбалке. Каждый день мы брали большой катер со специальным прозрачным дном и выходили в океан на весь день. Рыба начинала клевать на глубине от 20 метров. Если клева не получалось в первые две минуты, наши чернокожие лодочники с криками «Wrong place — can't be like that!» поднимали якорь и отводили катер на несколько десятков метров. А после этого -- груперы, лирохвосты и снова груперы, груперы, груперы. Десятки разновидностей, расцветок и размеров Потом мы отправлялись на мелководье и ловили огромных крабов пугали морских черепах или с замиранием сердца наблюдали, как рядом проплывает гигантский скат. Чернокожие ассистенты готовили ланч на каком-нибудь необитаемом окрестном островке: вырывали в раскаленном белом песке неглубокую ямку, набирали несколько иссушенных добела веток и разжигали огонь. Угли образовывались за 10 минут, затем на них запекалась завернутая в фольгу только что пойманная рыба. Еще через 10 минут ланч был готов и снова до самого вечера продолжалась рыбалка











PECTIVISITIVIKA CENTREAPOKNE DE LEGIBA расположена на территории Сейшельский и рантских островов, лежащих у восточного побережья Африки, в западной части Индийского океана, южнее экватора и севернее Мадагаскара Клима: о ракваториальный морской. Принято

перпичать два сезона: жеркий (декабрь май, придняя температура около 29°C) и относителы но прохладный (июнь-ноябрь, средняя темпера гура около 24°C), но муссонные ветры формируот два промежуточных сезона — с июня по окгябрь юго-восточный «Суэттский муссон» формирует более сухую погоду, а с декабря по апшель северо-восточный «муссон Норде» прино 📺 более жаркую и влажную погоду. Годовое ко вах составляет 500—1500 мм, а на более возвы шенных гранитных — от 2200 мм на поберения вов Маэ и Силуэт. Апрель-май и октябрь-де-фрь — лучшее время для отдыха на Сейшель

НАСЕЛЕНИЕ: около 82 тысяч человек, в основном сейшельцы (креолы Сейшельских островов) и метисы европейского, китайского и индийского происхождения

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ: креоль **МИМОТЕНЕТИЙСКИЙ**

DAJHOTA: CONLINGED DATE DATE OF SHIP BP missishová isimus 6.2 FBPC

MAFASHINA padominini ili 60 go 17 (ssimi ili 160 gi 14,00-17-10 no éypenir na cy66cmin e 9:00 na 121 i

ЭКСТРЕННЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: полишия и скорая по 169-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С

два дня на острове фрегат (fregate)

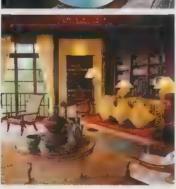
ОСТРОВ ФРЕГАТ НАХОДИТСЯ ПОЧТИ НА ПОЛПУТИ МЕЖДУ АЛЬФОНСОМ И **ДЕНТРАЛЬНЫМ ОСТРОВОМ АРХИПЕЛАГА. САМОЛЕТЫ ВСЕХ РЕГУЛЯРНЫХ** РЕЙСОВ AIR SEYCHELLES MAE — АЛЬФОНС ИЛИ АЛЬФОНС — МАЭ ОБЯЗА ТЕЛЬНО ПРИЗЕМЛЯЮТСЯ НА ФРЕГАТЕ, САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ИЗ ОСТРОВОВ СЕЙЦЕЛЬСКОГО АРХИПЕЛАГА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПО СУТИ ГРАНИТ НУЮ СКАЛУ ДЛИНОЙ 2 КМ И ШИРИНОЙ НЕ БОЛЬШЕ 1 КМ, СО ВСЕХ СТО-POH OKPY KEHHYO KOPANNOBON FPANON











Находящийся в 56 км от Маэ. Фрегат долгое время служил пристанищем пиратов, ведь на острове всегда в изобилии была пресная вода и пища - морские и сухопутные черепахи, рыба и фрукты К тому же с вершины скалы было удобно обозревать океанские просторы на много миль вокруг, а буйная растительность и укромные бухты скрывали несколько тайных пещер - идеальное место для хранения сокровищ

Некий мистер Хатли приобрел Фрегат в собственность в 1972 году, и вплоть до 1995-го здесь действовал открытый для публики знаменитый отель «Дом Плантатора». Но с тех пор. как на этом частном острове открылся эксклюзивный отель Fregat, «Дом Плантатора» был закрыт для публичного доступа навсегда.





ковых вилл, отличающихся друг от друга только местоположением Две из них построены посреди кокосовой рощи специально для семей с маленькими детьми; остальные 14 возведены прямо на отвесных скалах. Каждая вилла состоит из двух отдельно расположенных частей — спальни и жилой зоны. Это два бунгало со стеклянными стенами, соединенные просторной деревянной террасой В спальне кровать с пологом, в жилой зоне красивая мебель — и то, и другое производит впечатление если не антиквариата, то уж явно не новодела. Стены и двери стеклянные везде — и внутри, и снаружи, и в туалете, и в душе. Отдельно к каждой вилле прилагаются расположенные в некотором отдалении от виллы open-air джакузи и беседка с двухметровым матрасом-оттоманкой

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РЕЗОРТА ФРЕГАТ В ЕВРОПЕ JNIQUE E+PERIEN EN TIDURISTIK GMBH TEJT +49 (59) 83-83-76-35 **ΦAKC** +49 (69) 83-83-76 36 E-MAIL JNIQUE EXPERIENCES@DEBITEL NET WWW FREGATE COM





Из всех наскальных вилл открывается невероятный панорамный вид на

океан. Основное развлечение на Фрегате — это встреча заката и восхода. По гамме переживаемых впечатлений эрелище сопоставимо с самыми уникальными супершоу. Из-за этого уникального природного аттракциона даже семьи с маленькими детьми обычно стремятся переехать из кокосовой рощи на скалы, поэтому две семейные виллы на Фрегате чаще всего пустуют

При заселении автоматически предоставляется багги, что особенно актуально для наиболее от-

даленной 16-й виллы, которую мы выбрали не случайно --- она самая уединенная, почти робинзоновская.



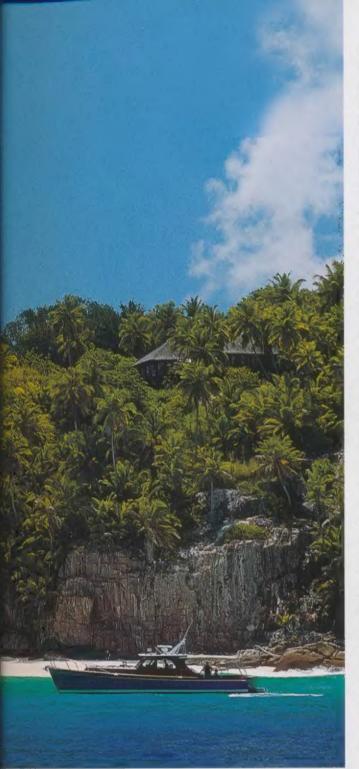
Остров располагает тремя пляжами, два из которых дикие

МЫЙ ПЛЯЖ — он побольше размерами, да и вода спо койная. При желании здесь сервируется ланч В отдаленной бухте имеется еще один пляж, он оборудо ван гамаками. По утрам я находила здесь ледяную воду полотенца, на этом все обслуживание и заканчивалось Но моим любимым был самый уединенный пляж, спрятак ный в маленькой бухте. Полностью скрытый от посторог них глаз нависающими со всех сторон гранитными скала ми, это пляж тоже считается диким и не обслуживается При входе на пляж есть табличка «Private/Privee», если е

Основным на Фрегате считается обслуживае

воспользоваться — вывесить, то до самого вечера на пляж никто не зайде Только ранним утром на него приносят свежие полотенца и воду со льдом

170-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ



Кроме софы-лежака, установленной на вершине огромного гранитного камня (забраться туда можно по маленькой приставной лестнице), на этом пляже ничего больше нет. И именно на этом пляже я нашла волны идеально подходящей для купания высоты.

Гостям отеля на Фрегате гарантировано полное уединение. Посторонним запрещено не только высаживаться на берег, но даже подходить к острову на яхтах. Единственные живые существа, которые встречаются на Фрегате, — это гигантские сухопутные черепахи.

Старейшую из них, давно ставшую местным символом, зовут Джеймс. Морские черепахи водятся здесь в изобилии, поблизости от «Дома Плантатора» я видела место, куда они откладывают яйца. По всему острову проложены тропинки, и, катаясь по ним на багги, я снова ощущала себя затерянной в парке юрского периода, до того буйство наскальной растительности и гранитный ландшафт Фрегата напоминали мне Майскую долину на Праслене. Отправляясь на прогулку по острову, обязательно стоит доехать до площадки обзора, расположенной на вершине горы Сигнал, упоминаемой во всех сей-



САМУЮ СТАРУЮ ЧЕРЕПАХУ
НА ОСТРОВЕ ФРЕГАТ, ДАВНО
СТАВШУЮ МЕСТНЫМ СИМВОЛОМ.
ЗОВУТ ЛЖЕРИМС

шельских путеводителях из-за открывающейся с нее захватывающей панорамы океана.

Проживание в отеле Fregat включает в себя полный пансион без алкоголя. К слову, карта вин составлена неплохо и цены вполне адекватные. Как правило, завтраки, ланчи и ужины проходят в единственном ресторане при отеле. Кухня французская и очень вкусная, причем, в отличие от Альфонса, вместо фиксированных меню на Фрегате предоставляются блюда на выбор. Примерно один-два раза в неделю устраиваются барбекю, тогда ужин выносится из ресторана и сервируется у «Дома Плантатора».

Дополнительным развлечением на Фрегате для меня стали периодические выставки растений, которые очень изысканно и с большим вкусом устраивает проживающий в «Доме Плантатора» ботаник из ЮАР.

Попасть на отдаленные острова архипелага можно с центрального острова Маэ. Авиакомпания Air Seychelles, сотрудничая с гостиницами, расположенными на дальних островах, несколько раз в неделю осуществляет регулярные или частные рейсы. В зависимости от количества пассажиров авиакомпания предлагает маленькие самолеты класса beach craft.

Как говорят на Сейшелах, здесь не погибают от акул или аварий: рыбы в прибрежных водах так много, что акулы всогда сыты, а аварий не бывает потому, что пилоты эдесь только самые опытные и самолеты — надежные. Благодаря идеальной экологической ситуации на Сейшелах болеют эдесь чрезвычайно редко. Травмы, как правило, связаны с внезапным падением спелых кокосов. Это единственное, чего действительно стоит опасаться на Сейшельских островах!



Высокая стоимость поездки на Сейшелы (ночь на архипелаге в среднем стоит 400-2000 SR) и существенные ограничения в гостиничном строительстве (по закону на островах не может быть построено ни одной гостиницы выше кокосовой пальмы) делают массовый туризм невозможным. К тому же 43% площади страны объявлены охраняемой заповедной территорией. Последние 20 лет государство ставит безопасность уникальной сейшельской экологии на первое место, что, кстати, большая редкость для развивающихся стран.

КОМПАНИЯ «ВИЗА КОНКОРД» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ 12-ДНЕВНОЕ ПРОЖИВАНИЕ В ТОПОВЫХ СЕИШЕЛЬСКИХ ОТЕЛЯХ. BANYAN TREE (3 HOЧИ), LA LEMURIA (3 HOЧИ), ALPHONSE ISLAND RESORT (3 HOЧИ) И FREGATE (ОТ 2 НОЧЕИ) — ОТ 9660 ДОЛЛАРОВ ЗА ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА ПРИ DBL-РАЗМЕЩЕНИИ, ВКЛЮЧАЯ ПРЯМОИ ЧАРТЕРНЫИ ПЕРЕЛЕТ ДЕЛЮКС-КЛАССОМ МОСКВА — МАЭ — МОСКВА И ВСЕ ВНУТРЕННИЕ ПЕРЕЛЕТЫ. АДРЕС МОСКВА АРМЯНСКИЙ ПЕР., 7 ТЕЛ (095) 232 15 33 ФАКС (095) 937 41 15 Е-МАІL POSTMASTER®VISACONCORD.CO.RU



КОМПАНИЯ «СПЕИС-ТРЭВЕЛ» ПРЕДЛАГАЕТ ОТДЫХ В «ЛЕМУ-РИИ» ПО 5998 ДОЛЛАРОВ ЗА ОДНОГО ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА И 10 256 ДОЛЛАРОВ ЗА ПАРУ. СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 10-ДНЕВНОЕ ПРОЖИВАНИЕ, СТРАХОВКУ И АВИАПЕРЕЛЕТ МОСКВА—СЕИШЕЛЫ— МОСКВА ЭКОНОМ-КЛАССОМ. ДОПЛАТА ЗА КОМФОРТ-КЛАСС—700 ДОЛЛАРОВ, ЗА ПЕРВЫИ КЛАСС—2800 ДОЛЛАРОВ. АДРЕС МОСКВА, 2-Я КВЕСИССКАЯ, 23 ТЕЛ (095) 755 5156

DPYTHE TYP-OTEPATOPЫ FIO CEMILIE/JUCKUM OCTPOBAM: APT-TYP, MOCKBA, 3EM/19HON BAJ, 2 TEJ 1095/232 3113 WWW.ARTTOURRU BOJULUE TYTELLECTBUE MOCKBA, PRBAHCKUM TP-T, 30/15
TEJ 1095/741 2100 WWW.BIGTOURRU ARTIS TRAVEL MOCKBA, DETTRPHUM TEP., 15/1 TEJ 1095/502 92 73 WWW.ARTISTRAVEL.RU CODUC MOCKBA, MAJUN TATAPCKUM TEP., 6 TEJ 1095/933 55 33 WWW.SODISRU

МЫ ВСЕГДА МОЖЕМ ВЫБИРАТЬ. КУРОРТЫ, КОТОРЫЕ ПОРАЖАЮТ НАШЕ ВООБРАЖЕНИЕ. ДРУЖЕСКИЕ КОМПАНИИ, ГДЕ НАМ ХОРО ШО И КОМФОРТНО. ВЫБИРАЯ, МЫ ПРОЯВЛЯЕМ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. ЧЕМ УТОНЧЕННЕЕ ВЫБОР, ТЕМ СИЛЬНЕЕ МЫ ЕЕ ПОДЧЕРКИВАЕМ. ИМЕННО ПОЭТОМУ MARTELL ОСТАЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ КОНЬЯКОМ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЦЕНИТЕЛЕЙ С 1715 ГОДА.

КОНЬЯЧНЫЙ ДОМ MARTELL, КОМПАНИЯ PERNOD RICARD ROUSS ПРЕДСТАВЛЯЮТ УВЛЕКАТЕЛЬ НЕЙШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ MARTELL VOYAGE НА РОСКОШНЫЙ ЗИМНИЙ КУРОРТ COURCHEVEL

Делегация Martell, состоящая из ярких представителей культурной общественности, провела в Куршевеле всего три дня, с 6 по 8 января, но успела внести и в без того активную светскую жизнь именитых российских горнолыжников свежий ажи-

отаж. По мнению газеты «Коммерсанть-Daily», официальны напитком «русских сезонов» в Куршевеле признан Marte Cordon Bleu, которого «в этом году было выпито не меньше чем элитных французских вин», а «рагty от коньячного Дом



ГОСТИ MARTELL: АННА БАРИНОВА, МАКСИМ МАСЛАКОВ СО СВОИМИ РLAYMATES, АЗАМАТ ЦЕБОЕВ, АНДРЕИ ВАСИЛЬЕВ, ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ, ЖАННА ФРИСКЕ, ЛАРИСА ВЕРБИЦКАЯ, НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА, ОЛЬГА СПИРИНА, ЕКАТЕРИИ БОКУЧАВА. АЛЕНА АНТОНОВА, ФАБРИКА ЗВЕЗД-2, ИВАНУШКИ INTERNATIONAL, ВЛАД ЛОКТЕВ И ВЕРОНИКА ШЕПОВАЛОВА — ЖИЛИ В УЮТНЫХ И КОМФОРТАБЕЛЬНЫХ ШАЛЕ ПО-СЕМЕЙНОМУ, НАСЛАЖДАЛИСЬ ЧУДЕСНЫМИ ВИД МИ, ГОРНЫМ ВОЗДУХОМ, СОЛНЦЕМ, ЛЫЖАМИ, ИЗЫСКАННОЙ КУХНЕЙ И КОНЬЯКАМИ MARTELL ДРУГИЕ ГОСТИ MARTELL VOYAGE PARTY: РОМАН ПРЫГУНОВ, БОГДАН ТИТОМИР, РИТА МИТРОФАНОВА, ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ, Л ДА ДЭНС, ИГОРЬ ВЕРНИК С ЖЕНОЙ МАШЕЙ, НАДЕЖДА СОЛОВЬЕВА ISAV, ENTERTAINMENTI, КОМПОЗИТОР ВАЛЕРИИ МЯГКИХ, ВИКТОР ТОКНОВ ІЗЕРРЕЦІЙ, ЕГОР ШУППЕ (СИТИ-ЛАЙНІ), ЛЕВ ХАСИС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТ РОВ «ПЕРЕКРЕСТОК», АДВОКАТ НАТАЛЬЯ БАРЩЕВСКАЯ, ИСКАНДЕР МАХМУДОВ, ГЛАВА УРАЛЬСКОЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ, МАРК ГАРБЕР, ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА «ФЛЕМИНГ», АЛЕКСАНДЯ КАСЬЯНЕНКО, ГЕНЕРАЛ

Martell при участии клуба «Шоколад» превзошла традиционные рождественские дискотеки Михаила Прохорова».

6 января состоялся рождественский ужин со всеми участниками Martell Voyage в одном из лучших ресторанов курорта, Chalet de Pierres. На высоте 2000 метров, посреди лыжных трасс и ярких звезд, в сказочном шале, декорированном к православному Рождеству в лучших традициях старинных открыток, творились маленькие чудеса.

А 7 января «прогремела» ночная Martell Voyage Party в лучшем клубе Courchevel, Les Caves de Courchevel, где собрались представители бизнес-элиты России и шоу-бизнеса. Зажигательно,

зрелищно, захватывающе, но все равно по-домашнему, в кругу своих друзей и бомонда, отдыхающих в Courchevel, пролетела эта незабываемая ночь Martell Voyage. Иванушки International и Фабрика звезд-2 подготовили специальные программы для Martell Voyage. Martell учредил приз за лучший образ Martell в тенденциях 2004 — поездку на двоих в родовой замок Martell Chanteloup и с удовольствием вручил его Ларисе Вербицкой, телеведущей канала ОРТ. Все участники конкурса — десять великолепных дам — получили утешительный приз — ласточку Martell, символ коньячного Дома Martell — в исполнении известнейшего дизайнерского дома Вассагат.



HЫЙ ДИРЕКТОР «ПЕРЕКРЕСТКА» ДЕЛЕГАЦИЯ КОМПАНИИ MARTELL, POCCUЯ: ВАДИМ ГРИГОРЯН, ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ PERNOD RICARD ROUSS, ОЛЬГА КАСАТКИНА, МЕНЕДЖЕР ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И ПРЕССОЙ PERNOD RICARD ROUSS, EKATEPИНА НИКИТИНА, БРЭНД-МЕНЕДЖЕР КОМПАНИИ MARTELL ПО ЕВРОПЕ, АФРИ-КЕ И БЛИЖНЕМУ ВОСТОКУ, ТЬЕРРИ ЖИРО, ПОСОЛ МАРКИ В ЕВРОПЕ, АФРИНЕ И БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ, КИРИЛЛ КЛАКЕН, ДИРЕКТОР БРЭНДА, МАРКЕТИНГ (КОМПАНИЯ MARTELL), ЛОРАН ФИРИНО-МАРТЕЛЛ, БРЭНД-МЕНЕДЖЕР КОМПАНИИ PERNOD ПО ПРЕСТИЖНЫМ МАРКАМ, АЛЕН МАРСЕЛИКС, ДИРЕКТОР КОММЕРЧЕСКОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ КОМПАНИИ PERNOD A TAKЖЕ: ОЛЕГ НЕКРАСОВ, ПРОДЮСЕР ФАБРИКИ ЗВЕЗД-2, МАРИЯ РЖЕВСКАЯ, АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВ, ПЬЕР НАРЦИСС, ИРАКЛИЯ ПИРЦХАЛАВА, ИВАНУШКИ INTERNATIONAL КИРИЛЛ АНДРЕЕВ, АНДРЕИ ГРИГОРЬЕВ-АППОЛОНОВ И ОЛЕГ ЯКОВЛЕВ, РLAYMATES ЖАННА САЛИМЗЯНОВА. СВЕТЛАНА КРАПИВИНА И МАРИЯ ГУРЬЕВА

ИНДЕКС

A

Аболенкин, Андрей 145 Агаларов, Эмин 094 Агузарова, Жанна 142 Адамс, Люси 082 Аксенов, Влад 146 Аксюта, Юрий 105 Александрова, Лидия 094 Алексия 080 Алишер 105 Андерсон, Бенни 023 Андрикопулос, Константин 142 Арнгольд, Александр 094 Ахмадуллина, Алена 094

Б Баринов. Владимир 095 Басков, Николай 030 Бачурин, Илья 031 Безруков, Сергей 032 Белковский, Станислав 033 Белл, Джейми 080 Белов, Игорь 064 Березовский, Борис 047 Бересфорд, Филипп 079 Бобров, Николай 135 Болотин, Андрей 059 Боуи, Дэвид 111 Брайан, Ромеро 080 Брин, Сергей 034,035 Брокуэй, Генриэтта 082 Брукс, Гарри 079 Брэнсон, Сэм 081 Бульин, Владислав 062 Бунюэль, Луис 012 Бьорк 111

Ван Вельзен, Йорис 096 Варданян, Рубен 036 Васильев, Александр 095 Виноградов, Владимир 144 Власова, Наталья 096 Волошин, Александр 047 Вон, Пачино 021

Гальперин, Глеб 052
Гартвиг, Валерий 136
Геворкян, Таня 147
Гибсон, Мел 116,117
Глюк'оza 105
Гойя, Франсиско 120
Гордеев, Слава 096
Гребеньков, Георгий 055
Григорьев-Апполонов, Андрей 105
Гринева, Ирина 146
Грос, Герман 121
Гусинский, Владимир 047

Дали, Сальвадор 012 Дворкович, Аркадий 037 Дерипаска, Олег 037,038 Джамиль, Халед 097 Джексон, Майкл 031 Джордж, Дэвид 081 Долецкая, Алена 097 Достман, Александр 097 Дудкин, Сергей 039

Ельцин, Борис 038 Енг, Риб 021

Жириновский, Владимир 087 Жуков, Александр 098

Зимневич, Сергей 066

V | Иванов, Александр «Чача» 105 Игнатова, Ирма 145 Иоанн Павел Второй 116

Йим, Хильда 021 Йордан, Борис 084

Камилина, Ланна 098 Канчельскис, Андрей 057 Каспаров, Гарри 042 Кастелли, Элизабет 117 Каулфильд, Поль 122 Кафельников, Евгений 041 Квок, Рэни 021 Кейтоны, Дин и Дэн 024 Кидман, Николь 074 Кириллов, Александр 136 Кирсанов, Борис 136 Клишас, Андрей 042 Кляйн, Стивен 024 Колобков, Павел 053 Комиссарова, Светлана 098 Конран, Теренс 088 Кончаловский, Андрей 114 Корнеев, Олег 058 Коровин, Константин 132 Кравцова. Маша 147 Крамник, Владимир 042 Крупнова, Алина 143 Куснирович, Михаил 098 Кэмпбелл, Наоми 024

Лавинский, Антон 134
Лавров, Дмитрий 065
Лагутенко, Илья 044
Лебедев, Артемий 045,132
Лебедев, Игорь 046
Левин, Леонид 046
Левин, Роберт 117
Лель, Катя 105
Лесневский, Дмитрий 048
Ли, Руби 021
Лимонов, Эдуард 070
Ло, Генри 021
Луменик, Лу 117

Ма, Уолтер 021 Мадонна 018,024 Мак Кензи, Дженет 122 Малевич, Казимир 134 Малютин, Сергей 133 Мановцев, Андрей 098
Маслов, Евгений 137
Мельниченко, Андрей 048
Меркальди, Оскар 146
Мильнер, Джеймс 081
Минаев, Сергей 105
Миронов, Дмитрий 061
Митрофанова, Рита 105
Михайловская, Ольга 099
Михалкова, Татьяна 099
Мишустина, Надя 144
Молчанов, Эдуард 137
Мамба, Саманта 080
Мцитуридзе, Екатерина 146

I I
Найтли, Кайра 079
Невзлин, Леонид 047
Незведская, Таня 144
Немов, Александр 049
Немцов, Борис 047
Неретина, Нина 099
Нестеров, Константин 067
Нестеров, Олег 105
Нив, Ричард 123
Новодворская, Валерия 038

Овчиников, Сергей 105 Онопко, Виктор 068 Орлов, Дмитрий 100 Охотин, Виктор 100

Пейдж, Ларри 035
Перри, Грейсон 018
Петрова, Наташа 143
Пильщиков, Митя 143
Польна, Ева 105
Поляков, Данила 100
Попов, Александр 069
Пупис, Донис 099
Путин, Владимир 047

Ратманский, Алексей 071 Ратников, Сергей 137 Рашевский, Владимир 072 Риад, Шаназа 082 Ровенский, Юрий 073,074 Рогожин, Игорь 135 Родченко, Александр 134 Руни, Уэйн 080

Салахова, Айдан 105 Самойлов, Геннадий 136 Саутин, Дмитрий 054 Сафин, Марат 078 Сенкевич, Николай 084-88 Сиканов, Александр 056 Симачев, Денис 090,091 Симпсон, Марк 044 Симс, Александр 079 Сказка, Надя 142 Слуцкер, Ольга 105 Слюсарева, Ирина 098 Смирская, Галина 101 Сотникова, Елена 101 Спирс, Бритни 111 Стадт, Эмми 081

Старк, Филип 012 Степанова, Варвара 135 Стоянов, Игорь 101 Стунин, Леонид 092,102 Сукоченко, Олег 143 Сячинов, Станислав 060

Танг, Дэвид 021
Татлин, Владимир 132
Тициан 120
Торопыгин, Сергей 051
Трегубова, Елена 047,087
Туровникова, Наталья 145
Тэйлор Гордон, Ханна 081

У Ургант, Иван 145 Усанова, Елена 105

Фадеев, Максим 104-107
Федосов, Дмитрий 102
Федотов, Александр 101
Феликс, Уильям 082
Фомин, Андрей 144
Фридкес, Владимир 102
Фриндлянд, Леонид 093,102
Фролов, Олег 137
Фрост, Бриони и Кэтрин 082

Хакамада, Ирина 047 Халлинан, Марк 117 Херст, Дэмиан 018 Хильдред, Адам 079 Ходорковский, Михаил 047 Хромченко, Эвелина 103

Ц Цигаль, Маша 147 Цискаридзе, Николай 108,138

Чан, Сильвио 021
Чапурин, Игорь 109
Чарлесоурт, Джеймс 123
Чемов, Андрей 063
Ченг, Лулу 021
Черчилль, Карл 079
Чехонин, Сергей 132
Чубайс, Анатолий 047

Шагал, Марк 121 Шевчук, Александр 105 Шейхон, Маша 105 Шнуров, Сергей 110 Шумский, Александр 112

Эрклиевский, Стас 142

Южанов, Илья 039 Юрьев, Евгений 113

176-я СТРАНИЦА ЖУРНАЛА ОМ